

Velký návrat Muzea Prahy. Nová éra začíná Městem v čase, expozicí oživenou nejmodernějšími technologiemi v Česku.

Praha, 2. prosince 2025 – V sobotu 6. prosince se po pěti letech znovu otevře hlavní budova Muzea Prahy na Florenci a po několik týdnů nabídne veřejnosti bezplatný vstup. Otevření doprovodí během celého víkendu velkorysý program určený zejména pro rodiny s dětmi, na své si ale přijdou i milovníci věhlasného Langweilova modelu, staré Prahy, moderního výstavnictví a špičkových technologií. 125 let od prvního otevření budovy na Florenci Muzeum Prahy představí veřejnosti nejenom nově zrekonstruovanou budovu, ale především zcela nový přístup k městskému muzejnictví.

„U nás se muzeuje jinak,“ vysvětluje novou koncepci muzea jeho ředitel Ivo Macek. „V době, které dominují moderní technologie, už nechceme věznit historii ve vitrínách. Umíme ji oživit, rozhýbat a návštěvníky do ní vtáhnout. Na této myšlence jsme postavili celou novou expozici Město v čase. Historie se v ní setkává s nejmodernějšími technologiemi a designem a nabízí tak návštěvníkům velkolepý audiovizuální zážitek, který v českých muzeích nemá obdoby,“ doplňuje.

Těžištěm nové expozice v hlavní budově je historický model Prahy – nejcennější exponát muzea, který byl letos Ministerstvem kultury zařazen mezi kulturní památky. Muzeum se jej tentokrát rozhodlo představit návštěvníkům netradičním způsobem; ne v celku na ploše téměř 20 metrů čtverečních, ale po částech rozdělených do 12 unikátních cylindrických vitrín. *„Chceme lidem dopřát možnost prohlédnout si pozoruhodný detail jednotlivých staveb, což při vystavení v celku zkrátka není možné,“* říká Ivo Macek.

Z fyzického modelu se příběh a atmosféra Prahy první poloviny 19. století, kdy autor modelu žil a tvořil, multimediálně přelévá do celé expozice. Návštěvníci nahlédnou do staré Prahy, prostřednictvím živých obrazů se setkají s postavami z různých sociálních vrstev té doby, hraví jedinci si budou moct osahat historii prostřednictvím interaktivních her, a celý zážitek kulminuje v Živém sále, který návštěvníky doslova pohltí. Z perspektivy řeky Vltavy, která k Praze neodmyslitelně patří, se stanou svědky proměny jejích břehů od Vyšehradu až po Holešovice, od 19. století až po současnost.

Muzeum Prahy sází na nejmodernější technologie v kvalitě a rozsahu, které jsou v českém muzejním kontextu naprosto bezprecedentní. Například 20metrový Živý sál ohromí návštěvníky projekcemi v rozlišení 9974 × 6018 px. Jako úplně první muzeum v Evropě se také může pochlubit vlastním AI oddělením, které vytváří nejen kreativní obsah, ale i softwarová řešení pro zkvalitnění návštěvnického zážitku. První ochutnávkou bude muzejní chatbot zvaný Grifobot, který návštěvníkům odpoví nejen na provozní otázky, ale do budoucna bude umět vytáhnout i kvalitní a ověřené informace z muzejní databáze, sbírkové dokumentace či vydaných publikací. V neposlední řadě muzeum jako první instituce svého druhu v Česku přináší do svých prostor technologii RFID náramků, které návštěvníci dostanou u vstupu a umožní jim například sbírat body a soutěžit o drobné ceny v rámci zmíněných interaktivních her.

Kontakt pro více informací:

Ester Fleischerová / Tisková mluvčí / Muzeum Prahy (Museum of Prague) / Kožná 1, 110 00 Praha 1
Tel: +420 720 055 787 / Email: fleischerova@muzeumprahy.cz; media@muzeumprahy.cz

„Muzeum Prahy vstupuje do nové éry. Jsem rád, že hlavní město má instituci, která propojuje historii s nejmodernějšími technologiemi a dokáže návštěvníkům nabídnout skutečně světový zážitek. Nová podoba Muzea Prahy je toho důkazem. Věřím, že se muzeum stane oblíbeným místem nejen pro Pražany, ale i pro zahraniční návštěvníky, kteří chtějí poznat Prahu z trochu jiného úhlu pohledu,“ komentuje otevření hlavní budovy Muzea Prahy náměstek primátora pro kulturu, cestovní ruch a památkovou péči Jiří Pospíšil.

Expozice Město v čase se rozkládá na ploše 800 metrů čtverečních, zabírá celé druhé patro hlavní budovy a její příprava trvala 2,5 roku. Základní koncept vznikl přímo v muzeu, architektonické řešení navrhlo studio Loom on the Moon v čele s Martinem Hejlem, animace a filmy dodalo filmové studio Pink Productions a interaktivní hry vznikly ve spolupráci s Ateliérem designu a digitálních technologií Vysoké školy uměleckoprůmyslové (UMPRUM). Audiovizuální pojetí expozice umožňuje flexibilně obměňovat obsah, což bude využito zejména v Živém sále, a to i s použitím umělé inteligence.

Sály ve spodním patře budovy budou věnované krátkodobějším výstavám. První z nich muzeum odkryje už v březnu příštího roku. Na jeho konci se zejména dětští návštěvníci mohou těšit na interaktivní expozici nazvanou Mraveniště Praha. Kromě zmíněných výstav znovuotevřená budova na Florenci potěší veřejnost pestrou nabídkou plánovaných doprovodných programů, ale třeba i bistro, které je v budově úplnou novinkou. V neposlední řadě Muzeum Prahy spustí spolu s otevřením i nové webové stránky, jejichž neotřelý vizuální a komunikační styl odráží novou identitu muzea.

„Máme obrovskou radost, že po více než dvou letech mravenčí práce můžeme konečně naši novou expozici představit veřejnosti. Chceme do muzea přilákat všechny věkové kategorie a doufáme, že se jim u nás bude natolik líbit, že se k nám budou opakovaně vracet. Muzeum musí být živé a jít veřejnosti vstříc. Věřím, že jsme vykročili správným směrem,“ říká ředitel Muzea Prahy Ivo Macek.

Více informací na www.muzeumprahy.cz.