

Úvodní rozhovor s ředitelem Muzea Prahy	3
1 Hlavní projekty roku 2025	5
1.1 Pražské povstání – 80. výročí	8
1.2 Pražská muzejní noc 2025	10
1.3 V.O.R. – Vltava, Odkaz, Reflexe	12
1.4 Těšnov 150	14
1.5 Otevření hlavní budovy na Florenci: nová kapitola Muzea Prahy	16
1.6 Mediální partnerství s Českou televizí	22
1.7 Redesign muzejního webu	23
2 Odborná činnost	25
2.1 Sbírková činnost	28
2.2 Věda a výzkum	32
2.3 Archeologie	36
2.4 Historie	40
2.5 Konzervátorská a restaurátorská činnost	42
2.6 Centrum památek moderní architektury (CPMA)	46
2.7 Knihovna	48
2.8 Národní plán obnovy	50
2.9 Ediční a publikační činnost	52
2.10 Spisová služba a archivnictví	54
3 Návštěvnost muzea	57
4 Výstavní činnost	63
5 Akce pro veřejnost	71
6 Organizační struktura a změny	79
7 Ekonomická činnost	85



Muzeum Prahy razí nové cesty v českém muzejnictví

Muzeum Prahy vloni po pětileté rekonstrukci otevřelo svou hlavní budovu na Florenci. Co v ní mohou návštěvníci vidět?

Otevření hlavní budovy v prosinci loňského roku bylo vyvrcholením několikaleté práce, ať už jde o rekonstrukci naší hlavní budovy, nebo instalaci nové expozice Město v čase, která je v tuto chvíli hlavním lákadlem Muzea Prahy.

Těžištěm expozice je Langweilův historický model Prahy, který byl vloni zařazen Ministerstvem kultury mezi kulturní památky. Z fyzického modelu se příběh a atmosféra Prahy 1. poloviny 19. století, kdy Langweil žil a tvořil, multimediálně rozlévá do celé expozice. Návštěvníci se tak mohou blíže seznámit s životem a tvorbou samotného Langweila, ale zároveň i pomyslně zažít Prahu 19. století, a to právě prostřednictvím audiovizuálních prvků a doplňkových interaktivních her, které z historických reálií čerpají.

Jak dlouho se připravovala expozice Město v čase a v čem je unikátní?

Příprava expozice Město v čase trvala téměř 2,5 roku a unikátní je právě svým multimediálním pojetím. Nejde totiž o tradiční muzejní výstavu plnou vitrín, ale o příběh vyprávěný obrazem a zvukem, v němž se setkává autor modelu se současnými tvůrci a společně nabízejí návštěvníkům pohled na Prahu z jiné perspektivy.

Základní koncept expozice vznikl přímo v muzeu, architektonické řešení navrhlo studio Loom on the Moon, animace a filmy dodalo filmové studio Pink a interaktivní hry vznikly ve spolupráci s Ateliérem designu a digitálních technologií Vysoké školy uměleckoprůmyslové (UMPRUM).

Líbí se návštěvníkům nová koncepce Muzea Prahy?

Soudě dle návštěvnosti naší hlavní budovy na Florenci rozhodně ano! Za pouhé dva měsíce od otevření ji navštívilo téměř 50 tisíc lidí, což odpovídá celoroční návštěvnosti této budovy před rekonstrukcí. Tak obrovský zájem jsme opravdu nečekali a máme z něj upřímnou radost.

Zdá se, že nová koncepce muzea, jejímž ztělesněním je právě expozice Město v čase, oslovuje zejména mladé lidi a rodiny s dětmi. Dostáváme od nich velice pěknou zpětnou vazbu nejen na samotnou expozici, ale líbí se jim i moderní přístup v naší komunikaci či v programové nabídce, kterou budeme ještě více rozvíjet. To, že se nám daří přilákat do muzea nové generace, je pro nás tou nejhezčí pochvalou.

Jaké další úspěchy za rok 2025 byste rád vyzdvihl?

Znovuotevření hlavní budovy na Florenci bylo krásným vyvrcholením loňského roku, ale obecně jsme pyšní na neustále rostoucí celkovou návštěvnost Muzea Prahy. Je to pro nás jasným signálem, že veřejnost pozitivně reaguje na náš program. Výstavy jako Ahoj občani! či venkovní instalace V.O.R. nebo Těšnov 150 ukázaly, že muzeum může být přítomné ve městě i jinými formami. Zájem o otevření naší hlavní budovy na Florenci pak naprosto předčil i naše nejodvážnější očekávání.

RNDr. Ing. Ivo Macek
ředitel Muzea Prahy

Rok 2025 byl pro Muzeum Prahy mimořádně silným a viditelným rokem. To, co jsme v předchozích letech připravovali – od proměny vizuální identity přes technologické inovace až po nové strategické směřování – se letos naplno promítlo do konkrétních projektů a realizací.

Připomněli jsme si významná historická výročí, vstoupili do veřejného prostoru výraznými audiovizuálními instalacemi a především jsme otevřeli hlavní budovu na Florenci, která symbolicky i fakticky odstartovala novou kapitolu muzea. Rok 2025 potvrdil, že Muzeum Prahy umí spojovat odborný obsah s atraktivní formou, citlivě pracovat s historickými tématy a současně je představovat jazykem, který je srozumitelný a blízký dnešnímu publiku.

Velkou roli hrála také spolupráce – s partnery z oblasti kultury, veřejné správy, médií i kreativního průmyslu. Právě díky těmto propojením vznikly projekty, které oslovily desetitisíce návštěvníků a posílily pozici muzea jako sebevědomé, otevřené a moderní městské instituce.

Níže představujeme hlavní projekty roku 2025, které nejvýrazněji formovaly tvář Muzea Prahy v uplynulém roce.



Pražské povstání – 80. výročí

V roce 2025 se Muzeum Prahy podílelo na realizaci komplexního programu k připomínce 80. výročí Pražského povstání, který propojil odborný výzkum, výstavní a veřejné projekty, vzdělávací aktivity i digitální a mediální výstupy. K výročí byl vytvořen tematický web www.prazske-povstani.cz, jenž sloužil jako centrální informační platforma celého programu.

Klíčovou odbornou událostí byla mezinárodní konference Trauma, naděje a iluze. Města na konci druhé světové války a ve víru poválečné transformace konaná ve dnech 5.–7. května 2025 v Clam-Gallasově paláci. Konference nabídla interdisciplinární pohled na závěr druhé světové války a jeho dopady na městské prostředí i společnost.

Součástí připomínky byl také happeningový průvod historickým centrem Prahy, zakončený pietním čtením jmen obětí Pražského povstání a symbolickým zazněním historického zvonu ze Staroměstské radnice. Jeho autentický zvuk byl rekonstruován na základě odborného výzkumu a zazněl 5. a 8. května 2025 v historicky významném čase.

Program dále zahrnoval interaktivní komentované procházky po místech spojených s událostmi května 1945 a projekci archivních amatérských filmových záznamů v rámci projektu Kamera mezi barikádami. Připomínku výročí doplnily výrazné mediální a audiovizuální výstupy, včetně prezentace v České televizi, podcastové série a dokumentárního cyklu věnovaného historii a rekonstrukci nejstaršího pražského zvonu.



1.2

Pražská muzejní noc 2025

Pražská muzejní noc potvrdila svůj dlouhodobý význam jako jedna z nejvýznamnějších a nejnavštěvovanějších kulturních událostí hlavního města. Do nočního programu se zapojilo celkem 61 muzeí, galerií a dalších kulturních institucí napříč Prahou. Akce oslovila široké spektrum návštěvníků všech věkových skupin a opětovně prokázala mimořádný zájem veřejnosti o kulturní dění ve městě.

Celková návštěvnost Pražské muzejní noci 2025 dosáhla přibližně 55 000 osob. Hlavní budovu Muzea Prahy na Florenci navštívilo během jediného večera zhruba 5 000 návštěvníků. Právě tato budova se stala hlavním centrem ročníku 2025.

Výraznou dominantou programu byl desetimetrový model Měsíce Lunalón zapůjčený z Hvězdárny a planetária Brno, který byl instalován v exteriéru budovy Muzea Prahy. Tento prvek se stal silným vizuálním symbolem celé akce.

V interiéru muzea byla představena ukázka části Langweilova modelu Prahy, doplněná o video-prezentaci vizuálního stylu připravované stálé expozice. Program dále obohatila výstava Tohle může být ráj, vytvořená studenty Akademie výtvarných umění v Praze z ateliéru Intermédia 1 pod vedením Mileny Dopitové, která nabídla současný umělecký pohled na městský prostor z perspektivy nastupující generace.

Součástí večerního programu byly rovněž odborné přednášky historičky Jany Bělové a tvořivé dílny pro děti připravené programovým oddělením muzea. Hudební doprovod a občerstvení v exteriéru budovy přispěly k otevřené a neformální atmosféře celé akce.

Pražská muzejní noc 2025 zaznamenala výrazný mediální ohlas. Reportáž z hlavní budovy Muzea Prahy odvysílala Česká televize v pořadu Události v kultuře. Akce byla reflektována také dalšími celostátními i regionálními médii, která vyzdvihovala zejména vysokou návštěvnost a programovou pestrost.

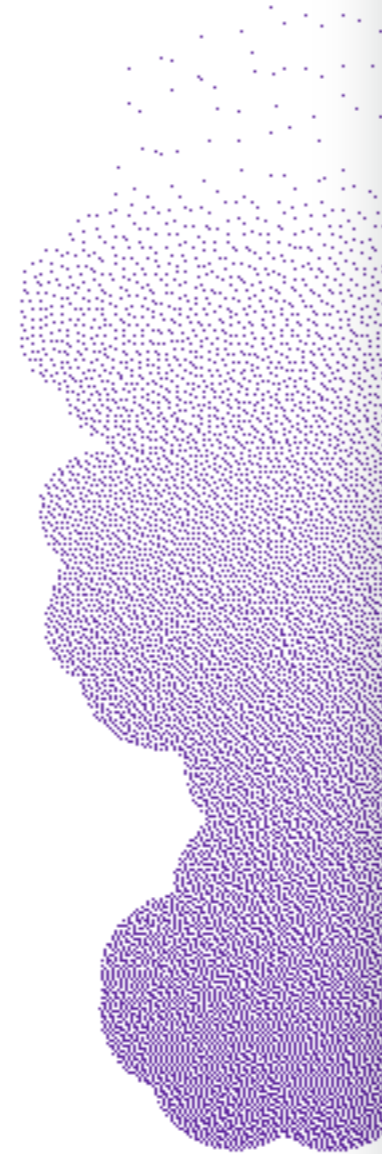


1.3

V.O.R. – Vltava, Odkaz, Reflexe

V září 2025 jsme realizovali na **Rašínově nábřeží** audiovizuální instalaci **V.O.R. – Vltava, Odkaz, Reflexe**, která propojila historické téma vorařství se současným audiovizuálním uměním. Projekt vznikl ve spolupráci s kolektivem **Lunchmeat** a plaveckým spolkem **Vltavan** a byl zařazen do programů **Vltava slavná & splavná** a **Poznej Vltavu**.

Základem instalace byl autentický dřevěný vor, který se symbolicky zapojil do závěrečné etapy Vltavské štafety. Prostřednictvím současných světelných a zvukových technologií, inspirovaných symfonickou básní Vltava Bedřicha Smetany, instalace připomněla vorařství jako významnou součást kulturního dědictví. Projekt citlivě propojil historickou roli Vltavy a podskalské tradice se současným audiovizuálním uměním ve veřejném prostoru hlavního města.



1.4 Těšnov 150

V říjnu 2025 jsme ve spolupráci s autory Danielem Poštou a Pavlou Zábranskou a se Správou železnic realizovali na místě bývalého Těšnovského nádraží audiovizuální instalaci **Těšnov 150**. Projekt připomněl historický význam této dnes již zaniklé stavby a její roli v rozvoji města.

Instalace byla koncipována jako dočasná iluzorní rekonstrukce nádražního portálu s využitím projekcí na poloprůsvitné textilie a originální autorové audiovizuální stopy. Prostřednictvím výtvarných a zvukových prostředků akcentovala témata paměti místa, kulturní kontinuity a proměny městského prostoru. Součástí prezentace byly rovněž vybrané exponáty ze sbírek Správy železnic, které doplnily uměleckou intervencí o historický a technický kontext.



1.5

Otevření hlavní budovy na Florenci: nová kapitola Muzea Prahy

První prosincový týden roku 2025 se nesl ve znamení očekávání, zvýšeného zájmu médií i slavnostních setkání. Po letech intenzivní práce mnoha týmů jsme symbolicky i fakticky otevřeli novou kapitolu muzea – kapitolu, v níž se historie města propojuje se současností a moderními technologiemi.

Předvoj otevření: tisková konference a slavnostní večer

Hned v úterý 2. prosince proběhla v hlavní budově oficiální tisková konference k představení nové expozice *Město v čase*. Redaktorky a redaktoři nejen z českých médií měli možnost jako první nahlédnout do nové podoby muzea. Zájem byl mimořádný – přivítali jsme bezmála 50 novinářů, což je rozhodně úctyhodné číslo.

Tiskové konference se zúčastnili primátor hlavního města Prahy Bohuslav Svoboda, náměstek primátora hl. m. Prahy a člen rady hl. m. Prahy pro oblast kultury, cestovního ruchu, památkové péče, výstavnictví a péče o zvířata Jiří Pospíšil a předseda výboru pro kulturu, výstavnictví, cestovní ruch a zahraniční vztahy Jan Wolf. Ve svých vystoupeních vyzdvihli jedinečnost Muzea Prahy v kontextu městských institucí i originální cestu, kterou se muzeum při přípravě nové expozice vydalo. Zazněla také podpora budoucích projektů a jejich financování.

Koncept expozice následně představil ředitel muzea Ivo Macek spolu s architektem Martinem Hejlem. Představen byl příběh *Města v čase*, úzce propojený s Prahou 19. století a Langweilovým modelem Prahy, který zůstává jedním ze symbolů muzea.

Vrchol týdne přinesl slavnostní večer 4. prosince, během něhož jsme na Florenci přivítali další vlnu hostů. Setkání se zúčastnili tvůrci expozice, zástupci veřejné správy, kreativních studií i stávající a potenciální obchodní partneři. Slavnostního otevření se ujali ministr kultury Martin Baxa, primátor hlavního města Prahy Bohuslav Svoboda, ředitel odboru kultury a cestovního ruchu MHMP Jiří Sulženko a starosta městské části Praha 8 Ondřej Gros. Společně s ředitelem muzea Ivem Mackem přestřihli fialovou pásku a podepsali pamětní list.

Událost se symbolicky odehrála v roce, jsme si připomněli **125 let od prvního zpřístupnění budovy veřejnosti**. Pamětní list, podepsaný přímo pod mramorovou deskou se jmény osobností, které se zasloužily o výstavbu budovy, se spolu se slavnostní stuhou stane součástí muzejních sbírek a bude uložen v depozitáři tisků pro budoucí generace.

Velký ohlas vzbudil zejména **Živý sál**, imerzní prostor, který návštěvníci hodnotili velmi pozitivně. Umělecký rozměr večera podtrhla módní performance připravená ve spolupráci s magazínem *Vogue Czechoslovakia*, jež zvýraznila výjimečný charakter celé události.





Nabitý prosincový týden vyvrcholil víkendovým otevřením pro veřejnost. Hlavní budova přivítala první oficiální návštěvníky, pro něž byl připraven bohatý program zaměřený především na rodiny s dětmi. Během víkendu dorazilo na Florenc více než **6000 malých i velkých návštěvníků**.

Po celý víkend vítal návštěvníky Mikuláš spolu s muzejním maskotem Grifem, který se rychle stal oblíbeným parťákem nejmenších. Děti si užívaly výtvarné dílny, lepení pražských domečků, malování na obličej i další kreativní aktivity. Přímou v expozici se pak zapojovaly do interaktivních her – stavěly protipovodňové zábrany, vařily podle receptů Magdaleny Dobromily Rettigové nebo navrhovaly vlastní domy snů.

Starší návštěvníci si nenechali ujít premiéru loutkové inscenace **Kam s tebou?**, kterou pro Muzeum Prahy připravil kolektiv KOUT. Ekologicky laděné představení nabídlo srozumitelný a hravý pohled na otázku nakládání s nepotřebnými věcmi.

Neděle pak přinesla křest nové dětské knihy **Praha pana Langweila**, komentované prohlídky Langweilova modelu a další tvůrčí aktivity pro děti i dospělé.



1.6

Mediální partnerství s Českou televizí

V souvislosti s otevřením hlavní budovy jsme posílili také naši spolupráci s klíčovým veřejnoprávním médiem. Dne 15. prosince podepsal ředitel muzea Ivo Macek na Kavčích horách memorandum o vzájemné spolupráci s generálním ředitelem České televize Hynkem Chudárkem. Dokument stvrzuje dlouhodobé partnerství zaměřené na podporu společných aktivit v oblasti veřejné služby, vzdělávání a informování veřejnosti.

Česká televize bude generálním mediálním partnerem Muzea Prahy. Spolupráce se zaměří na rozvoj vzdělávacích projektů, programovou podporu, vznik společných audiovizuálních formátů i vytváření podmínek pro natáčení projektů ČT v našich objektech. Součástí dohody je rovněž možnost využívání muzejního zázemí, archivů a digitalizovaných sbírek a odborná spolupráce s našimi kurátory.



1.7

Redesign muzejního webu

Významnou součástí marketingové podpory otevření hlavní budovy byl redesign webových stránek www.muzeumprahy.cz, spuštěný v návaznosti na komunikační kampaň od listopadu 2025.

Nový web přinesl přehlednější strukturu, intuitivnější orientaci a efektivnější prezentaci programové nabídky muzea, čímž posílil komfort návštěvníků při plánování návštěvy.

V prosinci 2025 zaznamenal web 19 700 unikátních uživatelů (v průměru 895 denně). Analytická data potvrzují, že oslovuje především místní publikum – 65 % návštěv tvoří obyvatelé Prahy a 91 % uživatelů přichází z České republiky. Tyto údaje představují důležitý podklad pro další cílení marketingových aktivit a rozvoj online komunikace muzea.

Profil návštěvníků webu

- 65 % návštěv jsou obyvatelé Prahy
- převažují ženy
- nejčetnější věková skupina: 45–54 let
- 76 % návštěv má v prohlížeči nastavený český jazyk
- 12 % návštěv má nastavený anglický jazyk
- 91 % uživatelů navštěvuje web z České republiky, zbytek ze zahraničí





Odborná činnost Muzea Prahy probíhá napříč všemi jeho složkami a je založena na úzké vzájemné spolupráci. Její největší část je soustředěna v rámci Úseku odborných činností, který sídlí na pracovišti v Praze 13 – Stodůlkách a v depozitáři ve Vojtěchově.

Řízení úseku je v kompetenci náměstka ředitele pro odborné činnosti. Tomu jsou vedle úsekového sekretariátu přímo podřízeni hlavní kurátorka sbírky a vědecký tajemník, kteří jako samostatní vedoucí pracovníci zajišťují řízení sbírkotvorné a vědecké činnosti muzea.

Organizačně je Úsek odborných činností členěn do šesti oddělení, v jejichž čele stojí vedoucí pracovníci a pracovníci:

- Oddělení archeologických sbírek (OAS)
- Oddělení historických sbírek (OHS)
- Oddělení konzervace sbírek (OKS)
- Oddělení knihovny
- Oddělení správy depozitářů (nově zřízené od 1. 7. 2025)
- Pracoviště pro digitalizaci (PD)

Největší podíl odborné činnosti je dlouhodobě věnován správě a rozvoji sbírkového fondu, zahrnujícímu zejména akviziční činnost, evidenci, inventarizaci, ukládání, manipulaci, rešeršní a badatelskou činnost, stejně jako konzervaci a restaurování sbírkových předmětů. Jedná se o agendu, jejíž rozsah v čase soustavně narůstá a jejíž náročnost byla dále zvýšena aktualizací muzejních právních předpisů, zejména vyhlášky č. 275/2000 Sb., v platném znění.

Vedle péče o sbírky se odborní pracovníci významně podílejí na přípravě výstav a expozic, na tvorbě a vydávání muzejních publikací a na realizaci akcí pro veřejnost. Samostatně vystupují na odborných konferencích a seminářích, řeší vlastní vědeckovýzkumné projekty, realizují terénní archeologické výzkumy a průzkumy, archivní rešerše a poskytují odborné konzultace jak odborné, tak laické veřejnosti. Významně posilovanou oblastí je rovněž digitalizace sbírek, jejich zpřístupňování a dokumentace současnosti. Nedílnou součástí činnosti úseku je také monitoring mikroklimatických podmínek v dalších šesti objektech muzea, v nichž jsou sbírkové předměty uloženy či vystaveny.

Z veřejných aktivit, na nichž se odborná oddělení v roce 2025 podílela klíčovým způsobem, je třeba vyzdvihnout připomínku 80. výročí Pražského povstání (srov. kapitola 1). V této souvislosti byla v Clam-Gallasově paláci uspořádána mezinárodní historická konference (5.–7. 5. 2025) ve spolupráci s Ústavem pro soudobé dějiny Akademie věd ČR. Dne 5. května muzeum ve spolupráci s Národním divadlem, Krajským vojenským velitelstvím hlavního města Prahy a dalšími složkami hlavního města uspořádalo vzpomínkový průvod a doprovodný

program pro veřejnost, jehož součástí byla mimo jiné umělecky pojatá barikáda. Při této příležitosti byly představeny mimořádně významné poznatky ke středověkému zvonu ze Staroměstské radnice, který byl symbolicky uveden do zvuku, a obsahově byla připravena také výstava repliky tohoto zvonu ve Staroměstské radnici.

Za velmi zdařilý lze považovat rovněž mezinárodní seminář Vzory a vazby v historických textilích, který muzeum uspořádalo dne 20. 5. 2025 v Clam-Gallasově paláci. Odborná oddělení se tradičně zapojila také do Mezinárodního dne archeologie, tentokrát v zámeckém areálu Ctěnice. V režii archeologického oddělení byl realizován příměstský tábor, vzdělávací archeologické programy pro školy a celoroční dětský kroužek v domě U Zlatého prstenu. Muzeum se rovněž aktivně zapojilo do celostátní akce Archeologické léto pod patronací Archeologického ústavu AV ČR, v jejímž rámci proběhlo několik komentovaných vycházek po pražských archeologických nalezištích. Do oblasti archeologie spadala také konference Asociace muzeí a galerií ČR, z. s., věnovaná problematice tzv. detektorových nálezů (16. 10. 2025), pro niž muzeum poskytlo prostory Clam-Gallasova paláce a podílelo se na její přípravě.

Ve dnech 4.–7. 4. 2025 se v Clam-Gallasově paláci uskutečnilo jednání výboru a následně valné shromáždění Evropské konfederace konzervátorských-restaurátorských organizací E.C.C.O., kterého se zúčastnili zástupci členských organizací ze čtrnácti evropských zemí. Muzeum této významné mezinárodní akci poskytlo plné organizační zázemí.

Zcela mimořádný význam měly v roce 2025 aktivity realizované v rámci Národního plánu obnovy (viz kapitola 2.8), úspěšná účast v programu Erasmus+, archeologické výzkumy v centru hlavního města a rovněž výzkumná kampaň uskutečněná na hřbitově v Ďáblicích (viz dále).

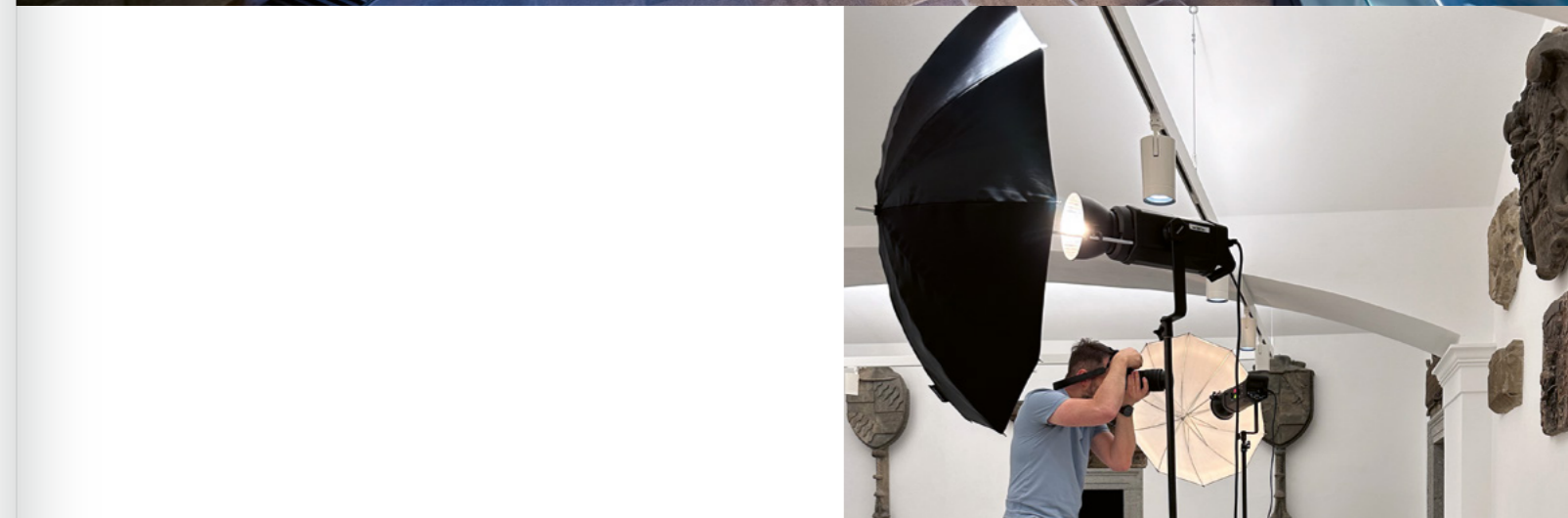
Péče o adoptované hroby

V roce 2025 začalo Muzeum Prahy pečovat o hrob svého prvního ředitele z let 1895–1913 Břetislava Jelínka, který je uložen na Olšanských hřbitovech I., část IV. Muzeum dlouhodobě pečuje také o hrob archeologa Josefa Antonína Jíry (1868–1930) na hřbitově v Šárce (Praha 6).

Ve spolupráci se společností Hřbitovy a pohřební služby hl. m. Prahy byly v roce 2025 zahájeny práce na revitalizaci Jelínkova hrobu, zahrnující restaurování nápisových desek, vyhlášení soutěže na architektonickou studii a opravu ohradní zdi. Realizace je plánována na rok 2026 u příležitosti 100. výročí jeho úmrtí. Hrob Josefa Antonína Jíry byl restaurován již v minulosti a muzeum obnovilo jeho adoptci na dalších deset let.



Výstava k 80. výročí Pražského povstání na Staroměstské radnici



Studijní model nejstaršího pražského zvonu



Dokumentace tzv. Zazděnců v hlavní budově Muzea Prahy

2.1 Sbírková činnost

Muzeum Prahy spravuje sbírku členěnou do jednotlivých podsbírek, která je zapsána v Centrální evidenci sbírek Ministerstva kultury ČR (dále jen CES) pod číslem SHM/002-05-10/219002 – Sběrka Muzea hlavního města Prahy.

V roce 2025 sbírka obsahovala více než 4,5 milionu předmětů, evidovaných přibližně v 1,3 milionu záznamů systematické evidence a zhruba 4,5 tisíce záznamů chronologické evidence. Tyto počty v dlouhodobém horizontu výrazně narostou.

Nejstarší část sbírky představuje historická podsběrka, jejíž vznik je spjat se založením muzea v roce 1881 a která v současnosti zahrnuje přibližně 500 tisíc předmětů. Z ní se postupně vyčlenila dnes nejrozsáhlejší archeologická podsběrka, shromažďující archeologické nálezy z území tzv. velké Prahy. Třetí podsběrkou je podsběrka uměleckohistorická, čítající přibližně 10 tisíc předmětů a vztahující se výhradně k fondům Müllerovy a Rothmayerovy vily. V roce 2025 byly zahájeny kroky směřující ke zřízení čtvrté podsbírek, zaměřené na militaria.

Přírůstky

Sbírkové akvizice se v roce 2025 řídily novým Řádem Poradního sboru pro sbírkotvornou činnost. Schválené investiční prostředky ve výši přibližně 490 tis. Kč byly využity k realizaci 28 nákupů, a to jak jednotlivých předmětů, tak rozsáhlejších souborů, které obohatily historickou podsběrku. Poradní sbor a zřizovatel zároveň schválili přijetí sbírkových darů, jejichž administrativní zpracování je plánováno na rok 2026. Finančně nejnáročnější akvizicí se stala ojedinělá trojdílná souprava rondokubistického nábytku z Prahy v hodnotě 120 tis. Kč.

Z dalších významných přírůstků je třeba zmínit plastiky J. Vikové či skleněný pohár k 100. výročí železářství U Rotta. Ve větších souborech se podařilo získat historické pohlednice, plány, fotografie, alba, litografie, plakáty, reklamní cedule a další tiskoviny. Významný podíl přírůstků tvořily rovněž plastiky a nádoby z porcelánu a skla. Poprvé muzeum přistoupilo také k systematickému nákupu současných pražských suvenýrů jako dokladů přítomnosti, tedy oblastí, kterou není možné sbírkově zachytit zpětně.

Archeologická podsběrka se v roce 2025 rozrostla o dva přírůstky – soubor osmnácti stavebních prvků z Karlova mostu a soubor získaný z vlastního archeologického výzkumu na Smetanově nábřeží.

Samostatnou a mimořádně rozsáhlou oblast představuje přejímání archeologických nálezů od jiných organizací. Přestože se fakticky jedná o plnohodnotnou akviziční činnost, z legislativního hlediska jde o předávání nálezů, které se okamžikem objevu stávají majetkem hlavního města Prahy. V dočasných úložištích se nacházejí desítky tisíc beden těchto předmětů čekajících na převzetí do sbírky. Tento proces je administrativně velmi náročný a vyžadoval zásadní inovaci postupů. V roce 2025 byl úspěšně dokončen pilotní projekt hromadného přejímání starších archeologických nálezů od Národního památkového ústavu (nálezy z objektu Národní 37 v rozsahu 22 038 inventurních čísel). Na jeho základě nyní muzeum disponuje metodikou, která umožní systematické řešení této problematiky v dalších letech. Současně se však v dohledné době projeví limity depozitárních kapacit.



Skleněný pohár k 100. výročí železářství U Rotta – jeden z významných přírůstků do sbírky Muzea Prahy



Archeologická podsběrka

Evidence a Inventarizace sbírky

V roce 2025 bylo nově zpracováno přibližně 15 tisíc záznamů evidence 2. stupně, z toho 11 280 položek v archeologické podsběrce.

V rámci archeologické podsbírek bylo v roce 2025 inventarizováno 30 649 evidenčních položek v celkovém počtu 62 554 předmětů. V historické podsběrce bylo inventarizováno 10 366 předmětů, odpovídajících přibližně 10 279 evidenčním položkám, a v uměleckohistorické podsběrce 419 předmětů (417 položek).

V návaznosti na dlouhodobou nápravu nedostatků ve sbírkové evidenci probíhala v roce 2025 revize a opravy (rekatalogizace) značného množství již existujících záznamů evidence 2. stupně v interní databázi (cca 60–80 tisíc záznamů). Tyto úpravy jsou průběžně promítány také do Centrální evidence sbírek Ministerstva kultury ČR. V roce 2025 bylo v systému CES provedeno celkem 35 232 změn, z nichž 84 % představoval dodatečný zápis záznamů systematické evidence (změna C15), tedy náprava historických nedostatků.

Badatelské služby, zápůjčky a povolení k reprodukci snímků

V roce 2025 navštívilo odborná pracoviště muzea několik desítek badatelů z České republiky i ze zahraničí. Celkem byly vyřízeny vyšší stovky badatelských dotazů (bez započtení knihovny, která eviduje badatele samostatně), ale je obtížné je kvantifikovat, neboť řada z nich je projednávána telefonicky či ústně. V každém případě se nám daří věnovat čas všem dotazům z řad širší i odborné veřejnosti.

Jiným institucím bylo zapůjčeno celkem 273 sbírkových předmětů na základě 33 výpůjčních smluv nebo dodatků k dlouhodobým smlouvám. Nejvýznamnější zápůjčka směřovala na výstavu Národního památkového ústavu Vltava slavná a splavná (Jízdárna Pražského hradu, 5. 9. 2025 – 4. 1. 2026), pro kterou Muzeum Prahy poskytlo 60 exponátů.

Digitalizace

Pracoviště digitalizace dlouhodobě usiluje o blízký kontakt s moderními technologiemi a rozhodujícím způsobem napomáhá péči o sbírkový fond. O tom svědčí naše intenzivní zapojení do náročných digitalizačních projektů z evropských dotací.

Průběžná digitalizace probíhala podle požadavků kurátorů a publikačního plánu. Týkala se především fondu negativů, tisků a skla. V průběhu roku tak vzniklo více než 10 tisíc nových digitálních snímků ve vysokém rozlišení.

V rámci současné dokumentace města a jeho současné podoby také probíhalo fotografování různých lokalit Prahy. Výsledné snímky slouží jednak pro připravované publikace o městských částech a zároveň jako sbírkový materiál pro budoucí generace.

Pracovníci PD se zúčastnili dvou odborných konferencí s tématem digitalizace kulturního dědictví a jednoho workshopu zaměřeného na provoz specializovaného digitalizačního zařízení.

Z hlediska prezentace muzea a jeho péče o sbírkový fond bylo významnou součástí digitalizace fotografování sbírky skla, zčásti pro potřeby budoucí expozice. To je značně náročné na přípravu, čas a skloubení technické dovednosti s kreativitou fotografů. Fotografie byly prezentovány i na zahraničních přednáškách kurátora M. Hlaveše.

Pro účely poskytování licencí k reprodukci digitálních snímků sbírkových předmětů třetím stranám bylo v roce 2025 uzavřeno přibližně 100 smluv, zahrnujících řádově stovky snímků určených pro publikace, katalogy, výstavy a další výstupy. Tradičně převažovaly soubory historických fotografií a negativů.

Správa depozitářů

Muzeum Prahy disponuje dvěma rozsáhlými depozitárními areály ve Stodůlkách a ve Vojtěchově, v nichž je uložena celá muzejní sbírka. Jejich údržba, komplexní zabezpečení, navyšování kapacit a modernizace vyžadují dlouhodobě rostoucí pozornost. Z tohoto důvodu bylo s účinností od 1. 7. 2025 zřízeno samostatné Oddělení správy depozitářů, které je přímo řízeno náměstkem pro odborné činnosti.

Hlavním úkolem oddělení je správa sbírkových předmětů uložených v depozitářích, péče o jejich bezpečnost a zabezpečení, zajištění vhodných vnitřních podmínek a dostupnosti předmětů pro vědeckovýzkumné, badatelské a prezentační účely. Ve spolupráci s dalšími útvary muzea se oddělení podílí rovněž na evidenci a inventarizaci sbírkových předmětů.

V roce 2025 byl zahájen systematický monitoring kapacit depozitářů, a to zejména s výhledem do budoucna. Po vzoru zahraničních institucí má muzeum ambici připravit dlouhodobý plán rozvoje depozitárních kapacit v horizontu několika desetiletí.

V průběhu roku 2025 byly definitivně zrušeny depozitáře v pronajatých prostorách na Norbertově v blízkosti Müllerovy vily. Sbírkové předměty z umělecko-historické podsbírky byly přestěhovány do depozitáře ve Vojtěchově, s výjimkou těch, které jsou součástí stálých výstavních instalací v Müllerově a Rothmayerově vile.

Depozitární prostory Muzea Prahy byly rovněž využity k dočasnému uložení mobiliáře z pravoslavného chrámu Zesnutí přesvaté Bohorodice na Olšanech, který bude v následujících letech rekonstruován. Uložení těchto předmětů není pouze pasivní – na základě smlouvy mezi Muzeem Prahy a společností Hřbitovy a pohřební služby hl. m. Prahy se restaurátoři muzea budou podílet na jejich konzervaci a restaurování.

Výstava Vltava slavná a splavná v Jízdárně Pražského hradu, na kterou Muzeum Prahy poskytlo řadu exponátů



2.2 Věda a výzkum

Muzeum Prahy působí jako výzkumná organizace realizující základní i aplikovaný výzkum a systematicky zveřejňuje výsledky své odborné činnosti prostřednictvím odborných publikací, konferenčních příspěvků, přednášek a dalších vzdělávacích aktivit. V tomto směru muzeum pokračovalo i v roce 2025.

Vědecká rada Muzea Prahy se v roce 2025 sešla dvakrát (16. dubna a 24. listopadu). Jednání byla věnována především prioritám dalšího rozvoje vědecké a výzkumné činnosti, otázkám evaluace publikačních výsledků a možnostem efektivnějšího využití bibliometrických nástrojů.

Od roku 2018 eviduje Muzeum Prahy v Rejstříku informací o výsledcích (RIV) více než 100 položek. Publikační činnost zaměstnanců zaznamenala v roce 2025 mírný nárůst, zejména pokud jde o výsledky klasifikované v kategorii Jost (původní/přehledový článek v recenzovaném odborném periodiku). Muzeum zároveň pokračovalo v dlouhodobém úsilí přizpůsobovat formát převážně popularizačních monografií požadavkům kladeným na odborné monografie (v RIV typu výsledku „B“) a podpořit tak hodnocení muzea vrámci výzkumu, vědy a inovací. Týká se to zejména knižní produkce zřady Pražských čtvrtí, vydávaných již tradičně Muzeem Prahy.

V roce 2025 se zaměstnanci muzea rovněž aktivně zapojovali do odborných konferencí, kde přednesli celkem 35 příspěvků napříč jednotlivými odděleními. Publikační činnost zahrnovala 24 původních článků, a to jak odborných, tak popularizačních, dále tři monografie, čtyři odborné zprávy a šest recenzí. Významnou součástí odborné činnosti zůstává také popularizace výsledků výzkumu směrem k veřejnosti – pracovníci muzea proto během roku uskutečnili celkem 42 přednášek pro širokou veřejnost.

Databáze a informační systémy

V roce 2025 se Muzeum Prahy stalo poskytovatelem identity v rámci federace eduID, čímž byl zaměstnancům muzea i uživatelům muzejní knihovny umožněn přístup k širokému spektru odborných databází a repozitářů. Na podzim roku byla uzavřena smlouva s Národní knihovnou ČR o zpřístupnění databáze Kramerius a fondu DNNT (Díla nedostupná na trhu).

Současně pokračovalo budování vědecko-výzkumné infrastruktury muzea, zejména prostřednictvím využívání Osobní bibliografické databáze

(OBD), zavedené v roce 2024. Tento nástroj umožňuje systematickou evidenci publikačních a dalších odborných výstupů a jejich následnou analýzu na úrovni jednotlivců i celé organizace. V roce 2025 byl rejstřík výstupů rozšířen také o širší spektrum tzv. nerivových výsledků.

Konference a odborné semináře pořádané muzeem

Muzeum Prahy v roce 2025 uspořádalo hned několik konferencí a odborných seminářů:

Trauma, naděje a iluze. Města na konci druhé světové války a ve víru poválečné transformace (při příležitosti 80. výročí Pražského povstání)

5.–7. 5. 2025, Clam-Gallasův palác

Mezinárodní konference přiblížila konec druhé světové války a první léta poválečné transformace v českém, československém, a dokonce i v širším evropském kontextu. V centru zájmu zde byla města a obce – nejen jako významná dějiště, ale i jako aktéři sociálních, kulturních, politických a hospodářských procesů. Setkání nabídlo příležitost k interdisciplinární diskusi a konfrontaci rozličných tematických oblastí a přístupů, stejně tak k prezentaci aktuálně řešených vědecko-výzkumných projektů. V programu našlo uplatnění celkem 66 příspěvků z 11 evropských zemí (ČR, Slovensko, Německo, Polsko, Francie, Španělsko, Lucembursko, Irsko, Srbsko, Chorvatsko a Bělorusko). V roce 2026 by z této konference měly vzejít dvě kolektivní monografie v koedici s ústavem pro soudobé dějiny AV ČR a několik dílčích studií v recenzovaných časopisech.

Vzory a vazby historických textilií

20. 5. 2025, Clam-Gallasův palác

Konference se zaměřila na interdisciplinární přesahy témat spojených s historickým textilem. Cílem bylo oslovit a propojit široké spektrum odborníků a studentů z oblasti konzervování, historie umění, archeologie, textilní technologie a dalších.

Ochrana archeologického kulturního dědictví: Aktuální zkušenosti

16. 10. 2025, Clam-Gallasův palác

Seminář byl zaměřen na problematiku ochrany archeologického kulturního dědictví mimo jiné s ohledem na zkušenosti z fungování Portálu ama-

térských spolupracovníků a evidence samostatných nálezů (AMČR-PAS). Kromě zhodnocení spolupráce organizací oprávněných k provádění archeologických výzkumů a tzv. hledačů kovů zde byla pozornost věnována zejména novele zákona o státní památkové péči, která od 1. ledna 2025 upravuje nakládání s archeologickými nálezy učiněnými při záchranných archeologických výzkumech do doby jejich odevzdání krajům jako vlastníkům. Kraje mají také nově možnost kontrolovat činnost oprávněných organizací působících na jejich území.

Interní výzkumné projekty

Rozvoj vědy a výzkumu byl v roce 2025 podpořen také v oblasti grantové činnosti. Muzeum uspělo s žádostí o podporu v programu Erasmus+ (KA-122-ADU), zaměřeném na krátkodobé mobility v oblasti vzdělávání dospělých. Projekt umožní zaměstnancům zapojeným do přípravy výstav a vzdělávacích programů absolvovat zahraniční stáže a job-shadowing v partnerských institucích.

V létě 2025 byl zároveň zaveden systém interních grantů, jehož cílem je systematická podpora odborné činnosti zaměstnanců muzea a rozvoj projektových kompetencí. Interní granty mají rovněž připravit instituci na budoucí čerpání institucionální podpory na dlouhodobý koncepční rozvoj výzkumné organizace (IP DKRVO), plánované od roku 2028. Do první výzvy bylo podáno 12 projektových žádostí, z nichž následujících šest bylo schváleno k financování:

Použití proteinu ke konsolidaci poškozených hedvábných textilií

Jaroslava Řeřichová (+ Pavlína Koubová)

Plánovaný výzkum navazuje na předchozí úvodní studii realizovanou v Muzeu Prahy (MP), která se zabývala inovativní metodou vyvinutou v Čínském národním muzeu hedvábí. Metoda je založená na aplikaci fibroinu v kombinaci s ethylen glykol diglycidyl etherem (EGDE), případně alaninu s EGDE, a projevila značný potenciál pro konsolidaci hedvábných vláken. Studie MP prakticky ověřovala postup konsolidace zkrehlého hedvábí pomocí fibroinu a EGDE. Potvrdilo se zpevnění degradovaného hedvábí, ale oproti výsledkům čínského výzkumu došlo k nežádoucímu snížení splývavosti. Nově navržený výzkum si klade za cíl vyhodnotit možnosti konsolidace hedvábí pomocí fibroinu a alaninu. Vlastnosti konsolidantů budou studovány na modelových vzorcích hedvábných textilií před a po umělém stárnutí.

Výzkum bude realizován ve spolupráci s ústavem chemické technologie restaurování památek na Vysoké škole chemicko-technologické v Praze

(VŠCHT), což umožní využití špičkového analytického zázemí a interdisciplinárního přístupu.

Výsledky tohoto výzkumu by měly přinést objektivní data, která umožní definovat optimální podmínky pro zavedení této metody do konzervátorské praxe v našem prostředí. Zároveň přispějí k rozvoji nových postupů v oblasti ochrany a konzervace textilního kulturního dědictví.

Stopami prvních zemědělců: mobilita a životní styl na severozápadním okraji Prahy

Petra Schindlerová

Projekt se zaměřuje na studium časně neolitických pohřbů kultury s lineární keramikou (LBK, 5400–4900 př. n. l.) na severozápadním okraji Prahy podél Litovického potoka. Tato oblast poskytovala příhodné podmínky pro rané zemědělství a dosavadní výzkum se soustředil především na dlouhodobě osídlené areály.

Život prvních zemědělců rekonstruujeme především z materiálních pozůstatků jejich činnosti, avšak samotný příchod do pražské kotliny zůstává zatím nejednoznačný. Mobilita je sice nepřímou doložena prostřednictvím šíření hmotné kultury, to však poskytuje jen velmi obecný rámec a neumožňuje určit, zda se kulturní tradice šířily fyzickým přesunem lidí, předáváním myšlenek, nebo vznikaly nezávisle. Biochemické analýzy založené na izotopovém složení lidských tkání oproti tomu umožňují sledovat mobilitu jednotlivců přímo. Izotopy uhlíku a dusíku umožňují orientační rekonstrukci výživy a životního stylu prvních zemědělců. V českém prostředí LBK však jejich využití naráží na zásadní limit. Na rozdíl od okolních oblastí v Čechách chybí rozsáhlejší pohřebiště. Malé množství dochovaných pohřbů v sídlištních kontextech komplikuje plnohodnotné využití těchto přírodovědných metod. Výjimku představují lokality podél Litovického potoka s nejpočetnější skupinou hrobů LBK, které poskytují jedinečnou příležitost k podrobnějšímu zkoumání mobility a sociální dynamiky raných zemědělských komunit.



Prezentace interního výzkumného projektu Petry Schindlerové „Stopami prvních zemědělců: mobilita a životní styl na severozápadním okraji Prahy“

Cílem projektu je objasnit proces příchodu a mobility nejstarších zemědělských komunit do pražské kotliny a poskytnout tak základ pro budoucí propojení s výzkumy v okolních regionech. Projekt tak přispěje k lepšímu pochopení specifik pražské kotliny v širším geografickém kontextu

Raně středověké mince ze sbírek Muzea hl. města Prahy

Martin Čechura (+ Jiří Lukas)

Ve sbírkových fondech Muzea Prahy (historická i archeologická podsbírka) je uložena řada raně středověkých mincí (denárů a brakteátů). Jejich muzejní evidence je prozatím provedena s nestejnou kvalitou, v řadě případů jsou mince určeny jen velmi obecně nebo dokonce vůbec. Řada exemplářů má uvedené nedostatečné nálezkové okolnosti, případně tyto informace zcela chybí. Odborně vyhodnoceny a publikovány jsou prozatím jen ojedinělé soubory. Cílem projektu je pořídít úplný soupis raně středověkých mincí (denárů, případně brakteátů) ve sbírkách MP, a to v OAS i OHS. Mince budou zpracovány formou katalogu s uvedením základních numismatických a archeologických údajů a bude pořízena kvalitní, jednotná fotografická dokumentace. Součástí projektu je provedení materiálové analýzy mincí nebo vybraných exemplářů.

Výsledky analytické části budou komparovány s dosavadním stavem poznání raně středověkého mincovnictví na území města Prahy a v raně středověkých Čechách. Výsledek bude publikován jako odborná studie v časopise Numismatický sborník, dílčí studie, věnující se nálezkovým okolnostem, a zhodnocení jednotlivých souborů, pak v dalších odborných časopisech

Reakce historického papíru na malé fluktuace relativní vlhkosti, pilotní testy metodou DIC

Lucie Živná

Projekt se zaměřuje na kvantifikaci mechanické odezvy historických papírových materiálů na malé změny relativní vlhkosti (RH), které jsou běžné v muzejních a archivních depozitářích. Papírové a pergamenové sbírkové předměty jsou vysoce citlivé na vlhkost, což vede k rozměrovým změnám, jako je vlnění a kroucení, a může vést ke ztrátě mechanické stability. Cílem projektu je aplikovat moderní bezkontaktní optickou metodu digitální korelace obrazu (DIC) celoplošným měřením deformací in-plane (expanze vlivem vlhkosti). V klimatické komoře budou sledovány vybrané historické originály a kontrolní vzorky moderních papírů při řízených cyklech změn RH ($\pm 5\%$). Výsledky umožní ověřit citlivost metody DIC pro monitorování křehkých historických artefaktů a poskytnou jedinečná kvantitativní data pro zpřesnění preventivní konzervace

a stanovení bezpečných limitů pro kolísání klimatu. V českém prostředí se jedná o unikátní aplikaci této metody v oblasti ochrany kulturního dědictví.

Virtuální dvojče pro zlepšení přístupnosti

Vojtěch Leischner

Upravíme invalidní vozík tak, aby bylo možno sedět a točit koly na místě. Na vozík nainstalujeme senzory, které budou snímat pohyb kol. Vozík bude sloužit jako interface pro pohyb ve virtuální realitě – digitální kopii výstavy v hlavní budově na Florenci. Jednak budeme zkoumat interface jako takový (vozík jako způsob pohybu ve VR) a jednak způsob průchodu virtuální výstavou.

Stínová vzpomínka v hrobě staré dámy

Pavel Kacl

Pod poetickým názvem se skrývá neobvyklý nález hrobu z 19. století z někdejšího helvétského hřbitova v Praze-Karlíně. Víko rakve bylo patrně opatřeno skleněným okénkem. Při rozkladu se tabule skla zřítíla a rozbila. Na jednom ze skleněných fragmentů ležela portrétní silueta s vyobrazením poprsí muže vyrobená technikou verre églomisé, tedy vyškrabováním stínem vytvořeného profilu a ornamentů do plátku zlata na zadní straně skleněné destičky a následným vybarvením černým pigmentem. Stopy lepidla svědčí o umístění siluety v pouzdře z organického materiálu a doba vzniku odpovídá stylem první čtvrtině 19. století. Ke spekulacím pak svádí interpretace nálezů a vztah portrétovaného muže k pohřbené osobě, podle terénního antropologického odhadu ženě staršího věku. Vertikální stratigrafie dává tušit, že hrob může být až o několik dekád mladší než portrétní silueta. Projekt míří k vyhodnocení poznatků o zvláštním hrobě z hlediska archeologie, biologické antropologie a uměnovědy. Výzkum zaniklého karlínského hřbitov byl zatím publikován jen ve formě souhrnných přehledů či metodologické studie a z rozsáhlého informačního potenciálu se nabízí řada témat, z nichž jako jedno vystupuje mimořádný nález portrétní siluety.

Portrétní silueta nalezená v jednom z hrobů někdejšího helvétského hřbitova v Praze-Karlíně →



2.3 Archeologie

Oddělení archeologických sbírek zajišťuje péči o archeologické nálezy, vědeckovýzkumnou činnost a realizaci vlastních archeologických výzkumů, převážně záchranného charakteru. Vedle mimořádně rozsáhlé agendy evidence a inventarizace sbírky disponuje oddělení také keramickou laboratoří, v níž pokračovalo zpracování keramických souborů z výzkumu při výstavbě sídliště Malá Ohrada. V roce 2025 bylo zpracováno 53 beden keramiky, celkem 10 434 zlomků, u nichž byla pořízena kompletní fotografická dokumentace.

Zápůjčky a prezentace sbírek

Archeologické sbírky byly v roce 2025 zapůjčeny na šest výstav a expozic pořádaných jinými institucemi:

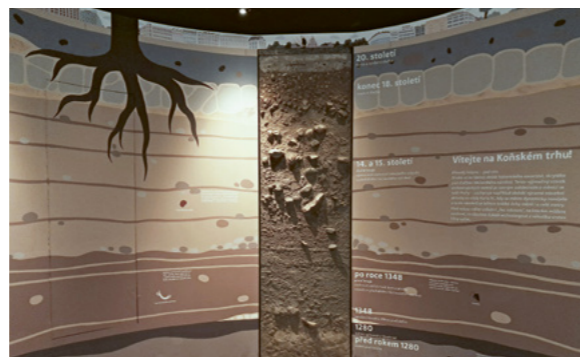
- NPÚ – Vltava slavná a splavná, Praha
- Regionální muzeum v Chrudimi – Královny-šlechtičny-měšťanky. Kulturní aktivity žen ve středověku
- Obec Tursko – Tursko: 925 let od první písemné zmínky
- Národní muzeum – Pravěká dobrodružství Eduarda Štorcha
- NKP Vyšehrad – Historické podoby Vyšehradu
- Městské muzeum a galerie Břeclav – Cesta do dávných věků

Expozice Praha Karla IV. v domě U Zlatého prstenu byla doplněna o unikátní lakový otisk archeologického profilu z našeho výzkumu na Václavském náměstí.

Externí financování

V rámci Národního plánu obnovy byla digitalizována část archivních fondů vztahujících se k archeologickým výzkumům Muzea Prahy. K nejcennějším patří rukopisné deníky J. A. Jíry, historická fotografická dokumentace a soubory terénní výzkumné dokumentace.

Z prostředků Ministerstva kultury ČR byl pořízen laserový profilér pro dokumentaci keramických zlomků a dalších archeologických nálezů (program ISO II/B).



Lakový otisk archeologického profilu z výzkumu na Václavském náměstí, nově umístěný v expozici Praha Karla IV.

Digitalizace

Ve spolupráci s Literárním archivem Památníku národního písemnictví byla zahájena digitalizace dvou archivních fondů, významných pro dějiny počátků pražské archeologie. Jedná se o osobní pozůstalosti Václava Krolmuse (1790–1861) a Františka Petery-Rohoznického (1798–1877).

Odborná a vědecká činnost

V roce 2025 byl zahájen systematický průzkum a dokumentace archeologických lokalit za pomoci dronu. V letošním roce se opakovaný průzkum soustředil zejména na hradiště a dokumentaci známých archeologických lokalit.

Pracovníci oddělení se aktivně účastnili významných domácích i zahraničních konferencí, mimo jiné World Archaeological Congress (Darwin), výročního zasedání European Association of Archaeologists (Bělehrad) či International Workgroup for Palaeoethnobotany (Groningen).

Z domácích konferencí to byly především Mezinárodní konference archeologie středověku, Dějiny staveb, Výzkumy v Čechách, Počítačová podpora varcheologie a další.



Průzkum a dokumentace archeologických lokalit Prahy pomocí dronu

Marobud a jeho říše

V listopadu 2025 natáčela Česká televize velký televizní dokument o Marobudovi a jeho říši, v němž byly představeny mimořádné nálezy z období počátků doby římské, včetně bohatého hrobu z Prahy – Bubenče.

Záchranné archeologické výzkumy

Oddělení realizovalo v roce 2025 řadu záchranných archeologických výzkumů a odborných dohledů na území hlavního města.

Praha – Ďáblice, Ďáblický hřbitov

Ve spolupráci s Komisí pro otázky masových hrobů Ďáblického hřbitova při úřadu vlády ČR byl proveden výzkum a dokumentace dvou společných šachtových hrobů a proveden průzkum a dokumentace ostatků pohřbených jedinců. Výsledky archeologického výzkumu přispěly ke ztotožnění společného hrobu č. 13 a identifikaci několika pohřbených jedinců na základě nové analýzy písemných pramenů. Výzkum přinesl zásadní poznatky, které v budoucnu umožní další pokračování celého projektu, nalezení ostatků popravených politických vězňů a navrácení ostatků jejich rodinám. Výzkum vzbudil velkou mediální pozornost a o jeho průběhu informovala řada českých i zahraničních médií.



Archeologická asistence při exhumaci pozůstatků obětí politických procesů z roku 1949



Nález pozůstatků hradby staroměstského opevnění na Smetanově nábřeží

Praha – Staré Město, Smetanovo nábřeží čp. 329/1 (akce: příprava rekonstrukce objektu)

Zjišťovací archeologický výzkum potvrdil existenci zachovaných reliktů hradby staroměstského opevnění z poloviny 13. století pod objektem čp. 329/1 a upřesnil její průběh. Nejméně je hradba zachována v části dvora. Ve sklepech domu byly dále ve statických sondách zjištěny středověké archeologické terény o výšce kulturního nadloží cca 0,5 m s potenciálem objevení základových partií hradby a dřevěných prvků v sídlištním souvrství ve vlhkém prostředí při hladině spodní vody.

Praha – Nové Město, Václavské náměstí (akce: výstavba tramvajové trati)

Druhá etapa výstavby nové tramvajové trati byla realizována na stropní desce stanice metra Muzeum. Archeologickou aktivitu přineslo až pokračování budování nové podzemní infrastruktury na ploše náměstí (rozvody vody a odvodnění náměstí). Pod vozovkou byly zkoumány archeologické terény s nálezy z období druhé poloviny 14. a 15. století. Středověké a raně novověké (ve svažitě části náměstí) sídlištní souvrství sestávalo převážně z šedočerného písčitojílovitého souvrství organogenního původu, které bylo proloženo několika úrovněmi zpevněných povrchů někdejšího Koňského trhu.

Odborné dohledy

Praha – Staré Město, Na Perštýně (akce: havárie kanalizace)

Šachta pro havarijní opravu byla situována v místech raně středověkého pohřebiště z 10. až 11. století. Přestože bylo v prostoru výkopu stavby velké množství funkčních inženýrských sítí, byly objeveny přemístěné lidské ostatky z jednoho v minulosti narušených hrobů.

Praha – Staré Město, Královská (akce: havárie kanalizace)

Při opravě kanalizace byla šachta umístěna do těsného sousedství staroměstského hradebního příkopu z poloviny 13. století. Z tohoto důvodu bylo možné zdokumentovat vně příkopu i středověký komunikační horizont související s přemostěním příkopu, které je situováno do těchto míst.

Popularizace archeologie



Mezinárodní den archeologie 2026 v zámeckém areálu Ctěnice

Mezinárodní den archeologie

Již tradičně se třetí sobota vřijnu v Muzeu Prahy slavil Mezinárodní den archeologie, kterého se zúčastnilo 930 spokojených návštěvníků.

Mezinárodní den archeologie měl u nás tentokrát podtitul Středověk volá! a děti i dospělí se mohli na chvíli přenést do středověkých časů, vybrat si jednu z postav a podle zadání plnit úkoly s archeologickou tematikou. Součástí programu byly i komentované prohlídky expozice Dějiny obce Vínofe s archeologem Michalem Kostkou. Aktivitě připravené pracovníky muzea pak vkusně doplňovaly ukázky dobových řemesel, stánky sobčerstvením a muzikanti hrající na středověké nástroje.



Archeologické léto

Archeologové Muzea Prahy se i v roce 2025 připojili k celorepublikové akci Archeologické léto, zastřešované Archeologickým ústavem. Na hradiště v Divoké Šárce směřovaly dvě vycházky Pavla Kacla 12. a 16. července. Na hradiště Butovice se se zájemci o archeologii vypravila 19. července Linda Daněčková a následné tři vycházky (26. července, 13. a 14. září) vedla Katarína Petriščáková. Vycházek se zúčastnilo celkem 75 účastníků.

Archeologické programy pro školy

V roce 2025 uspořádaly archeoložky Muzea Prahy 78 programů pro školní skupiny, které navštívilo 1590 dětí ze základních škol. V nabídce byly tyto programy: Seznamte se s archeologií, Škola mladých archeologů, Výprava za Kelty a Oděv našich předků. Poprvé se archeologické programy pro školy uskutečnily také v zámeckém areálu Ctěnice, a to s velmi dobrým ohlasem.



Program pro školy Seznamte se s archeologií

Kroužek archeologie

Od ledna do konce června roku 2025 pokračoval v Muzeu Prahy kroužek Pravěká parta zaměřený na období pravěku v českých zemích. Muzejní archeoložky se konkrétně v tomto období během dvaceti setkání sdělmi zaměřily na dobu od mladší doby kamenné po dobu stěhování národů.

Po letních prázdninách kroužek pokračoval jako Archeologická parta se zaměřením na archeologické metody a nejvýznamnější světové objevy během devíti lekcí. Podnikli jsme také ještě dvě exkurze: Archeologickým ústavem AV ČR děti provedl ředitel ústavu Jan Mařík, životním zážitkem pak byla výstava světově unikátních nálezů australopitéků Lucy a Selam.

Příměstský tábor

Oblíbený příměstský archeologický tábor proběhl 21.–25. července 2025, tentokrát na téma Putování pravěkou Prahou. Nabídný program zavedl 18 malých archeologů na pražská pravěká hradiště a do Středočeského muzea v Roztokách u Prahy. Kromě toho děti získávaly aktuální informace o životě v pravěku a o různorodé práci archeologů. Během konání tábora děti pracovaly na tvorbě modelů pravěkých hradišť (podle vědecky podloženého zadání), které poslední den prezentovaly rodičům na závěrečné vernisáži.

Účastníci příměstského tábora Putování pravěkou Prahou



Cena Eduarda Štorcha udělovaná Českou archeologickou společností

Ocenění

Za dlouhodobý přínos k popularizaci archeologie získaly archeoložky Muzea Prahy v roce 2025 dvě významná ocenění. Dne 1. jím byla udělena Cena Karla Absolona Zlatý mamut za dvacetiletou kontinuální realizaci archeologických programů pro školy. Dne 26. března obdržely archeoložky Muzea Prahy rovněž Cenu Eduarda Štorcha za rozšíření kroužku archeologie Pravěká parta o pokračování Archeologická parta.

2.4 Historie

Oddělení historických sbírek zajišťuje správu, odborné zpracování a rozvoj historických sbírkových fondů Muzea Prahy. Jeho činnost zahrnuje sbírkotvornou a akviziční činnost, systematickou evidenci a rekatologizaci sbírek, badatelskou a publikační agendu, vědeckovýzkumnou činnost i široké spektrum popularizačních aktivit. Součástí odborného zázemí oddělení je rovněž Regionální pracoviště pro péči o nehmotné kulturní dědictví, které se dlouhodobě věnuje identifikaci, dokumentaci a prezentaci projevů tradiční lidové kultury na území hlavního města Prahy.

Badatelské dotazy

Pracovníci oddělení se v průběhu roku věnovali rozsáhlé badatelské činnosti, zahrnující rešerše, identifikaci historických fenoménů, lokalizaci míst a odborné konzultace spadající do gesce Muzea Prahy. Celkem bylo v roce 2025 vyřízeno 495 badatelských dotazů.

Sbírkotvorná činnost

V oblasti správy sbírkových fondů pokračovala systematická katalogizace a rekatologizace historických sbírek (srov. výše). Kurátoři se věnovali rovněž odbornému zpracování vybraných sbírkových celků, mimo jiné kolekci kostýmů, tanečních pořádků, skla, grafiky či militarií, včetně přípravy jejich prezentace a zveřejňování na portálu Muzeum online.

Současně pokračovala dokumentace stavebních proměn Prahy a systematicky pojatá dokumentace současnosti. V Archivu Muzea Prahy probíhalo průběžné přebírání, zpracování a ukládání spisového materiálu.

Oddělení se velmi aktivně podílelo také na rozšiřování sbírkových fondů (srov. výše).

Odborná a vědecká činnost

Odborná a vědecká činnost oddělení se v roce 2025 soustředila na prezentaci výsledků dlouhodobého výzkumu historických sbírek i na aktuální témata spojená s dějinami Prahy, pamětí města, hmotnou kulturou a každodenností obyvatel. Pracovníci oddělení vystoupili s příspěvky na řadě domácích i zahraničních odborných konferencí, kde reprezentovali Muzeum Prahy v mezioborovém kontextu historických, muzeologických a památkových studií.



Významnou platformu představovala zejména mezinárodní konference „Trauma, naděje a iluze. Města na konci druhé světové války a ve víru poválečné transformace,“ pořádaná Muzeem Prahy u příležitosti 80. výročí konce druhé světové války, na jejíž přípravě a odborném programu se pracovníci oddělení podíleli jak organizačně, tak aktivní účastí s vlastními příspěvky. Odborné výstupy byly dále prezentovány na tematicky zaměřených konferencích věnovaných dějinám dopravy, kartografii, sklu, migraci, paměťovým studiím či dějinám každodennosti, a to v České republice i v zahraničí.

Přednášková a popularizační činnost

Vedle odborného výzkumu se oddělení systematicky věnovalo popularizaci historických témat směrem k široké veřejnosti. Pracovníci oddělení realizovali přednášky, komentované prohlídky, vzdělávací cykly a besedy určené různým cílovým skupinám – od studentů a seniorů až po odbornou veřejnost a zájemce o historii Prahy.

Popularizační aktivity probíhaly jak v prostorech Muzea Prahy a jeho poboček, tak ve spolupráci s dalšími kulturními a vzdělávacími institucemi. Oddělení se podílelo rovněž na přípravě mediálních výstupů, včetně rozhovorů pro televizi, rozhlas, podcasty a odborně-popularizační pořady, které přibližovaly historická témata, sbírkové předměty i zákulisí muzejní práce širšímu publiku. Významnou roli sehrála také účast na celoměstských akcích, jako je Pražská muzejní noc či Open House Praha, a realizace tematických happeningů a pietních připomínek spjatých s významnými historickými výročími.

Odborné aktivity a zastoupení v poradních orgánech

Pracovníci Oddělení historických sbírek byli v roce 2025 aktivně zapojeni do činnosti odborných rad, poradních sborů, redakčních rad odborných časopisů a hodnotících komisí v oblasti muzejnictví, památkové péče, historie a výtvarného umění. Zastoupení Muzea Prahy v těchto orgánech přispívalo nejen k odborné reflexi aktuálních témat, ale také k posilování meziinstitucionální spolupráce na národní i mezinárodní úrovni.

Jednalo se například o účast v poradních sborech pro sbírkotvornou činnost muzeí, vědeckých a redakčních rad odborných periodik, grantových a hodnotících komisí Ministerstva kultury ČR či mezinárodních odborných struktur v oblasti muzeí a sbírek skla. Tyto aktivity významně podporovaly odbornou prestiž Muzea Prahy a jeho roli jako respektované paměťové instituce.

Mezinárodní konference „Trauma, naděje a iluze. Města na konci druhé světové války a ve víru poválečné transformace“ v Clam-Gallasově paláci ↓



Péče o sbírkové předměty prostřednictvím konzervace a restaurování patří k nejdůležitějším a zároveň nejnáročnějším úkolům muzea. Nejde pouze o samotnou práci v dílnách, ale o komplexní proces propojující praktické zásahy s odbornými analýzami, vědeckými postupy, systematickou dokumentací a náročnou organizační koordinací. Každý zásah vyžaduje individuální přístup, dlouhodobé plánování a úzkou spolupráci řady odborností.

V rámci muzea působí několik specializovaných konzervátorských a restaurátorských dílen, které zajišťují systematickou a dlouhodobou péči o mimořádně rozsáhlý a materiálově různorodý sbírkový fond. Rozsah jejich práce nelze jednoduše vyjádřit počtem ošetřených předmětů, neboť řada zásahů probíhá postupně a v delším časovém horizontu. Často se jedná o práce trvající řadu měsíců, během nichž jsou souběžně řešeny desítky objektů v různých fázích konzervace či restaurování.

Konzervátoři a restaurátoři se zároveň průběžně vzdělávají a sledují aktuální vývoj oboru. Pravidelně se účastní odborných školení, workshopů a konferencí reflektujících rychle se vyvíjející technologické i metodické postupy. Nedílnou sou-

částí jejich práce je rovněž dlouhodobá spolupráce s univerzitami a vědeckými pracovišti zaměřenými na chemii, restaurování a dějiny umění, která umožňuje ověřování nových postupů a aplikaci moderních metod v praxi. Pracovníci oddělení se v průběhu roku podíleli také na vedení odborných stáží, přednáškách a konzultacích pro studenty, externí odborníky i zaměstnance muzea.

Významnou součástí každodenní činnosti je poskytování odborné podpory ostatním útvarům muzea. Ta spočívá zejména v pravidelném monitoringu stavu sbírkových předmětů, jejich preventivním ošetřování a v případě potřeby i v obměně exponátů. Konzervátoři a restaurátoři odpovídají rovněž za dohled nad mikroklimatickými podmínkami ve všech prostorách, kde se sbírkové předměty nacházejí – ve výstavních sálech, stálých expozicích i depozitářích. Současně metodicky usměrňují manipulaci se sbírkami tak, aby byla minimalizována rizika jejich poškození.

Důležitou roli v odborné činnosti hrají také specializované analytické, dokumentační a restaurátorské postupy realizované s využitím vlastního přístrojového vybavení muzea. Toto vybavení, z velké části pořízené díky grantovým programům



Příprava Langweilova modelu Prahy pro vystavení v hlavní budově muzea



Čištění biskvitu

a dotačným titulům, umožňuje provádět detailní průzkumy materiálového složení, technického stavu a dlouhodobých změn sbírkových předmětů přímo v rámci instituce.

Rok 2025 byl pro oddělení konzervace sbírek obdobím intenzivní práce ve všech konzervátorských a restaurátorských dílnách, kdy se dlouhodobé projekty prolínaly s každodenní péčí o sbírkové předměty.

Dřevo

Největší pozornost byla věnována přípravě restaurování interiérových prvků chrámu Zesnutí převařené Bohorodice na Olšanských hřbitovech, která zahrnovala detailní průzkum a pečlivé plánování jednotlivých zásahů. Současně probíhalo preventivní ošetření mobiliáře v Müllerově vile, zaměřené především na stabilizaci předmětů a ochranu proti dalšímu poškození.

Vedle těchto rozsáhlejších projektů se dílna věnovala rovněž jednotlivým archeologickým nálezům, historickým sbírkovým předmětům a exponátům připravovaným k digitalizaci. Celkem bylo v průběhu roku ošetřeno 14 předmětů, přičemž všechny zásahy byly podrobně dokumentovány.

Keramika, sklo, kámen a sádra

V popředí odborného zájmu stál výzkumný projekt nejstaršího pražského zvonu z roku 1313. Díky rekonstrukci ze zachovaných fragmentů a využití 3D tisku bylo možné detailně studovat jeho konstrukci a zároveň prokázat poškození střelou. Projekt přinesl nové poznatky o historii tohoto unikátního objektu a umožnil jeho závěrečnou prezentaci ve stálé expozici.

Současně probíhaly další odborné činnosti, mimo jiné související se záchranným archeologickým výzkumem na Václavském náměstí a inventarizací kachlových kamnových těles. V průběhu roku byla realizována konzervace, restaurování, průzkum a dokumentace 140 keramických archeologických nálezů, 12 sáčků skleněného stěpového materiálu a 609 historických sbírkových předmětů.

Kovy

Součástí odborné práce byl výzkum a testování nových metod konzervace kovů. Probíhalo například ověřování možností laserového čištění japonského meče s cílem bezpečně odstranit nečistoty bez narušení povrchu, stejně jako hledání alternativních postupů stabilizace kovových materiálů pro dlouhodobou ochranu archeologických nálezů.

Mezi nejnáročnější zásahy patřily desalinace železných nálezů, elektrolytické a mechanické úpravy a konzervace významných kovových objektů, vyžadující precizní plánování a dlouhodobou kontrolu. Pracovníci ošetřili celkem 793 archeologických nálezů, 31 historických sbírkových předmětů, 22 zapůjčených objektů a přibližně 250 exponátů ze stálých expozic. Součástí modernizace pracovních postupů bylo zavedení automatizace průzkumu archeologických nálezů, zahrnující RTG dokumentaci, fotografování, selekci a systematické zpracování dokumentace nožičských značek.

Papír

Důležitou aktivitou byl průzkum Clam-Gallasova paláce od Antonína Langweila který odhalil materiálovou skladbu a technický stav modelu. Příprava modelu Prahy od Antonína Langweila pro vystavení v hlavní budově na Florenci zahrnovala nejen fyzickou přípravu, ale také nastavení bezpečných mikroklimatických podmínek.

Preventivní ošetření a restaurování historických papírových sbírek doplnil odborný průzkum. Celkem bylo ošetřeno 192 předmětů, z toho 20 objektů připravovaných k digitalizaci v rámci projektu NPO, včetně dvou vzácných rukopisů vyžadujících celoroční a technologicky náročný zásah.



Práce s textilními sbírkovými předměty

Umění

Časově i organizačně náročnou aktivitou byla inventarizace mobiliáře chrámu Zesnutí přesvaté Bohorodice na Olšanských hřbitovech. Každý kus byl podrobně popsán, zkontrolován a připraven k bezpečnému transportu. Díky pečlivému plánování a koordinaci se podařilo zajistit přesun všech předmětů bez poškození.

Součástí odborné činnosti byl rovněž UV průzkum vybraných částí Langweilova modelu Prahy, který umožnil odhalit detaily neviditelné pouhým okem a poskytl cenné informace pro jeho další ochranu. V průběhu roku bylo konzervováno, restaurováno a dokumentováno celkem 43 historických artefaktů, z nichž každý vyžadoval individuální přístup.

Technologická laboratoř

Mezi klíčové činnosti technologické laboratoře patřily analýzy pigmentů a pojiv knižních iluminací určených k digitalizaci. Tyto analýzy umožnily přesnou identifikaci použitých materiálů a sledování jejich stavu i dlouhodobých změn. Laboratoř se dále věnovala identifikaci drahých kamenů, která přispěla k hlubšímu poznání historických technik a výrobních postupů.

Novinkou bylo zavedení kolorimetrie jako nástroje systematického monitoringu barevných změn světlocitlivých materiálů. Metoda poskytla důležité podklady pro rozhodování o dalších konzervátorských a restaurátorských zásadách. Technologická laboratoř pracovala se širokým spektrem moderních přístrojů, od RTG a XRF analýz přes FT-IR a Ramanovu spektroskopii až po SEM-EDS a digitální mikroskopii, které společně umožňují detailní průzkum materiálů bez jejich poškození.

Textil

Významnou část činnosti představovaly adjustace, dezinfekce a systematické přeuložení 263 praporů s cílem zajistit jejich bezpečné uložení a zároveň zachovat jejich dostupnost pro odborný výzkum. Pracovníci se rovněž intenzivně věnovali přípravě textilních sbírek pro digitalizační projekty, které umožní jejich širší zpřístupnění veřejnosti.

Největší objem práce tvořily archeologické textilní nálezy z výzkumu na Václavském náměstí, kterých bylo ošetřeno celkem 1657 kusů. Kromě nich probíhala pravidelná konzervace historických textilií a péče o exponáty ve stálých expozicích, přičemž každý objekt vyžadoval individuální přístup a pečlivé plánování zásahů.

V roce 2025 se uskutečnil první ročník odborné konference Vzory a vazby historických textilií, zaměřené na textilní sbírky a jejich konzervaci. Konference oslovila odbornou veřejnost a vytvořila prostor pro sdílení zkušeností, metodik a inovativních postupů v oboru.

Interní projekty oddělení konzervace sbírek

Metal 2025

Mezinárodní konference v Brně
Poster a příspěvek do sborníku: Evaluation of the inhibition efficiency of BTA depending on the method of application (Kristýna Ch. Schelkalin)

KKR 2025

Konference konzervátorů – restaurátorů v Olomouci
Poster: Studia musei Pragensis (Kristýna Ch. Schelkalin)

Vzory a vazby v historických textiliích

Vlastní konference v Clam-Gallasově paláci
(Jaroslava Řeřichová a Pavlína Koubová)

UV, CT a XRF průzkum Clam-Gallasova paláce od Antonína Langweila

Prezentace výsledků na zahraniční konferenci Tech-nart Perugia a na tuzemské konferenci konzervátorů-restaurátorů Olomouc (Lucie Živná)

Fórum pro konzervátory-restaurátory 2025/roč. XV/č.1

Recenzovaný článek Použití paraloidu B72 pro konsolidaci vlhčeného degradovaného skla

Fórum pro konzervátory-restaurátory 2025/roč. XV/č.2

Článek Využití paraloidu B72 pro konsolidaci hrobové keramiky (Lenka Kutmanová)

Kniha Konzervování archeologických nálezů

ISBN 978-80-7592-272-4

Klára Drábková a kolektiv

Kapitola 4. Keramika

Spolupráce na kapitolách 1., 11., 12., 13.

Získala „Cenu knihy v Brně“ za původní vysokoškolskou učebnici (Lenka Kutmanová)



Centrum památek moderní architektury (CPMA)

CPMA se v roce 2025 věnovalo odborné činnosti zahrnující přednášky, účast na konferencích, publikační aktivity ispravu a rozvoj sbírek. CPMA uspořádalo v sezóně 2024/2025 přednáškový cyklus na téma Proměny měst ve Studijním a dokumentačním centru Norbertov (více v kapitole Akce pro veřejnost). Jeho zástupci se také účastnili odborných konferencí v ČR, které se zabývaly muzejní legislativou či problematikou památkové péče. Sbírková činnost se zaměřila na zpracování sbírkového fondu Rothmayerovy vily do II. stupně evidence. Dotazy badatelů se opět zaměřily na Müllerovu vilu, tentokrát v souvislosti s projektem rekonstrukce střešní terasy. V rámci odborné spolupráce CPMA dále posilovalo své vazby prostřednictvím členství vsítí Iconic Houses adalších orgánech.

Sbírková činnost

Sbírková činnost se zaměřila na zpracování sbírkového fondu Rothmayerovy vily do II. stupně evidence: zejména trojrozměrné předměty, které shromáždil architekt Otto Rothmayer (sklo, kov, přírodniny) a předměty, které byly součástí vybavení vily (např. el. zařízení zkonstruovaná nebo upravená jeho synem Janem Rothmayerem). Nově bylo vytvořeno 294 evidenčních záznamů.

Evidence a inventarizace sbírky

V roce 2025 byla inventarizace umělecko-historické podsbírky (fond Rothmayerova vila) poprvé prováděna prostřednictvím databáze MUSEION. Došlo k záznamu aktuálního stavu předmětů, což byl údaj, který se dříve neuváděl. Byla provedena inventarizace sb. předmětů, které jsou součástí expozice



Inventarizace umělecko-historické podsbírky (fond Rothmayerova vila)

v Rothmayerově vile. Celkem bylo zinventováno 417 inventárních čísel, tedy 419 předmětů. Zápisy v ev. kartách byly sjednoceny, vždy je uveden min. název předmětu, stručný popis, fotografie, fond, přírůstkové číslo, aktuální umístění a lokalizace předmětů ve vile podle místností (kuchyň, spíž, lázeň atd.).

Přirůstky

Muzeum získalo od paní Aleny Johnsson darem pohovku/sofa vyrobenou podle návrhu architekta Karla Lhoty, Žáka a spolupracovníka architekta Adolfa Loose. Pohovka byla původně vmajetku plzeňského továrníka Čepka jako součást interiéru zámku v Pňovanech. Pohovka se v muzejní evidenci projevuje až v roce 2026 (po schválení přijetí daru zřizovatelem).

Správa umělecko-historické podsbírky

V období od června do prosince 2025 byly přestěhovány sbírkové předměty z depozitářů v SDC Norbertov do depozitáře ve Vojtěchově. Předměty byly zabaleny, průběžně evidovány (předávací protokoly) a odvezeny. Jednalo se o předměty z inventárních řad MVM, MVR a MVO včetně velkorozměrných soliterních kusů (nábytek, sádrové formy atd.). Převažují dvoj- a trojrozměrné předměty z pozůstalosti architekta Otty Rothmayera (písemnosti, knihy, časopisy, sklo, keramika, přírodniny, textil, kov, elektronika atd.). Zabalena a přemístěna do provozního zázemí SDC Norbertov byl i tzv. archiv Adolf Loos (badatelské materiály včetně stavebně-historických průzkumů a stavebních projektů původního Studijního centra A. Loose).

Zápůjčky sbírkových předmětů

Model Chicago Tribune Tower byl zapůjčen do stálé expozice NTM. Model Brummelova domu byl zapůjčen do Plzně (součást interiéru Brummelova domu) a model Müllerovy vily byl zapůjčen na výstavu do Severočeského muzea v Liberci.

Badatelský provoz

Dotazy badatelů, ať již online formou, nebo osobně, směřovaly na projekt rekonstrukce střešní terasy Müllerovy vily a dále na dílo Adolfa Loose (dobové fotografie jeho realizací atd.).

Rekonstrukce Müllerovy vily

Od února 2025 do konce roku 2025 probíhala oprava střechy Müllerovy vily z důvodu zatékání. Při této dílčí rekonstrukci byly restaurovány některé prvky vinteriéru (perské koberce).

Odborná a vědecká činnost

Centrum památek moderní architektury se v roce 2025 systematicky věnovalo odborné a vědecké činnosti zaměřené na problematiku moderní architektury, památkové péče a specifického fenoménu památných vil a tzv. housemuzeí. Odborné aktivity zahrnovaly přednáškovou činnost, účast na konferencích, metodickou spolupráci s tuzemskými i zahraničními institucemi a zapojení do odborných platform věnujících se ochraně a interpretaci architektury 20. století.

Významnou součástí odborné činnosti bylo pořádání a zajištění odborných přednášek mimo vlastní objekty Muzea Prahy, které reflektovaly aktuální témata výzkumu i praxe památkové péče. Přednášky se věnovaly mimo jiné fenoménu památných vil, industriální elitám meziválečného Československa, problematice obnovy a financování památkově chráněných objektů či specifickým tzv. housemuzeí v mezinárodním kontextu.



Oprava střechy Müllerovy vily

Odborné aktivity a metodická spolupráce

CPMA v roce 2025 dále rozvíjelo odbornou a metodickou spolupráci s tuzemskými i zahraničními institucemi působícími v oblasti památkové péče a moderní architektury. Müllerova vila a Rothmayerova vila byly i nadále aktivními členy mezinárodní sítě Iconic Houses, sdružující výjimečné architektonické domy a vily přístupné veřejnosti.

Zástupci CPMA se rovněž podíleli na činnosti odborných a poradních orgánů, včetně vědeckého komitétu pro housemuzea Českého národního komitétu ICOMOS, který se zaměřuje na metodiku inventarizace, muzejní evidence a projektovou přípravu památkové obnovy autentických obytných domů 20. století.

Významná byla také odborná spolupráce s Domem Jana Brummela v Plzni, směřující k založení nadačního fondu zaměřeného na komplexní zpracování, uchování a prezentaci architektonického a kulturního odkazu významných rodin meziválečného Československa. CPMA se rovněž podílelo na konzultační činnosti v rámci projektů obnovy památkově chráněných vil a na spolupráci s Metodickým centrem moderní architektury Národního památkového ústavu v Brně, a to v oblasti metodiky, výstavní činnosti a doprovodných programů.



Interiér Müllerovy vily během rekonstrukce

2.7 Knihovna

Knihovna Muzea Prahy je veřejně přístupnou základní knihovnou se specializovanými fondy, evidovanou podle zákona č. 257/2001 Sb. pod číslem 6687/2023 v evidenci Ministerstva kultury České republiky. Dlouhodobě shromažďuje, zpracovává a uchovává odborné knižní fondy vztahující se k dějinám, přírodním podmínkám, společnosti a archeologii hlavního města Prahy a jeho okolí a zároveň zajišťuje odbornou literaturu nezbytnou pro činnost muzea. Svým zaměřením představuje jeden z nejučenějších fondů k problematice hlavního města. Externím badatelům jsou dokumenty zpřístupňovány výhradně k prezenčnímu studiu v badatelně, základním nástrojem vyhledávání je online katalog Tritius.

V roce 2025 knihovna zajišťovala standardní odborné činnosti, mezi něž patří akvizice, katalogizace, průběžná revize katalogizačních záznamů, rešeršní a výpůjční služby, dále rozesílání povinných výtisků a výměna muzejních publikací s partnerskými institucemi. Do fondu přibylo celkem **1 413 přírůstků**, a to nákupem, výměnou, dary i sběrem zaměstnanců muzea. Na nákup odborné literatury bylo vynaloženo **236 309,42 Kč**. Kromě nových přírůstků bylo katalogizováno **564 článků** a revizí prošlo přibližně **3 600 záznamů monografií** a **400 ročníků periodik**.

Knihovna evidovala **90 registrovaných čtenářů** a **598 čtenářských návštěv**. V jejich průběhu bylo realizováno **1 075 absenčních výpůjček**, **496 prezenčních výpůjček** a **5 233 prolongací**. Online katalog zaznamenal **3 747 dotazů**, z toho **3 173 dotazů mimo prostory knihovny**. Vedle běžných informačních služeb knihovna zpracovala také **21 individuálních badatelských dotazů**.

Významnou část roku tvořily náročné odborné a evidenční úkoly. V první polovině roku proběhlo začlenění bývalé příruční knihovny oddělení konzervace sbírek do hlavního fondu, včetně kontroly katalogizačních záznamů přibližně **650 svazků**. Časově náročné bylo rovněž zpracování evidence dlouhodobé knižní zápůjčky části fondu PCT, která dorazila bez řádné evidence a vyžádala si vytvoření kontrolního seznamu. V návaznosti na rozhodnutí Ministerstva kultury byl zahájen přepis přibližně **2 100 inventárních čísel** vyřazených z Centrální evidence sbírek, z nichž bylo do konce roku zpracováno asi **450 položek**.

V reakci na rostoucí rozsah agendy byl od května 2025 knihovní tým posílen o jeden celý pracovní úvazek. Provoz knihovny nyní zajišťují dva kmenoví zaměstnanci a jeden pracovník na dohodu o pracovní činnosti. Díky zapojení Muzea Prahy do

federace identit **eduID** získali interní čtenáři přístup k fondům digitálních knihoven (DNNT), externí badatelé mohou tyto služby využívat prezenčně v badatelně.

Součástí činnosti knihovny bylo také systematické další vzdělávání pracovníků. Knihovnice se účastnily odborných kurzů, seminářů, e-learningových programů i oborových konferencí zaměřených na katalogizaci, digitalizaci, informační služby a využití moderních digitálních a AI nástrojů v knihovnické praxi.



2.8 Národní plán obnovy

Muzeum města Prahy se v letech 2023–2025 aktivně zapojilo do všech tří etap Národního plánu obnovy (NPO) – Digitalizace kulturních statků a národních kulturních památek I–III. Od roku 2023 muzeum realizovalo celkem deset digitalizačních projektů, které naplnily stanovené cíle a přinesly výrazný posun jak v kvalitě digitalizovaných výstupů, tak v jejich celkovém rozsahu a následném zpřístupnění.

Realizované projekty se zaměřily jak na **pořízení vlastního investičního vybavení** pro digitalizaci a specializovaných analytických přístrojů, tak na **využití odborných externích služeb**. V oblasti investic došlo k významnému doplnění stávajícího technologického zázemí o další potřebná a finančně náročná zařízení, která rozšířila možnosti interního digitalizačního pracoviště.

Současně muzeum využilo služeb externích dodavatelů při realizaci komplexních digitalizačních projektů, k jejichž zajištění v současnosti nedisponuje dostatečnými interními kapacitami. Tato spolupráce umožnila nejen efektivní realizaci náročných projektů, ale také získání cenných zkušeností v oblasti odborného a projektového řízení digitalizačních procesů.



II. etapa digitalizace rukopisů

Získaný potenciál hodlá Muzeum města Prahy dále rozvíjet, a to jak posilováním vlastních odborných kapacit, tak pokračující spoluprací s externími partnery.

Digitalizace rukopisů II. etapa

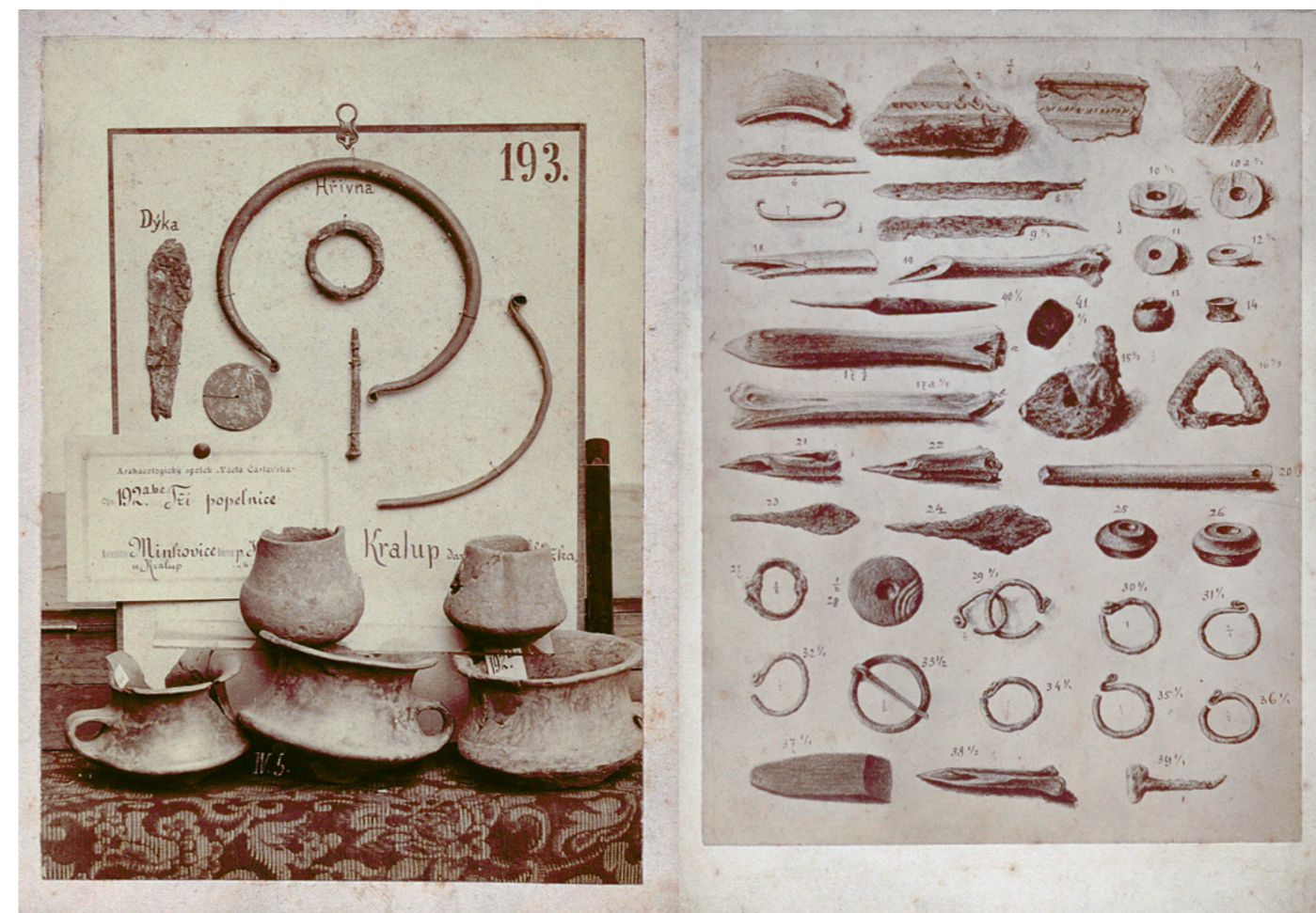
V druhé etapě se navázalo na první etapu a pokračovalo se ve stejném workflow a spolupráci. Bylo digitalizováno dalších 7 vzácných rukopisů. V rámci druhé etapy byly některé rukopisy předem restaurovány. Výsledkem celého systematického projektu je komplexní digitalizace, včetně všech technických, popisných a strukturálních metadat. Vše bude volně přístupné na portálu Manuscriptorium.com.

Monitory EIZO s kalibrační sondou

Projekt se zaměřuje na zdokonalení věrnosti zobrazení digitalizovaných předmětů a zdokonalení systému správy barev. Proto bylo naším záměrem pořízení monitorů EIZO s integrovanou kalibrační sondou pro několik pracovišť muzea. Digitalizační workflow má vedle standardizačních metodik zahrnovat i kvalitní monitory s širokým barevným gamutem a hardwarovou kalibrací. Takové monitory jsou pomyslným oknem do celého procesu digitalizace.



Nově pořízený elektronový mikroskop



Digitalizace výzkumné dokumentace oddělení archeologických sbírek

Elektronový mikroskop

Cílem projektu je specializované rozšíření, modernizace a další vrstva procesu digitalizace sbírkového fondu – především archeologické podsbírký. Elektronová mikroskopie poskytne mikromorfologická data pomocí nedestruktivních metod a může vést k významným vědeckým posunům. Využívání přístroje může například vést i k zásadnímu přehodnocení funkce předmětu v původní živé kultuře a tím významně přispět k reinterpetaci původních závěrů.

Kvalitativní i kvantitativní analýza organických i anorganických materiálů sbírkových předmětů

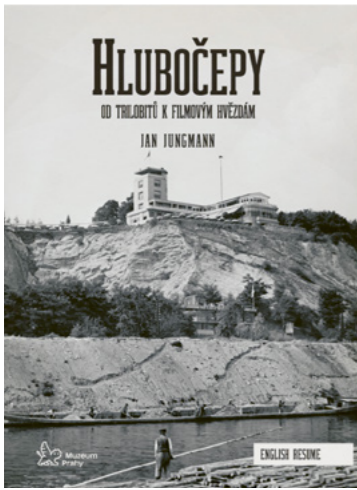
Projekt se týká pořízení specializovaných přístrojů pro analýzu vybraných sbírkových předmětů napříč různými sbírkovými fondy. Stává se tak integrální součástí digitalizace a získává komplexní odborné informace v rámci procesu restaurování a konzervace. Slouží k obohacení procesu digitalizace o další důležité odborné a specializované informační vrstvy.

Digitalizace výzkumné dokumentace OAS

Projekt se zaměřuje na evidenční systémovou digitalizaci obsáhlého a různorodého souboru historických dokumentů, negativů, fotografií, náleзовých zpráv a ručně psaných deníků, mezi nimiž jsou materiály od závěru 19. století až do 80. let 20. století. Jde o cenný zdroj odborných informací. Uvedené dokumenty vznikaly jako součást výzkumné činnosti archeologů působících během tohoto období v Muzeu Prahy. Vznikne tak obsáhlý digitální archiv s možností širokého interního i externího využití.

2.9 Ediční a publikační činnost

V oblasti vydávání knižních publikací patřil rok 2025 v Muzeu Prahy ke dvěma výrazným vrcholům. Na jaře muzeum vydalo další titul úspěšné ediční řady věnované pražským čtvrtím – Hlubočepy. Od trilobitů k filmovým hvězdám Jana Jungmanna. Prodej publikace byl zahájen na knižním veletrhu Svět knihy na pražském Výstavišti, kde se díky intenzivnímu zájmu návštěvníků podařilo překonat výsledky z předchozího roku. Celkový prodej muzejních publikací zde dosáhl částky 149 823 Kč. Přímá komunikace s návštěvníky veletrhů zároveň přispěla k lepšímu představení Muzea Prahy širší veřejnosti i zástupcům podnikatelského sektoru.



S otevřením Hlavní budovy v prosinci vyšly dvě knihy úzce spjaté s ústředním exponátem nové expozice – **Langweilovým modelem Prahy**. Publikace **Langweilův model Prahy. Procházka Prahou, před dvěma sty lety** (Kateřina Bečková) představuje netradičního průvodce historickou Prahou založeného na stovkách fotografií modelu, a je určena především dospělým zájemcům. Druhým titulem je **Praha pana Langweila** (Robin Král, Eva Bartošová), pop-up publikace vytvořená pro dětské návštěvníky. První prodeje obou knih proběhly souběžně při slavnostním otevření Hlavní budovy a na knižním festivalu **Knihex**.

Muzeum Prahy se v průběhu roku aktivně účastnilo také dalších knižních veletrhů a trhů, mimo jiné **Knihexu**, **Art Book Fair** a **Branického knižního malotruhu**. Prodej publikací probíhal rovněž při všech významných muzejních akcích, což přispělo k dlouhodobě stabilnímu zájmu o vydávané tituly. Vzhledem k dobrým prodejním výsledkům bylo v roce 2025 nutné přistoupit k dotiskům vybraných



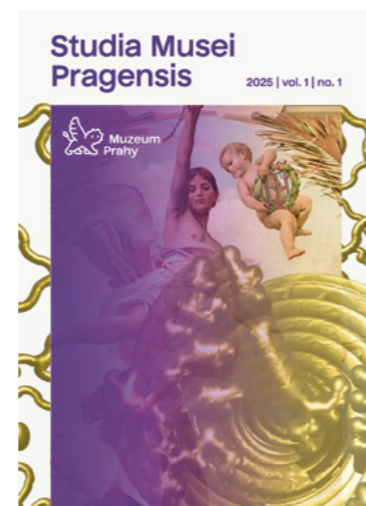
starších publikací, konkrétně titulů **Holešovice – Bubny**. V **objetí Vltavy**, **Smíchov**. **Město za Újezdkou branou**, **Bubeneč/Dejvice**. **Siamská dvojčata pražského severozápadu**, **Žižkov**. **Svéráz pavlačí a strmých ulic**, **Vinohrady**. **Dobrá čtvrť pro dobré bydlení**, **Praha 1606** a **Naučná stezka starým i novým Podskalím**.

Pro následující období muzeum uzavřelo smlouvu na první titul připravované knižní řady ve spolupráci s nakladatelstvím **Grada**, který bude věnován tanci a taneční kultuře v Praze.

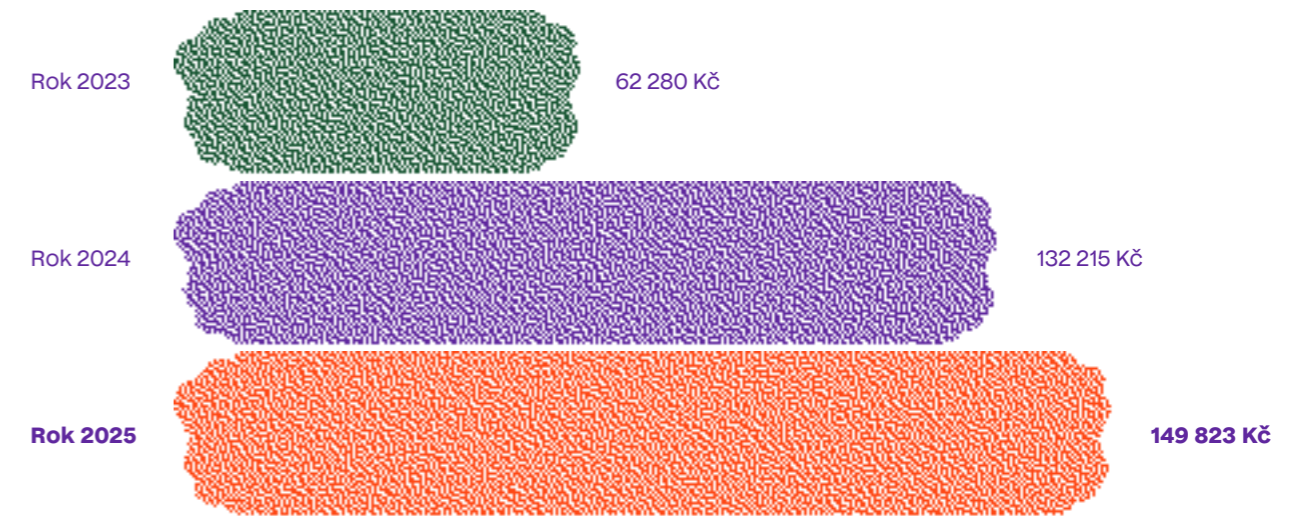
Studia Musei Pragensis

Muzeum Prahy v minulosti vydávalo dva odborné sborníky – *Historica Pragensia* a *Archaeologica Pragensia*, které přinášely především výsledky odborné činnosti jeho pracovníků. Od roku 2024 je na seznamu periodik zapsán nový odborný časopis **Studia Musei Pragensis**, jenž tyto sborníky nahrazuje jako jednotné elektronicky vydávané periodikum (viz www.smp-muzeumprahy.cz).

Mezi hlavní cíle nově založeného časopisu patří rozšíření okruhu externích příspěvateľů, stabilizace periodicity vydávání, zvýšení podílu cizojazyčných textů, jasné vymezení oborového zaměření a dosažení zapsání do databáze **Scopus**. K udržení pravidelnosti vydávání má přispět také publikování příspěvků z konferencí pořádaných Muzeem Prahy a příprava tematicky zaměřených suplementárních čísel.



Srovnání tržeb za publikace na veletrhu Svět knihy



Knižní veletrh Svět knihy na pražském Výstavišti



Zajišťuje výkon spisové služby a správu dokumentů organizace v souladu s platnými právními a interními předpisy. Činnost vychází ze zákona č. 499/2004 Sb., o archivnictví a spisové službě a o změně některých zákonů ve znění pozdějších předpisů, vyhlášky č. 259/2012 Sb., o podrobnostech výkonu spisové služby, ve znění pozdějších předpisů. Při výkonu spisové služby jsou rovněž zohledňovány požadavky Národního standardu pro elektronické systémy spisové služby a metodická doporučení Ministerstva vnitra ČR.

Spisová služba

V roce 2025 referentka spisové služby zajišťovala provoz a metodické vedení elektronické spisové služby eSpis (dále jen „eSSL eSpis“) od společnosti ICZ přibližně pro 70 uživatelů. Součástí této činnosti byla průběžná metodická podpora uživatelů, kontrola správnosti evidence dokumentů a zajištění jednotných postupů (metodické pokyny) při nakládání s dokumenty v rámci jednotlivých organizačních oddělení.

Hlavní aktivity

Hlavní aktivity roku 2025 byly zaměřeny především na přípravu organizace na plánované nasazení atestované verze eSSL, které je předpokládáno ve 2. pol. roku 2026. V této souvislosti byly realizovány kroky směřující k dalšímu rozvoji elektronické správy dokumentů.

V průběhu roku bylo pořízeno časové razítko, které umožňuje prokazatelné zaznamenání okamžiku vzniku nebo změny digitálních dokumentů a přispívá k posílení jejich právní průkaznosti a dlouhodobé důvěryhodnosti. Současně bylo zavedeno označování hlavních komponent dokumentu jednoznačným identifikátorem, který umožňuje spolehlivou identifikaci. Pro tento účel byla pořízena tiskárna štítků určená k označování analogových příchozích dokumentů a implementován nástroj Kofax pro podporu digitalizace dokumentů.

Významnou součástí byla rovněž aktualizace spisového plánu, v rámci této revize byly přehodnoceny skartační znaky jednotlivých typů dokumentů a upraveny zejména na „A“ (archiv) nebo „S“ (skartační) podle jejich významu a archivní hodnoty.

Poslední změnou je aktualizace spisového řádu tak, aby odpovídal aktuálním legislativním požadavkům.

V průběhu kalendářního roku účast na on-line školení a konferencích k eSSL. Realizované aktivity představují krok k postupné přípravě organizace na plnohodnotné využívání atestované eSSL eSpis.

Činnost spisovny Kožná

V roce 2025 bylo do spisovny Kožná převzato od útvarů Muzea celkem 3,22 běžných metrů dokumentů. Po schválení Archivem hlavního města Prahy, který metodicky dohlíží na výkon spisové služby v Muzeu, bylo vyřazeno 4,83 běžných metrů dokumentů, kterým uplynula skartační lhůta. Šlo především o dokumenty ekonomické a personální povahy organizace z let 1968–1993, 2006–2009 pro její činnost nadále nepotřebné.

Činnost spisovny Stodůlky

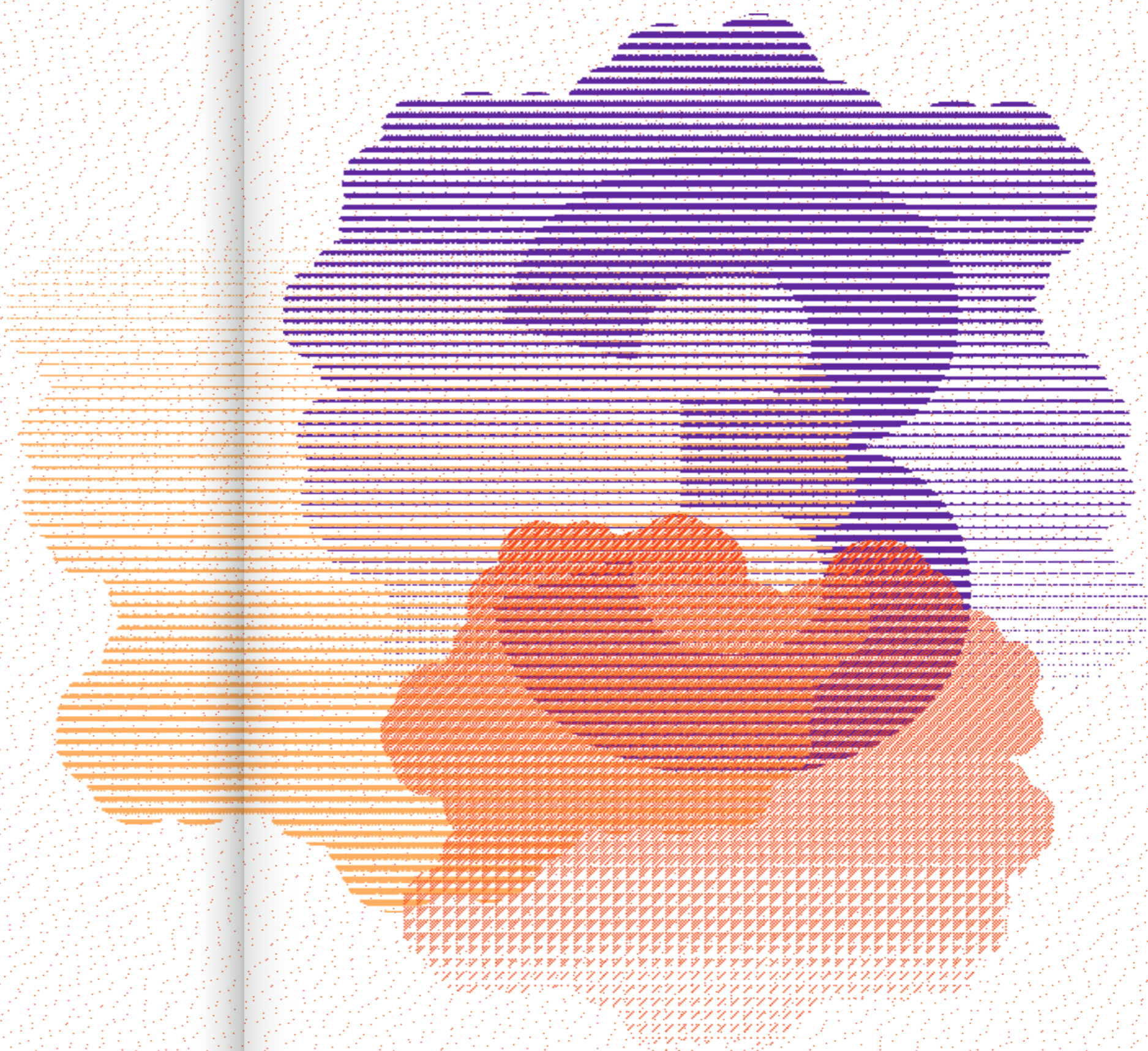
V roce 2025 bylo do spisovny Stodůlky převzato od útvarů Muzea celkem 19 běžných metrů dokumentů. Z Oddělení konzervace sbírek to byl především soubor restaurátorských zpráv (8,5 bm), condition reporty z let 2009–2024 (0,6 bm) a další neroztříděné písemnosti. Dále byl ve spisovně uložen materiál Centra pro péči o tradiční lidovou kulturu z let 1999–2025 (0,4 bm) a materiál z pracovny bývalého ředitele Muzea PhDr. Zdeňka Míky (1,5 bm), který je rovněž připraven ke zpracování. Dále probíhala rešeršní činnost v rámci interních i externích dotazů. Celkem se jednalo o 26 rešerší (včetně rozsáhlých, zabírajících více dnů prohledávání dosud podrobně nezpracovaného materiálu, zejména z konce 19. a první poloviny 20. století).



Expozice Město v čase – sál I



Videomapping – hlavní budova Muzea Prahy na Florenci



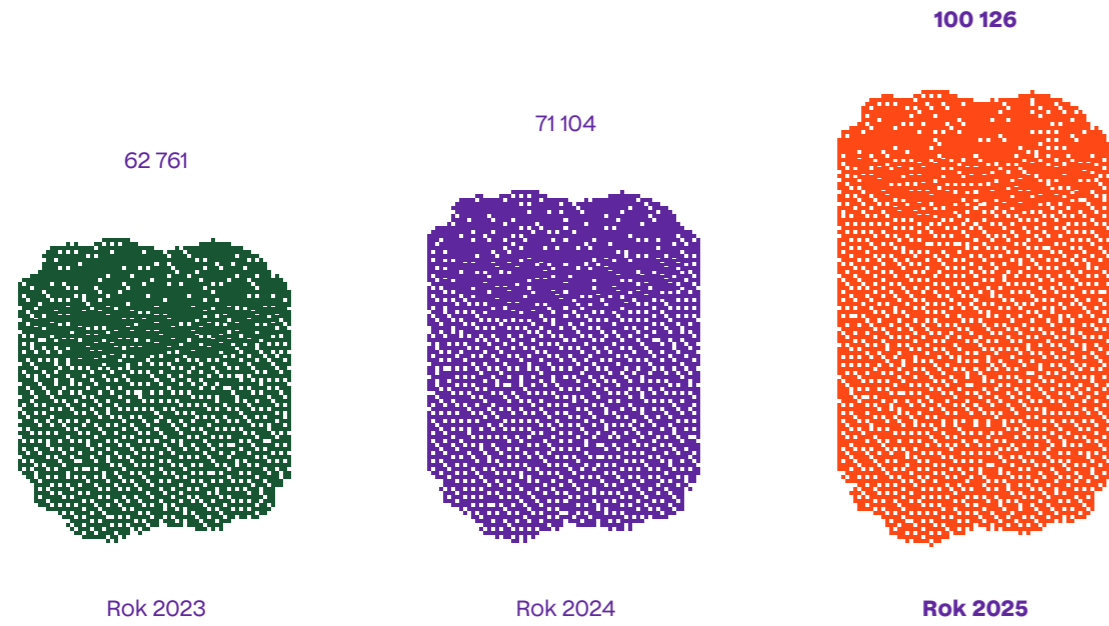
V roce 2025 navštívilo objekty Muzea Prahy celkem 100 126 návštěvníků. Návštěvnost byla i nadále rozložena mezi jednotlivé objekty muzea, přičemž nejvyšší počet návštěvníků zaznamenal Clam-Gallasův palác, následovaný domem U Zlatého prstenu.

Z hlediska struktury návštěvnosti byl rok 2025 výjimečný především otevřením Hlavní budovy Muzea Prahy. Ta byla pro veřejnost zpřístupněna až v prosinci 2025, tedy pouze jeden měsíc, přesto ji v tomto krátkém období navštívilo 23 446 osob. Hlavní budova se tak okamžitě zařadila mezi nejnavštěvovanější objekty Muzea Prahy a obsadila třetí místo v celkovém pořadí návštěvnosti.

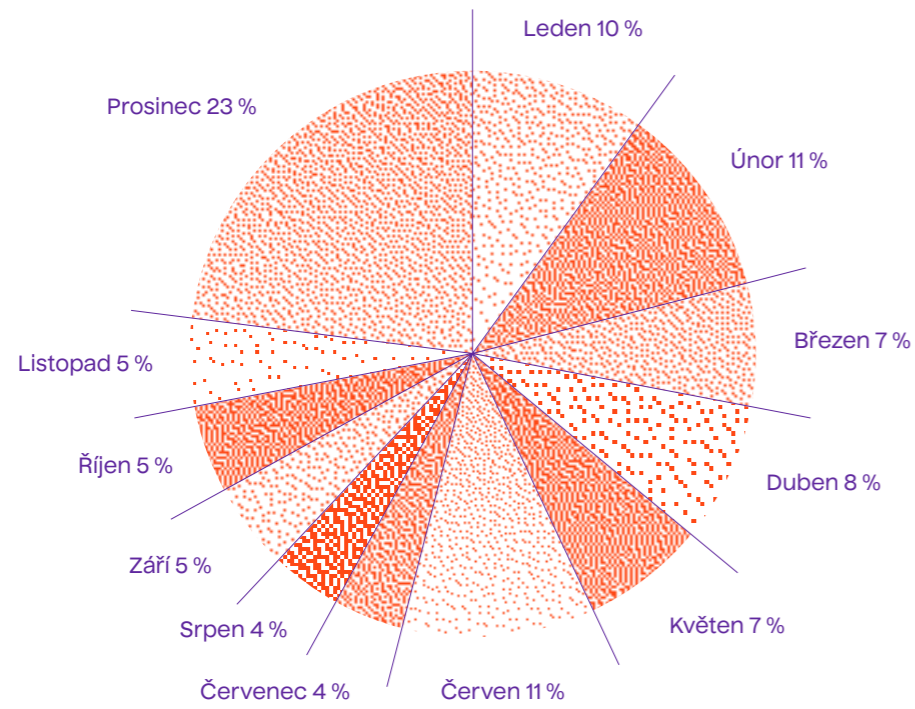
Tento výsledek naznačuje výrazný zájem veřejnosti o návrat hlavní budovy do plného návštěvnického provozu a potvrzuje její význam v rámci objektové struktury muzea. Rok 2025 tak v oblasti návštěvnosti představoval důležitý přechodový rok, který naznačil další vývoj v následujícím období.



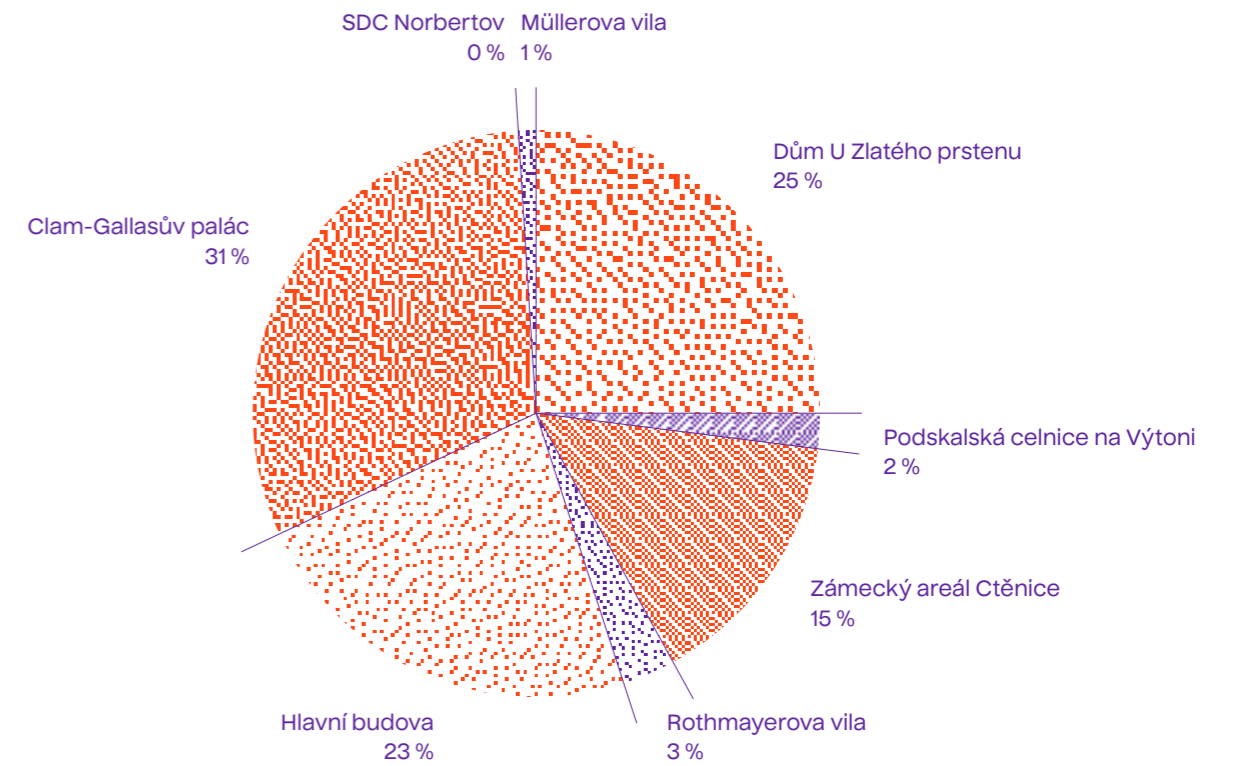
Srovnání návštěvnosti Muzea Prahy v letech 2023–2025



Návštěvnost všech objektů Muzea Prahy v roce 2025



Návštěvnost jednotlivých objektů Muzea Prahy v roce 2025



Návštěvnost jednotlivých objektů Muzea Prahy v roce 2025

Objekt	Led	Úno	Bře	Dub	Kvě	Čer	Čvc	Srp	Zář	Říj	Lis	Pro	Celkem
Hlavní budova muzea	0	0	0	0	0	4 762	0	0	0	0	0	18 684	23 446
Podskalská celnice na Výtoni	128	147	299	157	212	132	52	61	133	163	154	39	1 677
Dům U Zlatého prstenu	3 671	3 676	3 800	4 416	1 403	1 288	905	859	714	1 648	786	1 550	24 716
Zámecký areál Ctěnice	3 529	2 337	571	1 185	1 563	733	475	304	1 023	1 187	2 120	407	15 434
Müllerova vila	602	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	602
Rothmayerova vila	278	233	245	297	317	176	220	218	218	224	233	153	2 812
SDC Norbertov	29	65	22	50	22	27	21	59	47	29	9	11	391
Clam-Gallasův palác	2 008	4 784	2 185	2 185	3 062	4 098	2 096	2 411	2 672	2 110	1 349	2 090	31 050
Celkem	10 245	11 242	7 122	8 290	6 579	11 216	3 769	3 912	4 807	5 361	4 651	22 934	100 126



Výstavní činnost muzea v roce 2025 reflektovala pokračující implementaci nové strategie, přičemž hlavní prioritou byla úspěšná realizace klíčového investičního projektu – nové expozice Město v čase. Tento projekt se stal stěžejním bodem muzejní prezentace, v němž se propojila modernizace přístupů k fondu s využitím digitálních technologií. Souběžně s tímto rozsáhlým projektem se v rámci výstavní činnosti realizovala série site-specific venkovních instalací, které efektivně propojily historická témata s veřejným prostorem a otevřely dialog s širokým publikem.

V uplynulém roce jsme rovněž pokračovali v transformaci a zefektivňování vnitřních procesů spojených s přípravou a produkcí výstav. Klíčovými pilíři naší činnosti zůstaly inovace a kreativita, které jsou nezbytné pro probíhající proměnu muzea v moderní a dynamickou instituci. Skrze mezinárodní i tuzemskou spolupráci a s důrazem na návštěvnícký komfort tak pokračujeme v cestě vizuálně atraktivní a technologicky vyspělé instituce, která dokáže efektivně propojovat historii města s nároky současného publika napříč generacemi.

Investiční projekty

Město v čase

V roce 2025 byla dokončena realizační fáze projektu nové expozice Město v čase, s celkovými náklady 60 milionů korun. V rámci otevřených výběrových řízení byli vybráni dodavatelé audiovizuálního obsahu a generální dodavatel instalačních prací. Projekt zahrnoval koordinaci vývoje, výroby a technické instalace, včetně integrace gamifikačních prvků a osazení site-specific výtvarného díla.

Z odborného muzejního hlediska bylo klíčové zajištění a instalace atypických vitrín s vysokými parametry ochrany, navržených pro Langweilův model Prahy. Slavnostní otevření expozice v prosinci naplnilo strategický cíl projektu – vytvořit technologicky vyspělý prostor, který transformuje historické poznání do inspirativního zážitku pro současného návštěvníka.

Neinvestiční projekty

Pražské povstání – 80 let od května 1945

V rámci připomínkového cyklu k 80. výročí Pražského povstání muzeum realizovalo několik projektů zaměřených na inovativní prezentaci historické paměti. Na Staroměstské radnici byla ve spolupráci s Prague City Tourism otevřena výstava Znovuzrození zvonu, která prostřednictvím originálních fragmentů, repliky v měřítku 1:1 a věrné zvukové rekonstrukce představila nové poznatky o zániku historického radničního zvonu. Paralelně vznikla v ulici Železná exteriérová instalace Memento barikády – umělecká site-specific intervence ve formě dřevěné spirály. Instalace ve veřejném prostoru fungovala jako symbolické memento odporu i plynutí času.



Exteriérová instalace Memento barikády

V.O.R.

Rašínovo nábřeží, 17.–30. 9. 2025

V září 2025 jsme na Rašínově nábřeží realizovali audiovizuální instalaci V.O.R., která byla součástí širšího projektu Vltava slavná & splavná. Ve spolupráci s kolektivem Lunchmeat a vorařským spolkem Vltavan vzniklo na hladině řeky světelné dílo umístěné na rekonstruované vorové tabuli. Prostřednictvím moderních technologií a v rytmu symfonické básně Vltava Bedřicha Smetany připomněla instalace vorařství jako svébytnou a významnou tradici. Projekt citlivě propojil historický odkaz Podskalí se současným vizuálním uměním.



Expozice Město v čase – sál V: imerzní sál



Expozice Město v čase – sál II: „živé obrazy“



Těšnov 150 – iluzorní digitální rekonstrukce zaniklého Denisova nádraží

Těšnov 150

Park Těšnov, 22.–26. 10. 2025

V říjnu jsme v bezprostřední blízkosti naší hlavní budovy, v parku Těšnov, realizovali multimediální projekt Těšnov 150, připravený ve spolupráci se Správou železnic a umělci Danielem Poštou a Pavlou Zábranskou. Instalace formou iluzorní digitální rekonstrukce připomněla 150 let od vzniku těšnovského nádraží. Technické řešení využívalo projekci animovaných konstrukčních výkresů na systém poloprůsvitných textilií, která v kombinaci s autorskou zvukovou stopou evokovala křehkost historické paměti. Expozice byla doplněna o autentické technické prvky ze sbírek Správy železnic, čímž projekt získal charakter dočasné exteriérové výstavy propojující uměleckou reflexi s technickou historií dopravy. Součástí projektu bylo rovněž veřejné odhalení instalace přímo na Těšnově, realizované ve spolupráci s marketingovým oddělením.

Libenský Award

Na přelomu muzeum hostilo 16. ročník mezinárodní sklářské soutěže Stanislav Libenský Award, která představila špičkové práce mladých umělců z patnácti zemí světa. Architektonické zpracování expozice bylo svěřeno nastupující generaci architektů z řad studentů a absolventů UMPRUM, jejichž pojetí vytvořilo citlivý dialog mezi historickým kontextem a moderním sklářským uměním. Výstava skrze širokou škálu inovativních přístupů potvrdila vysokou úroveň současné tvorby a posílila mezinárodní rozměr výstavní činnosti muzea.

Stálé expozice

Město v čase

Hlavní budova (otevřeno od 7. 12. 2025)

Praha 1606

Dům U Zlatého prstenu

Praha Karla IV. Středověké město

Dům U Zlatého prstenu

Reprezentativní patro

Clam-Gallasův palác

Interiéry

Müllerova vila (od 02/25 uzavřeno kvůli rekonstrukci)

Interiéry

Rothmayerova vila

Zaniklé Podskalí a život na Vltavě

Podskalská celnice na Výtöni

Řemesla v pořádku

Zámecký areál Ctěnice

Dějiny obce Vínöře od pravěku do 20. století

Zámecký areál Ctěnice

Architekt Adolf Loos – modely a fotografie

Studijní a dokumentační centrum Norbertov



Krátkodobé výstavy

Ahoj občani!

17. 11. 2024–20. 4. 2025, Dům U Zlatého prstenu

Výstava připomněla odkaz Karla Kryla skrze unikátní osobní předměty a inovativní technologie, včetně interaktivního AI hologramu. Projekt díky svému multimediálnímu zpracování zaznamenal značný mediální ohlas a úspěšně zprostředkoval umělcovu tvorbu širokému publiku.

České korunovační klenoty na dosah

26. 11. 2024–26. 1. 2025, Zámecký areál Ctěnice

Výstava mistrovských replik umožnila detailní prohlídku koruny, žezla, jablka a svatováclavského meče. Byla také doplněna exponáty spojené s císařovnou Marií Terezií a Pražským Jezulátkem.



České korunovační klenoty na dosah, zámecký areál Ctěnice

Japonsko samurajů

10. 1.–10. 2. 2025, Clam-Gallasův palác

Výstava představila výjimečný soubor japonských mečů ze 13.–19. století, mečového příslušenství, samurajských zbrojí a dalších tematických artefaktů.

Papírový palác

25. 2.–30. 3. 2025, Clam-Gallasův palác

Výstava prezentovala papírový model Clam-Gallasova paláce od Antonína Langweila z roku 1827, doplněný o dobové kresby a grafické listy, které zachytily palác a život v něm v průběhu 18.–20. století.

Petr Pavlík – Poutnice se vrací domů

25. 3.–11. 5. 2025, Clam-Gallasův palác

Retrospektivní výstava představil průřez tvorbou Petra Pavlíka s důrazem na díla z posledních let zachycující proměnu umělcova projevu v reakci na všechno, co se kolem nás děje.

Nejen zdvořilé gesto. Oskar Kokoschka Adolfu Loosovi

10. 9. 2024–28. 9. 2025, Studijní a dokumentační centrum Norbertov

Představení nedávno objeveného dopisu malíře Oskara Kokoschky, který apeluje na záchranu Müllerovy vily a její zařazení na Seznam světového dědictví UNESCO.

Zapůjčené výstavy

Iconic Houses. Ikony české avantgardy. Autenticita a stylová diverzita / česká verze

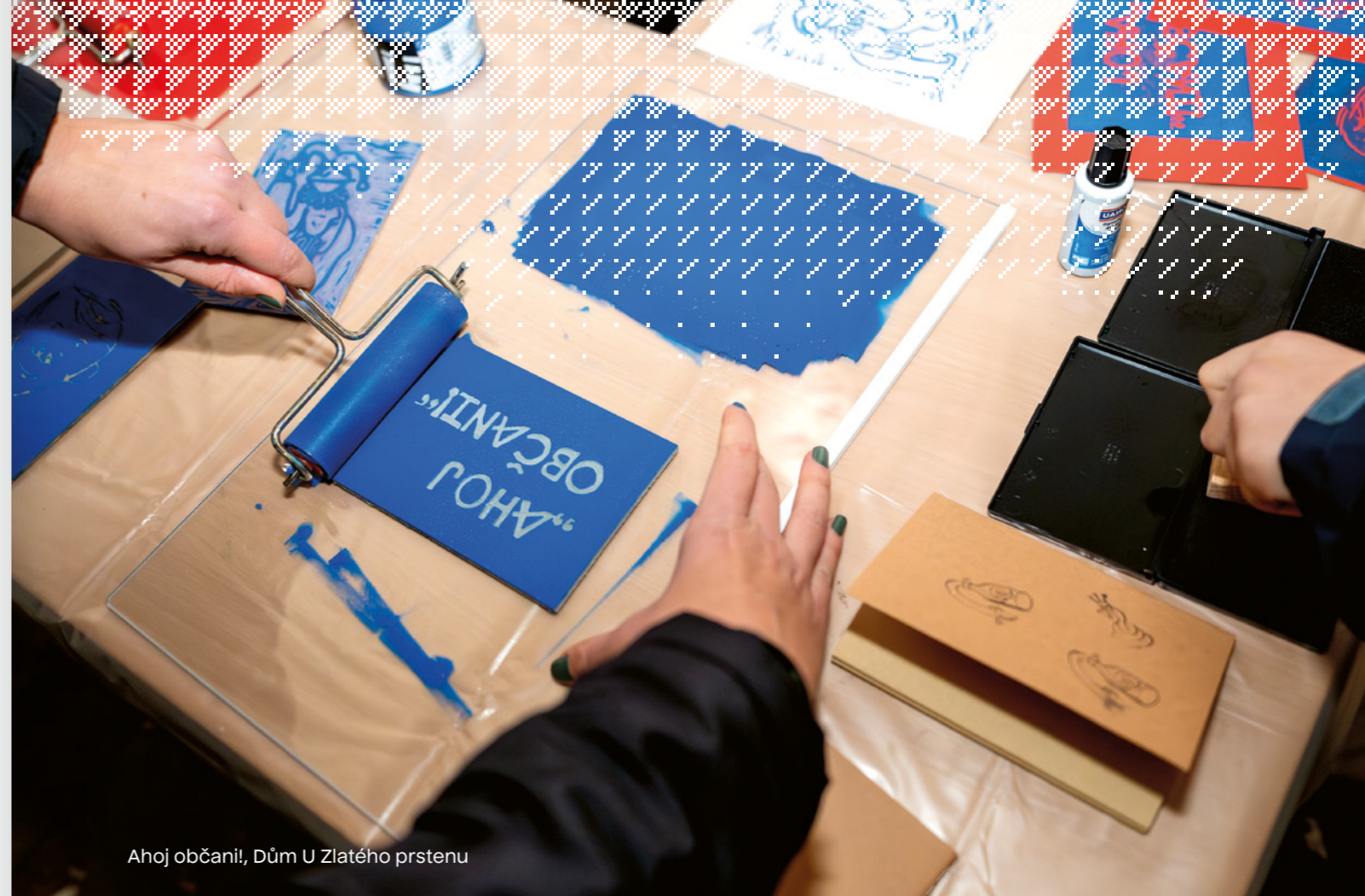
17. 7.–26. 10. 2025, Semlerova rezidence, Západočeská galerie v Plzni

Výstava představuje dvanáct z osmnácti českých domů-muzeí, které patří ke členům prestižní mezinárodní sítě „Iconic Houses“, sdružující téměř 200 výjimečných staveb 20. století.

Iconic Houses. Ikony české avantgardy. Autenticita a stylová diverzita / polská verze

30. 11. 2025–15. 1. 2026, Galerie BWA Tarnów, Polsko

Prezentace výstavy ve veřejném prostoru v rámci festivalu o architektonickém dědictví.



Ahoj občani!, Dům U Zlatého prstenu



Petr Pavlík – Poutnice se vrací domů, Clam-Gallasův palác



V roce 2025 rozvíjelo Muzeum Prahy bohatý a tematicky pestrý program pro veřejnost, který probíhal v téměř všech jeho objektech. Programová nabídka systematicky propojovala odborný obsah s edukačními aktivitami a komunitním rozměrem. Aktivita byly cíleny na široké spektrum návštěvníků – od rodin s dětmi a školních skupin přes seniory až po odbornou a zájmovou veřejnost.

Dům U Zlatého prstenu a Podskalská celnice na Výtoni

V domě U Zlatého prstenu se programová činnost soustředila na rozvoj stálých expozic a jejich doprovodné aktivity. Nadále byla přístupná expozice Praha Karla IV., nově obohacená o modelový profil Václavského náměstí. Významným počinem bylo také úspěšné zakončení výstavy věnované Karlu Krylovi.

Důraz se kladl na práci s rodinami a dětmi – během roku byla dokončena revitalizace dětské herní zóny. Pokračovaly rovněž lektorované programy pro školy, příměstské tábory, archeologický kroužek Pravěká parta a dlouhodobé cykly Večery s muzeem a Debaty a dobroty.

Podskalská celnice na Výtoni se i nadále profilovala jako místo připomínající historii vorařství a paroplavby na Vltavě. Programově se instituce zapojila do připomínek výročí spojených se spolkem Vltavan.

Odborné téma historie celnice a její role v kontextu života a práce na Vltavě bylo rovněž prezentováno prostřednictvím rozhovorů pro Český rozhlas. Čímž se podařilo oslovit širší veřejnost a zvýšit povědomí o významu objektu.

Zámecký areál Ctěnice

Zámecký areál Ctěnice byl v roce 2025 jedním z hlavních center komunitního a rodinného programu Muzea Prahy. Po celý rok se zde uskutečňovaly tradiční i nově koncipované akce, které přirozeně propojovaly historické prostředí, řemeslné tradice a současné formy trávení volného času. Kromě stálé expozice Řemesla v pořádku a výstav věnovaných historii Vínore a Ctěnic nabízel areál široké spektrum aktivit – od tematických slavností a tvořivých dílen až po vzdělávací a komunitní setkání.

K nejnavštěvovanějším akcím patřil Ctěnický masopust, který přilákal více než 2300 návštěvníků, dále Velikonoce na zámku s řemeslnými dílnami a tematickými prohlídkami či tradiční Jablkobraní s moštováním ovoce ze zámecké štěpnice. Novinkou roku byl první ročník Květinových slavností, který zaznamenal velmi pozitivní ohlas veřejnosti.

Programovou nabídku obohatily Svatohubertské slavnosti, Mezinárodní den archeologie, Den středověkých řemesel, Zámecké adventní trhy a vyprodaný adventní koncert souboru Musica Bohemica. Pravidelnou součástí programu byl také cyklus přednášek Zámecká kavárna určený především návštěvníkům ve věku 65+.

Celoročně probíhaly komentované prohlídky zámku a parku a lektorské programy pro základní i mateřské školy, jichž se v roce 2025 zúčastnilo více než 950 žáků. Areál se zároveň systematicky věnoval oživení venkovních prostor – nově byl instalován Poesiomat a venkovní šachy, které podporují neformální setkávání návštěvníků v zámeckém parku.

Poesiomat

Poesiomat rozšiřuje nabídku interpretace historie ctěnického areálu ve venkovním prostoru. Prostřednictvím zvukových nahrávek se návštěvníci mohou seznámit s dějinami Ctěnic, vyslechnout si básně a písně tematicky vztahující se k místu, osobní vzpomínky bývalé obyvatelky Ctěnic na období druhé světové války i zajímavosti o místní štěpnici a zámeckém zahradnictví.



Poesiomat v zámeckém areálu Ctěnice



Mezinárodní den archeologie – komentovaná prohlídka expozice Dějiny obce Vínore od pravěku do 20. století



Mezinárodní den archeologie – hned u vstupu si návštěvníci vylosovali, v jakou postavu se na akci promění

Lektorské programy:

- České korunovační klenoty
- Velikonoce v podzámčí
- Seznamte se s archeologií
- České Vánoce

Clam-Gallasův palác

Clam-Gallasův palác rozvíjel v roce 2025 především zážitkové, edukační a mimořádné programy. Velký ohlas zaznamenala účast paláce v projektu Open House Praha, během něhož byl objekt zpřístupněn bezplatnými komentovanými prohlídkami běžně nepřístupných prostor. Akce přilákala více než 2 200 návštěvníků během jediného víkendu.

Mezi významné novinky řadíme nový zážitkový program Odtajněné pokoje, uvedený v adventním období. Komorní podvečerní prohlídka běžně nepřístupných interiérů s využitím dobových rekvizit a osvětlení svíčkami se setkala s mimořádným zájmem veřejnosti a byla následně zařazena do stálé nabídky.

Palác byl rovněž dějištěm řady vzdělávacích programů pro děti a mládež, včetně nově zavedeného programu pro střední školy Co (ne)říká antika. Aktivně se zapojil i do celoměstských akcí, jako byla Pražská muzejní noc či oslavy Dne republiky.

Programové oddělení a celomuzejní aktivity

Programové oddělení Muzea Prahy realizovalo v roce 2025 edukační a kulturní aktivity ve čtyřech muzejních objektech. Za klíčový projekt lze označit celovíkendový program pro rodiny s dětmi při slavnostním znovuotevření Hlavní budovy po pětileté rekonstrukci.



Edukační programy v Clam-Gallasově paláci

Nově byl zahájen cyklus Slyšet jaro, léto, podzim, zimu, zaměřený na vnímání města prostřednictvím zvukové ekologie, a realizována zvuková procházka Praha zvonící, Praha umlčená připomínající 80. výročí Pražského povstání. Programové oddělení rovněž uvedlo novou loutkovou inscenaci Kam s tebou?, vydalo dětský pracovní sešit Jeden den s Grifem a pokračovalo v rozvoji příměstských táborů.

Prostřednictvím těchto aktivit Muzeum Prahy v roce 2025 systematicky posilovalo svou roli otevřené kulturní instituce, která propojuje odborné poznání s potřebami současné společnosti a aktivně přispívá k živému vztahu veřejnosti k historii města.

Nové programy v roce 2025

Cyklus Slyšet jaro, léto, podzim, zimu

V roce 2025 jsme zahájili nový programový cyklus určený rodinám s dětmi od 8 let i široké veřejnosti. Čtyři setkání v průběhu roku nabídla čtyři příležitosti vnímat město jinak – prostřednictvím vody, větru, ledu a rostlin.

Programy vznikly ve spolupráci s odborníky a byly koncipovány na principech zvukové ekologie (soundscape ecology). Účastníci se zaposlouchali do míst, kde je ve městě přítomný zvuk vody, i tam, kde její hlas chybí. Pozorovali proměnlivé podoby větru v ulicích, průchodech, tunelech, metru i otevřené krajině. Workshopy se realizovaly ve spolupráci se zvukovou umělkyní Lucií Pachovou.

Praha zvonící, Praha umlčená

U příležitosti 80. výročí Pražského povstání připravilo programové oddělení zvukovou procházku věnovanou akustické paměti města Prahy. Trasa vedla historickým centrem Starého Města a vybízela k pozornému naslouchání městským věžím a zvonům.

Co (ne)říká antika

Edukační program realizovaný v autentickém prostředí barokního Clam-Gallasova paláce je určen pro střední školy a odpovídající ročníky víceletých gymnázií. Zaměřuje se na recepci antické mytologie v barokním umění. Žáci prostřednictvím badatelských metod interpretují nástropní malby s mytologickými náměty a postupně docházejí k porozumění dobové perspektivě. Získané znalosti mohou následně uplatnit při návštěvách dalších památkových objektů. Pro pedagogy jsou k dispozici také metodické materiály ke stažení na stránkách programu.

Praha zvonící, Praha umlčená



Cyklus Slyšet jaro, léto, podzim, zimu



Centrum památek moderní architektury

Centrum památek moderní architektury (CPMA) se v roce 2025 výrazně podílelo na popularizaci moderní architektury prostřednictvím výstavních, přednáškových a edukačních aktivit určených široké veřejnosti. Programy probíhaly především ve Studijním a dokumentačním centru Norbertov a v památkových objektech ve správě Muzea Prahy.

Výstavy přístupné veřejnosti

V roce 2025 byly návštěvníkům zpřístupněny stálé expozice interiérů **Müllerovy vily** (v lednu 2025) a **Rothmayerovy vily**, které dlouhodobě představují klíčové památky české moderní architektury.

Z krátkodobých výstav byl realizován projekt **Nejen zdvořilé gesto. Oskar Kokoschka Adolfu Loosovi** (10. 9. 2024–28. 9. 2025), který představil veřejnosti nově objevený dopis významného malíře apelující na záchranu Müllerovy vily a její zařazení na Seznam světového dědictví UNESCO.

CPMA se rovněž podílelo na zapůjčení výstavního projektu **Iconic Houses. Ikony české avantgardy. Autenticita a stylová diverzita**, který byl prezentován v české verzi v Semlerově rezidenci v Plzni a následně v polské verzi v galerii BWA Tarnów. Výstava představila vybrané české domy a muzea 20. století v mezinárodním kontextu.

Přednáškové cykly pro veřejnost

Důležitou součástí programové nabídky byl přednáškový cyklus **Proměny měst: Od zaměstnanckých kolonií ke vzorovým sídlištím (1850–1950)**, který probíhal od ledna do října 2025 ve Studijním a dokumentačním centru Norbertov.

Cyklus se zaměřil na vývoj urbanistických celků od poloviny 19. století do meziválečného období a představil jak české, tak zahraniční příklady zaměstnanckého bydlení, vilových kolonií a vzorových sídlišť. Přednášky vedli odborníci z oblasti historie, dějin umění, památkové péče a muzejnictví a věnovaly se nejen historickému vývoji, ale i současnému využití a ochraně těchto architektonických souborů.

Komentované vycházky

Pro širokou veřejnost jsme v průběhu roku 2025 pořádali **komentované vycházky po Praze 6** s průvodkyní Hedvikou Čenkovou. Program se zaměřil na historii i současnost významných architektonických objektů dané lokality a dlouhodobě přispívá k rozšiřování povědomí o hodnotách moderní architektury v městském prostoru.

Odborné přednášky s přesahem k veřejnosti

Zástupci CPMA se v roce 2025 podíleli také na realizaci odborných přednášek pořádaných mimo vlastní objekty, které byly otevřené širší odborné i laické veřejnosti. Témata se soustředila na problematiku památkových vil, domů a moderní architektury 20. století, včetně jejich ochrany, obnovy a současného využití.

Muzeum Prahy na akci Poznej Vltavu



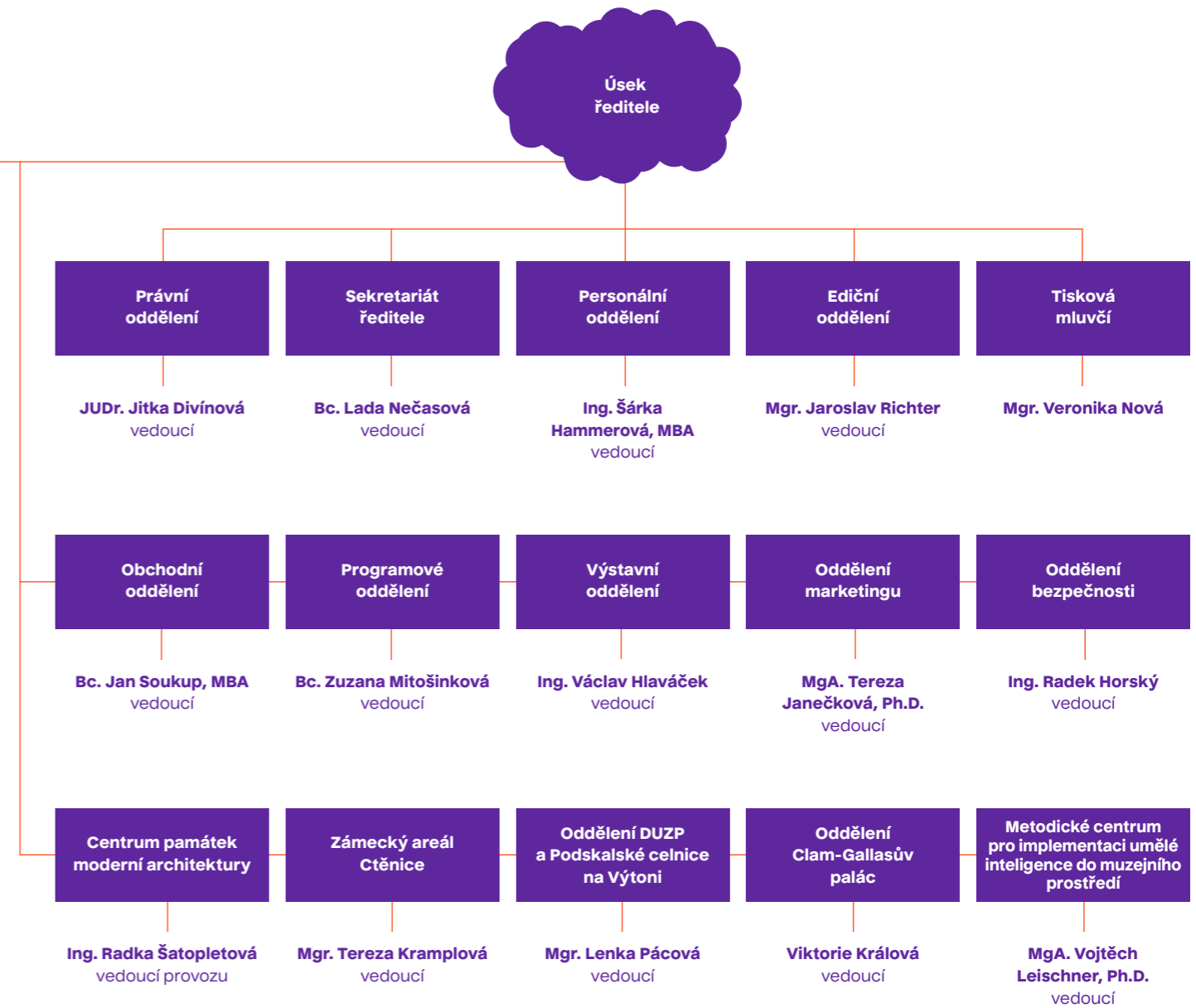
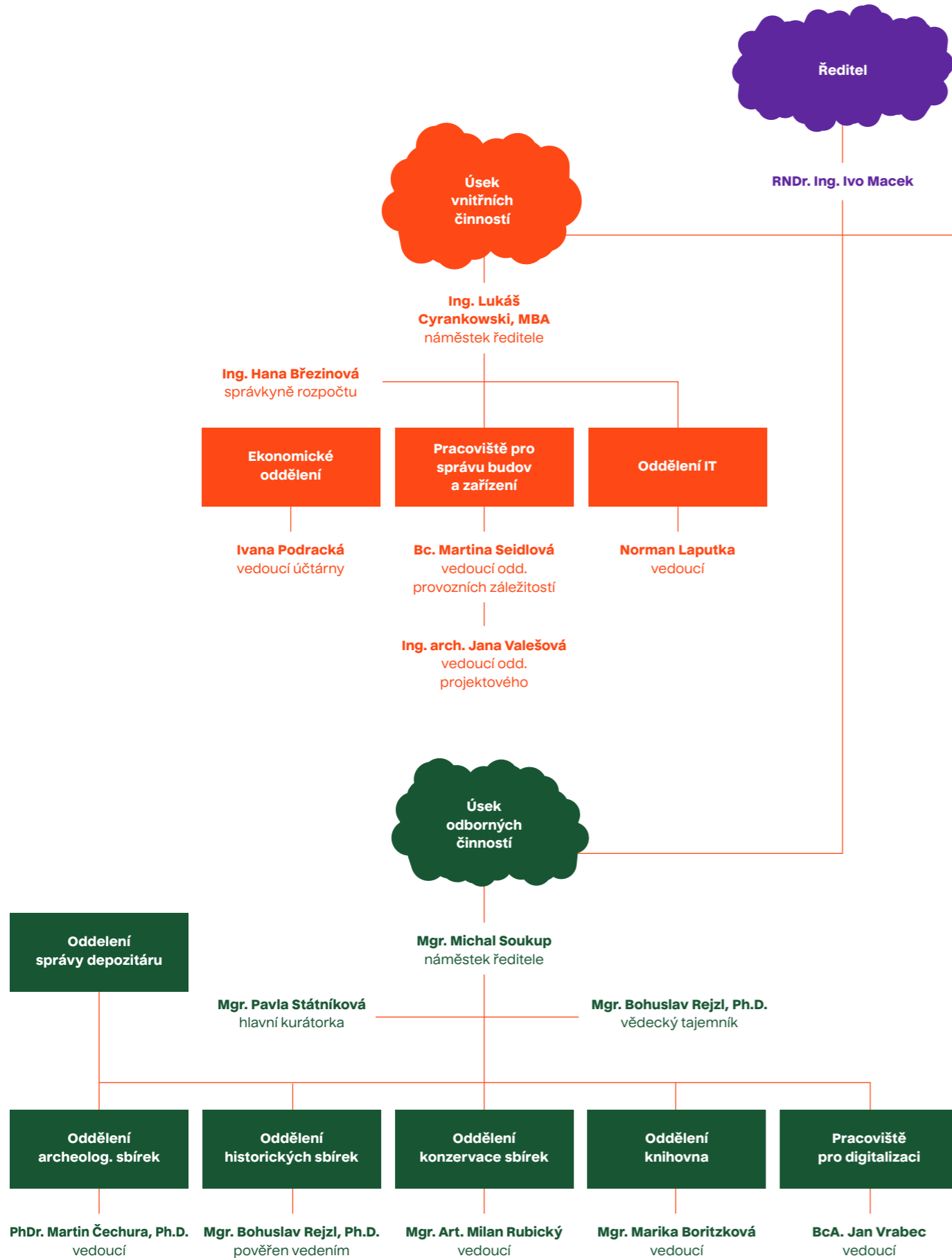


V roce 2025 došlo v muzeu k několika organizačním změnám, a to jak ke vzniku nových oddělení, tak k menším přesunům míst a pozic.

K zásadním změnám patřilo zřízení oddělení externí a interní komunikace a oddělení ICT. V rámci úseku odborných činností byly od 1. 7. 2025 provedeny další organizační změny, které spočívaly ve vzniku nového oddělení správy depozitářů a v přesunu systemizovaných míst v rámci odborného úseku. Za zmínku také stojí, že od 1. 1. 2025 přibylo oddělení Knihovna a vzniklo místo výzkumného a vývojového pracovníka, který zároveň působí jako zástupce náměstka pro odborný úsek.

Nejzásadnější událostí bylo bezesporu pro-sincové otevření Hlavní budovy, do které se přestěhovalo celé Programové oddělení a kam byla přijata řada zaměstnanců na dohody (DPP, DPČ).





Ekonomické oddělení

Vytěžování faktur (automatizace procesu, úspora tisku / papíru). Nový systém pro RFID inventury majetku.

V uplynulém roce dosáhlo účetní oddělení řady významných výsledků, které přispěly ke stabilitě a efektivitě hospodaření organizace. Jedním z klíčových úspěchů bylo opětovné obsazení všech interních pracovních pozic. To je zvláště cenné v době, kdy je na trhu práce nedostatek kvalifikovaných odborníků v oblasti účetnictví. Zároveň se podařilo vybudovat funkční zastupitelnost v rámci týmu, což posílilo jeho odolnost a zajistilo plynulý chod agend i v době nepřítomnosti jednotlivých pracovníků. Velkým přínosem bylo také výrazné zvýšení efektivity práce oddělení. Účetní tým zvládl zpracovat přibližně trojnásobný objem objednávek a účetních dokladů, aniž by bylo nutné navyšovat počet zaměstnanců. Tento výsledek svědčí o vysoké profesionalitě pracovníků i o dobrém nastavení vnitřních procesů. Důležitým krokem k dalšímu zefektivnění bylo spuštění vytěžování faktur. Tento nástroj urychlil zpracování dokladů a snížil administrativní zátěž. Současně přispěl k omezení spotřeby papíru a tonerů, čímž podpořil ekologičtější provoz organizace. Účetní oddělení se rovněž aktivně zapojilo do realizace projektu inventarizace majetku pomocí RFID technologie. Tento projekt přinesl modernější a přesnější způsob provádění inventur. Zároveň zjednodušil celý proces a snížil riziko chybivosti. Celkově lze hodnotit uplynulý rok jako velmi úspěšný, neboť účetní oddělení prokázalo vysokou míru odbornosti, flexibility a schopnosti reagovat na rostoucí nároky organizace.

IT oddělení

Sestavení nového týmu + projekt nové serverovny v HB. Aplikace na automatizované zpracování smluv.

V uplynulém roce dosáhlo IT oddělení významných výsledků, které pozitivně ovlivnily chod celé organizace. Jedním z největších úspěchů bylo vytvoření interního IT týmu. Tento krok byl o to cennější, že na trhu práce je dlouhodobě obtížné získat kvalifikované odborníky pro příspěvkový sektor. Přesto se podařilo sestavit stabilní a kompetentní tým, který dnes zajišťuje klíčové IT služby interně. Díky tomu se zvýšila dostupnost podpory pro zaměstnance a zlepšila se operativnost při řešení technických problémů. Dalším významným počinem byl úspěšně realizovaný projekt vybudování nové serverovny v jedné z našich budov. Serverovna byla navržena s ohledem na současné technické standardy, bezpečnost a budoucí rozvoj. Její vznik byl úzce propojen s realizací moderní digitální expozice, která se stala důležitým prvkem prezentace organizace. IT oddělení se aktivně podílelo na technickém návrhu i samotné implementaci tohoto řešení. Výsledkem je stabilní a spolehlivé prostředí, které podporuje jak provoz interních systémů, tak potřeby návštěvníků expozice. Významnou pozornost jsme věnovali také oblasti kybernetické bezpečnosti. Byly zahájeny a postupně realizovány projekty zaměřené na zvyšování úrovně ochrany informačních systémů. Mezi tyto aktivity patří například penetrační testy, phishingové kampaně a další bezpečnostní prověrky. Tyto kroky přispívají ke zvyšování povědomí zaměstnanců o bezpečnostních rizicích a ke snižování pravděpodobnosti incidentů. Celkově lze konstatovat, že uplynulý rok byl pro IT oblast obdobím významného posunu a vytvořil pevný základ pro další rozvoj.

VÝSLEDKY HOSPODAŘENÍ – SHRNUÍ

MP hospodařilo v hlavní činnosti v neinvestiční oblasti s celkovým výsledkem ve výši 2.575 tis. Kč a s neinvestičním příspěvkem ve výši 233.833,4 tis. Kč.

V investiční oblasti dominovala realizace digitální expozice v Hlavní budově (45 mil. Kč), dále rekonstrukce střechy Müllerovy vily (19 mil. Kč) či elektronový mikroskop (1,2 mil. Kč).

V doplňkové činnosti byl vykázán zisk po zdanění ve výši nepatrně přes 7,4 mil. Kč. Zisk navrhuje rozdělit do rezervního fondu ve výši 5,92 mil. Kč a do fondu odměn ve výši 1,48 mil. Kč.

Závazné ukazatele pro tento rok byly dodrženy.

VÝSLEDKY HOSPODAŘENÍ – ROZBOR

1. NEINVESTIČNÍ OBLAST – Hlavní činnost

Celkový výsledek hospodaření činil 2.575,0 tis. Kč, z toho 1.661,2 tis. Kč odpisový plán určený k vrácení, 900 tis. Kč nedočerpaná dotace a výsledek provozního hospodaření je 13,8 tis. Kč. Konečný výsledek byl generován upravenými výnosy a náklady.

a. Výnosy

Výnosy dosáhly plnění ve výši 18.280,6 tis. Kč, tj. 74 % UR. Proti skutečnosti předchozího roku, kdy výnosy činily 23.150,9 tis. Kč, jde o pokles ve výši 21 %, tj. absolutní snížení o 4.870,3 tis. Kč, který byl generován především snížením ostatních výnosů ve výši 2.847,6 tis. Kč (z tohoto činil pokles výnosových úroků o 1,5 mil. Kč, snížení výnosů z tržeb o 1,3 mil. Kč).

b. Náklady

Náklady dosáhly výše 257.239,7 tis. Kč, tj. 96,1 % UR, včetně čerpání Fondu vypořádání ve výši 1.3 mil Kč (600 tis. Kč Sanační ochrana zdiva ve sklepech v ul. Kožné, Prodloužení záruky na disková pole a odpovídající IT ve výši 700 tis. Kč).

Proti skutečnosti předchozího, kdy náklady činily 254.897,0 tis. Kč, jde o růst ve výši 0,9 %, tj. absolutní nárůst o 2.342,7 tis. Kč, který byl generován především:

- I. V odpisech, +5.665,6 tis. Kč proti předchozímu roku,
- II. V osobních nákladech, +4.797,0 tis. Kč proti předchozímu roku,
- III. Ve spotřebovaných nákupech, +1.527,1 tis. Kč proti předchozímu roku,

Naopak k poklesu nákladů došlo např.:

- IV. V nákupu drobného dlouhodobého majetku, naopak došlo k poklesu o -2.578,0 tis. Kč proti předchozímu roku.
- V. Ve službách oproti loňskému roku došlo ke snížení o - 2.504,9 tis. Kč
- VI. Opravy a udržování -2.825,0 tis. Kč
- VII. Nájemné (nebytové prostory) -3.576,7 tis. Kč

Je předpoklad, že pro další rok bude docházet k již oznámeným zvýšením cen dodavatelských služeb díky inflačním doložkám (služby ostrahy, služby úklidu, technické služby jako IT či servis zařízení). Zvýšeným nákladům budeme čelit pomocí nových tendrů na uvedené služby, např. Centrálními nákupy realizovanými prostřednictvím MHMP (na trhu jsou však dané dodavatelské ceny ještě vyšší) i pomocí nižšího absolutního čerpání služeb, kde to bude možné.

i. Rozbor nákladové položky SLUŽBY

Náklady na služby v roce 2025 činí 78.066,4 tis. Kč, v roce 2024 byly ve výši 80.571,2 tis. Kč. Jedná se o meziroční pokles ve výši 2.504,9 tis. Kč, který byl generován především níže uvedenými položkami v detailu:

- Propagace: + 3.576,7 tis. Kč.
 - o Reklamní kampaň k otevření Hlavní budovy: převážně se jedná o reklamní spoty v médiích a na sociálních sítích
- Nájemné a související služby: pokles o -3.633,4 tis. Kč.
 - o Ukončení letitých soudních sporů z předchozích let za objekt Kožná
- Opravy a udržování: - 2.825,0 tis. Kč
 - o Sekání trávy v areálu Ctěnice přešlo po nákupu techniky (multifunkční traktor) ze služeb vnějšího dodavatele na práce ve vlastní režii

ii. Rozbor nákladové položky OSOBNÍ NÁKLADY

V roce 2025 organizace zaznamenala meziroční nárůst osobních nákladů ve výši 4.797,0 tis. Kč, který je dán především růstem nákladů na ostatní osobní náklady (OON: DPP, DPČ). Průměrný plat zůstal meziročně stejný, činil 44 tis. Kč hrubého měsíčně, včetně odměn. Fond odměn byl čerpán ve výši 2,078,8 tis. Kč. V průběhu roku 2025 došlo k plošnému zvýšení platových tarifů zaměstnanců veřejné správy o 1 400,- Kč měsíčně. Slabinou v této oblasti je zmrazení limitu na počet zaměstnanců i limitu na platy pro další rok, spolu s malými nepeněžními benefity.

iii. Rozbor nákladové položky ODPISY

Meziroční nárůst ve výši 5.665,6 tis. Kč byl generován zařazením technického zhodnocení nemovitostí a nového majetku do odepisování (pořízení monitorů EIZO, gastro vybavení v Hlavní budově, vybudování úložných skříní na textil ve Stodůlkách, replika středověkého zvonu, atd.)

iv. Rozbor nákladové položky SPOTŘEBOVANÉ NÁKUPY

Meziroční nárůst v oblasti nákupů ve výši 1.527,1 tis. Kč byl generován především níže uvedenými položkami v detailu:

- Spotřeba materiálu: +1.198,8 tis. Kč (pořízení materiálu, který souvisí s otevřením Hlavní budovy)
- Spotřeba energie: +1.160,8 tis. Kč
- Prodané zboží: snížení nákladů na přípravu výroby publikací -832,6 tis. Kč

v. Rozbor nákladové položky DROBNÝ DLOUHODOBÝ MAJETEK

Meziroční pokles ve výši 2.578,0 tis. Kč byl generován předchozím rokem 2024 zaměřeným na pokračující celkovou výraznou obnovu a modernizaci zázemí napříč celým MP započatou v roce 2023.

vi. Rozbor vybraných nákladových položek v OSTATNÍCH SLUŽBÁCH

- Propagace: +3,5 mil. Kč
- Digitalizace vzácných rukopisů: +2,4 mil. Kč
- Skenování obrazárny MMP: 2,2 mil. Kč
- Úklid hostinských pokojů: +1 mil. Kč

2. Doplňková činnost

Hospodářský výsledek činil zisk po zdanění ve výši 7.403,4 tis. Kč, tj. o 257,5 % více proti rozpočtu. Absolutní nárůst zisku proti skutečnosti předchozího roku činí 5.332,7 tis. Kč. Zisk byl ovlivněn jednorázovou mimořádnou účetní operací ve výši 4.665,6 tis. Kč jako odúčtování opravných položek.

Zisk navrhujeme rozdělit do rezervního fondu ve výši 5,92 mil. Kč a do fondu odměn ve výši 1,48 mil. Kč.

Proti předchozímu roku došlo k mírnému snížení výnosů z nájemného ve Ctěnicích a v Clam-Gallasově Paláci. V nárůstu hospodářského výsledku se výrazně projevilo poměrné uspokojení pohledávky po ukončení soudního řízení. Dále se částečně v nárůstu výnosu projevilo zvýšení nájemného reagující na předchozí míru inflace.

Doúčtování daně z příjmů právnických osob za rok 2024 činilo 644 tis. Kč.



ROZVAHA

příspěvkové organizace

(v Kč, s přesností na dvě desetinná místa)

Období: 12 / 2025

IČO: 00064432

Název: MUZEUM HL.M.PRAHY

Sestavená k rozvahovému dni 31. prosinci 2025

Sídlo účetní jednotky	Místo podnikání
ulice, č.p. Kožná 475/1	ulice, č.p.
obec Praha	obec
PSC, pošta 110 00	PSC, pošta

Údaje o organizaci	Předmět podnikání
identifikační číslo 00064432	hlavní činnost muzejní činnost
právní forma příspěvková organizace	vedlejší činnost
zřizovatel Hlavní město Praha	CZ-NACE

Kontaktní údaje	Razítko účetní jednotky
telefon 224223696	
fax 224214306	
e-mail podracka@muzeumprahy.cz	
WWW stránky	

Osoba odpovědná za účetnictví	Statutární zástupce
Ivana Podracká Podpisový záznam osoby odpovědné za správnost údajů	RNDr. Ing. Ivo Macek Podpisový záznam statutárního orgánu

Okamžik sestavení (datum, čas): 11.02.2026, 8h49m45s

Číslo položky	Název položky	Syntetický účet	Období			
			Běžné	Korekce	Minulé	
			Brutto		Netto	
AKTIVA CELKEM			1 746 033 077,19	481 008 622,52	1 265 024 454,67	1 279 473 474,22
A. Stálá aktiva			1 534 567 024,31	480 956 097,02	1 053 610 927,29	986 184 387,99
I. Dlouhodobý nehmotný majetek			117 664 078,09	48 958 641,25	68 705 436,84	18 326 081,83
1.	Nehmotné výsledky výzkumu a vývoje	012				
2.	Software	013	25 527 345,33	17 346 807,90	8 180 537,43	10 520 604,43
3.	Ocenitelná práva	014	2 127 968,22	529 737,00	1 598 231,22	2 100 191,22
4.	Povolenky na emise a preferenční limity	015				
5.	Drobný dlouhodobý nehmotný majetek	018	2 138 986,61	2 138 986,61		
6.	Ostatní dlouhodobý nehmotný majetek	019	31 876 915,89	28 943 109,74	2 933 806,15	2 168 811,18
7.	Nedokončený dlouhodobý nehmotný majetek	041	55 992 862,04		55 992 862,04	3 536 475,00
8.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý nehmotný majetek	051				
9.	Dlouhodobý nehmotný majetek určený k prodeji	035				
II. Dlouhodobý hmotný majetek			1 416 858 750,22	431 997 455,77	984 861 294,45	967 814 110,16
1.	Pozemky	031	46 802 209,68		46 802 209,68	46 802 209,68
2.	Kulturní předměty	032	15 271 565,09		15 271 565,09	14 538 030,09
3.	Stavby	021	1 081 451 160,50	266 077 663,72	815 373 496,78	830 082 199,78
4.	Samostatné hm.movitě věci a soubory hm.mov.věcí	022	164 592 677,29	100 999 691,41	63 592 985,88	59 749 952,55
5.	Pěstitelské celky trvalých porostů	025				
6.	Drobný dlouhodobý hmotný majetek	028	64 920 100,64	64 920 100,64		
7.	Ostatní dlouhodobý hmotný majetek	029				
8.	Nedokončený dlouhodobý hmotný majetek	042	40 921 457,02		40 921 457,02	16 524 780,25
9.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý hmotný majetek	052	2 899 580,00		2 899 580,00	116 937,81
10.	Dlouhodobý hmotný majetek určený k prodeji	036				
III. Dlouhodobý finanční majetek						
1.	Majetkové účasti v osobách s rozhodujícím vlivem	061				
2.	Majetkové účasti v osobách s podstatným vlivem	062				
3.	Dluhové cenné papíry držené do splatnosti	063				
5.	Termínované vklady dlouhodobé	068				
6.	Ostatní dlouhodobý finanční majetek	069				
IV. Dlouhodobé pohledávky			44 196,00		44 196,00	44 196,00
1.	Poskytnuté návratné finanční výpomoci dlouhodobé	462				
2.	Dlouhodobé pohledávky z postoupených úvěrů	464				
3.	Dlouhodobé poskytnuté zálohy	465	24 196,00		24 196,00	24 196,00
5.	Ostatní dlouhodobé pohledávky	469	20 000,00		20 000,00	20 000,00
6.	Dlouhodobé poskytnuté zálohy na transfery	471				
B. Oběžná aktiva			211 466 052,88	52 525,50	211 413 527,38	293 289 086,23
I. Zásoby			6 528 581,17		6 528 581,17	6 068 212,45
1.	Pořízení materiálu	111				
2.	Materiál na skladě	112	336 352,87		336 352,87	379 344,51
3.	Materiál na cestě	119				
4.	Nedokončená výroba	121				
5.	Polotovary vlastní výroby	122				
6.	Výrobky	123				
7.	Pořízení zboží	131				
8.	Zboží na skladě	132	5 902 504,97		5 902 504,97	5 268 808,11
9.	Zboží na cestě	138	289 723,33		289 723,33	420 059,83
10.	Ostatní zásoby	139				
II. Krátkodobé pohledávky			27 618 779,71	52 525,50	27 566 254,21	23 768 239,09
1.	Odebřatelé	311	1 032 636,54	52 525,50	980 111,04	8 543 633,75
4.	Krátkodobé poskytnuté zálohy	314	718 202,63		718 202,63	1 542 203,05
5.	Jiné pohledávky z hlavní činnosti	315	327 863,35		327 863,35	146 655,06
6.	Poskytnuté návratné finanční výpomoci krátkodobé	316				
9.	Pohledávky za zaměstnanci	335	423 190,25		423 190,25	276 768,19
10.	Sociální zabezpečení	336				
11.	Zdravotní pojištění	337				
12.	Důchodové spoření	338				
13.	Daň z příjmů	341	359 033,00		359 033,00	
14.	Ostatní daně, poplatky a jiná obdobná peněžitá plnění	342				
15.	Daň z přidané hodnoty	343	2 946 493,00		2 946 493,00	1 218 653,00
16.	Pohledávky za osobami mimo vybrané vládní instituce	344				
17.	Pohledávky za vybranými ústřed.vlád.institucemi	346				

Číslo položky	Název položky	Syntetický účet	Období			Minulé
			Běžné			
			Brutto	Korekce	Netto	
18.	Pohledávky za vybranými místními vládními institucemi	348				
28.	Krátkodobé poskytnuté zálohy na transfery	373				
30.	Náklady příštích období	381	3 530 140,94		3 530 140,94	2 092 882,53
31.	Příjmy příštích období	385				
32.	Dohadné účty aktivní	388	17 165 549,53		17 165 549,53	9 293 912,92
33.	Ostatní krátkodobé pohledávky	377	1 115 670,47		1 115 670,47	653 530,59
III.	Krátkodobý finanční majetek		177 318 692,00		177 318 692,00	263 452 634,69
1.	Majetkové cenné papíry k obchodování	251				
2.	Dluhové cenné papíry k obchodování	253				
3.	Jiné cenné papíry	256				
4.	Termínované vklady krátkodobé	244				
5.	Jiné běžné účty	245				
9.	Běžný účet	241	176 229 601,20		176 229 601,20	261 624 406,00
10.	Běžný účet FKSP	243	1 033 610,26		1 033 610,26	1 672 525,61
15.	Ceniny	263				
16.	Peníze na cestě	262				
17.	Pokladna	261	55 480,54		55 480,54	155 703,08

Číslo položky	Název položky	Syntetický účet	Období	
			Běžné	Minulé
			PASIVA CELKEM	
C.	Vlastní kapitál	1 217 576 395,94	1 216 465 714,27	
I.	Jmenné účetní jednotky a upravující položky	1 052 866 422,27	983 099 196,61	
1.	Jmenné účetní jednotky	401	1 039 836 319,26	974 788 667,61
3.	Transfery na pořízení dlouhodobého majetku	403	13 030 103,01	8 310 529,00
4.	Kurzové rozdíly	405		
5.	Oceňovací rozdíly při prvotním použití metody	406		
6.	Jiné oceňovací rozdíly	407		
7.	Opravy předcházejících účetních období	408		
II.	Fondy účetní jednotky	157 306 543,74	231 338 024,54	
1.	Fond odměn	411	2 966 400,00	4 639 570,00
2.	Fond kulturních a sociálních potřeb	412	1 027 700,47	1 656 661,26
3.	Rezervní fond tvořený ze zlepš.výsl. hospodaření	413	12 276 897,20	10 654 004,08
4.	Rezervní fond z ostatních titulů	414	1 000,00	1 000,00
5.	Fond reprodukce majetku, fond investic	416	141 034 546,07	214 386 789,20
III.	Výsledek hospodaření	7 403 429,93	2 028 493,12	
1.	Výsledek hospodaření běžného účetního období		7 403 429,93	2 028 493,12
2.	Výsledek hospodaření ve schvalovacím řízení	431		
3.	Výsledek hospodaření předcházejících účetních období	432		
D.	Cizí zdroje	47 448 058,73	63 007 759,95	
I.	Rezervy			
1.	Rezervy	441		
II.	Dlouhodobé závazky	550 750,00	505 750,00	
1.	Dlouhodobé úvěry	451		
2.	Přijaté návratné finanční výpomoci dlouhodobé	452		
4.	Dlouhodobé přijaté zálohy	455		
7.	Ostatní dlouhodobé závazky	459	550 750,00	505 750,00
8.	Dlouhodobé přijaté zálohy na transfery	472		
III.	Krátkodobé závazky	46 897 308,73	62 502 009,95	
1.	Krátkodobé úvěry	281		
4.	Jiné krátkodobé půjčky	289		
5.	Dodavatelé	321	14 136 882,29	30 125 582,50
7.	Krátkodobé přijaté zálohy	324	1 361 552,64	639 150,37
9.	Přijaté návratné finanční výpomoci krátkodobé	326		
10.	Zaměstnanci	331	6 920 903,00	6 683 647,00
11.	Jiné závazky vůči zaměstnancům	333	133 466,21	117 644,21
12.	Sociální zabezpečení	336	2 882 115,00	2 268 900,00
13.	Zdravotní pojištění	337	1 048 687,00	965 842,00
14.	Důchodové spoření	338		
15.	Daň z příjmů	341		184 020,00
16.	Ostatní daně, poplatky a jiná obdobná peněž.plnění	342	958 336,00	936 975,00
17.	Daň z přidané hodnoty	343		
18.	Závazky k osobám mimo vybrané vládní instituce	345		
19.	Závazky k vybraným ústředním vládním institucím	347		
20.	Závazky k vybraným místním vládním institucím	349		
32.	Krátkodobé přijaté zálohy na transfery	374	15 085 804,49	10 571 972,53
35.	Výdaje příštích období	383		
36.	Výnosy příštích období	384	95 003,52	8 322 816,00
37.	Dohadné účty pasivní	389	4 230 813,54	1 593 109,00
38.	Ostatní krátkodobé závazky	378	63 745,04	92 351,34

* Konec sestavy *

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY



příspěvkové organizace

(v Kč, s přesností na dvě desetinná místa)

Období: 12 / 2025

IČO: 00064432

Název: MUZEUM HL.M.PRAHY

Sestavená k rozvahovému dni 31. prosinci 2025

Sídlo účetní jednotky	Místo podnikání
ulice, č.p. Kožná 475/1	ulice, č.p.
obec Praha	obec
PSC, pošta 110 00	PSC, pošta

Údaje o organizaci	Předmět podnikání
identifikační číslo 00064432	hlavní činnost muzejní činnost
právní forma příspěvková organizace	vedlejší činnost
zřizovatel Hlavní město Praha	CZ-NACE

Kontaktní údaje	Razítko účetní jednotky
telefon 224223696	
fax 224214306	
e-mail podracka@muzeumprahy.cz	
WWW stránky	

Osoba odpovědná za účetnictví	Statutární zástupce
Ivana Podracká	RNDr. Ing. Ivo Macek
Podpisový záznam osoby odpovědné za správnost údajů	Podpisový záznam statutárního orgánu
	

Okamžik sestavení (datum, čas): 11.02.2026, 8h51m52s

Číslo položky	Název položky	Syntetický účet	Běžné období		Minulé období	
			Hlavní činnost 1	Hospodářská činnost 2	Hlavní činnost 3	Hospodářská činnost 4
A. Náklady celkem			257 239 689,52	1 901 283,06	254 897 010,98	7 413 416,38
I. Náklady z činnosti			255 980 548,39	1 257 713,06	253 289 725,43	6 862 616,38
1.	Spotřeba materiálu	501	6 341 127,22		5 142 278,83	103 031,41
2.	Spotřeba energie	502	10 810 531,41	400 768,44	9 649 766,45	275 400,00
3.	Spotřeba jiných neskladovatelných dodávek	503				
4.	Prodané zboží	504	1 469 899,28	1 800,00	2 302 462,15	75 515,00
5.	Aktivace dlouhodobého majetku	506				
6.	Aktivace oběžného majetku	507				
7.	Změna stavu zásob vlastní výroby	508				
8.	Opravy a udržování	511	11 913 627,52	227 122,83	14 738 635,47	90 000,00
9.	Cestovné	512	1 275 157,42		815 596,29	
10.	Náklady na reprezentaci	513	2 188 727,10	7 271,00	1 016 955,13	
11.	Aktivace vnitroorganizačních služeb	516				
12.	Ostatní služby	518	62 688 860,53	1 267 917,35	64 000 044,42	2 167 334,00
13.	Mzdové náklady	521	85 686 313,00	2 560 545,00	82 075 987,00	2 833 801,00
14.	Zákonné sociální pojištění	524	26 887 286,00	870 161,00	25 531 278,00	892 492,00
15.	Jiné sociální pojištění	525	225 849,00		217 682,00	
16.	Zákonné sociální náklady	527	2 609 321,09	64 100,17	2 919 797,88	68 128,97
17.	Jiné sociální náklady	528	133 000,00			
18.	Daň silniční	531				
19.	Daň z nemovitostí	532				
20.	Jiné daně a poplatky	538	528 236,13		416 829,00	
22.	Smluvní pokuty a úroky z prodlení	541			1 296 199,42	
23.	Jiné pokuty a penále	542				
24.	Dary a jiná bezúplatná předání	543				
25.	Prodaný materiál	544				
26.	Manka a škody	547				
27.	Tvorba fondů	548				
28.	Odpisy dlouhodobého majetku	551	31 867 721,80	117 116,00	26 202 108,07	120 914,00
29.	Prodaný dlouhodobý nehmotný majetek	552				
30.	Prodaný dlouhodobý hmotný majetek	553				
31.	Prodané pozemky	554				
32.	Tvorba a zúčtování rezerv	555				
33.	Tvorba a zúčtování opravných položek	556		8 924 712,85-		
34.	Náklady z vyřazených pohledávek	557		4 665 624,12		
35.	Náklady z drobného dlouhodobého majetku	558	4 304 973,05		6 882 965,61	236 000,00
36.	Ostatní náklady z činnosti	549	7 049 917,84		10 081 139,71	
II. Finanční náklady			19 549,44		38 835,79	
1.	Prodané cenné papíry a podíly	561				
2.	Úroky	562				
3.	Kurzové ztráty	563	19 549,44		38 835,79	
4.	Náklady z přecenění reálnou hodnotou	564				
5.	Ostatní finanční náklady	569				
III. Náklady na transfery						
1.	Náklady vybraných ústřed. vlád.instit.na transfery	571				
2.	Náklady vybraných místních vlád.instit.na transfery	572				
V. Daň z příjmů			1 239 591,69	643 570,00	1 568 449,76	550 800,00
1.	Daň z příjmů	591	1 239 591,69	643 570,00	1 568 449,76	550 800,00
2.	Dodatečné odvody daně z příjmů	595				

Číslo položky	Název položky	Syntetický účet	Běžné období		Minulé období	
			Hlavní činnost 1	Hospodářská činnost 2	Hlavní činnost 3	Hospodářská činnost 4
B. Výnosy celkem			257 239 689,52	9 304 712,99	254 897 010,98	9 441 909,50
I. Výnosy z činnosti			12 371 318,65	9 304 712,99	15 684 600,13	9 441 909,50
1.	Výnosy z prodeje vlastních výrobků	601				
2.	Výnosy z prodeje služeb	602	7 854 022,00		9 602 784,22	
3.	Výnosy z pronájmu	603		9 268 572,71		9 319 303,88
4.	Výnosy z prodaného zboží	604	2 224 403,33	36 140,28	2 835 606,41	97 605,62
8.	Jiné výnosy z vlastních výkonů	609				
9.	Smluvní pokuty a úroky z prodlení	641				
10.	Jiné pokuty a penále	642	83 000,00			
11.	Výnosy z vyřazených pohledávek	643				
12.	Výnosy z prodeje materiálu	644				
13.	Výnosy z prodeje dlouhodobého nehmotného majetku	645				
14.	Výnosy z prod.dlouhod.hmot.majetku kromě pozemků	646				
15.	Výnosy z prodeje pozemků	647				
16.	Čerpání fondů	648	2 078 770,00		3 090 868,00	
17.	Ostatní výnosy z činnosti	649	131 123,32		155 341,50	25 000,00
II. Finanční výnosy			5 909 272,37		7 466 326,72	
1.	Výnosy z prodeje cenných papírů a podílů	661				
2.	Úroky	662	5 902 817,44		7 463 408,45	
3.	Kurzové zisky	663	6 454,93		2 918,27	
4.	Výnosy z přecenění reálnou hodnotou	664				
6.	Ostatní finanční výnosy	669				
IV. Výnosy z transferů			238 959 098,50		231 746 084,13	
1.	Výnosy vybraných ústřed.vlád.instit.z transferů	671				
2.	Výnosy vybraných místn.vlád.instit.z transferů	672	238 959 098,50		231 746 084,13	
C. Výsledek hospodaření						
1.	Výsledek hospodaření před zdaněním		1 239 591,69	8 046 999,93	1 568 449,76	2 579 293,12
2.	Výsledek hospodaření běžného účetního období			7 403 429,93		2 028 493,12

* Konec sestavy *

Výroční zpráva 2025

Muzeum hlavního města Prahy

IČ 00064432

Kožná 475/1, Praha 1

V Praze dne 9. 3. 2026

Předkládá: RNDr. Ing. Ivo Macek

Text a komentáře, projektové vedení:

Mgr. Vendula Dědková

Adéla Schneiderová, DiS.

Tabulkové přílohy: Marcela Sívová

Grafické zpracování: zetzetz

Na dokumentu spolupracovali:

Mgr. Marika Boritzková

Ing. Lukáš Cyrankowski, MBA

PhDr. Martin Čechura, Ph.D.

Mgr. Ester Fleicherová

Ing. Šárka Hammerová, MBA

Ing. Václav Hlaváček

Ing. Radek Horský

MgA. Tereza Janečková, Ph.D.

Viktorie Králová

Mgr. Vendula Křížová

MgA. Vojtěch Leischner

Bc. Zuzana Mitošinková

Mgr. Lenka Pácová

Mgr. Bohuslav Rejzl, Ph.D.

Mgr. Jaroslav Richter

Mgr. Art. Milan Rubický

Bc. Martina Seidlová

Bc. Jan Soukup, MBA

Mgr. Michal Soukup

PhDr. Petr Starec, Ph.D.

Mgr. Pavla Státníková

PhDr. Eliška Zlatohlávková, Ph.D.

ISBN 978-80-87828-88-5 (print)

ISBN 978-80-87828-89-2 (pdf)

