

## „Nejen zdvořilé gesto“ Oskara Kokoschky zachránilo Müllerovu vilu Adolfa Loose

Praha, 3. září 2024 - Muzeum Prahy získalo do svých sbírek znovunalezený dopis, který umělec Oskar Kokoschka v roce 1960 napsal rakouskému ministru školství Heinrichu Drimmelovi ze svého sídla ve švýcarské obci Villeneuve. V dopise žádá o záchranu Müllerovy vily v Praze, díla Adolfa Loose a její zařazení na seznam UNESCO. V ikonické stavbě z roku 1930 se setkávali představitelé intelektuální a kulturní scény. Dopis bude od 9. září 2024 vystaven ve Studijním a dokumentačním centru Norbertov Muzea Prahy jako součást výstavy „Nejen zdvořilé gesto. Oskar Kokoschka Adolfu Loosovi“.

Zásadnímu dopisu předcházela změna osudu celého Československa po roce 1948, který zasáhl i rodinu Müllerových, kteří v té době přicházejí kvůli socialistickému systému o svou vilu, postavenou v letech 1928-30 uznávaným architektem Adolfem Loosem.

Stěny domu zdobila mistrovská díla, z nichž nejvýznamnější byl obraz „Praha od Kramářovy vily“ právě od Oskara Kokoschky. Tento obraz se stal symbolem boje o záchranu vily, za kterým stála Milada Müllerová. Ta se ocitla na okraji společnosti, byla perzekuována a vytlačena do zadních místností svého vlastního domu. Odmítala ale dům opustit a její úsilí o jeho záchranu vedlo ke vzniku rozsáhlé korespondence s kulturními osobnostmi celé Evropy.

Jedním z těch, na které se obrátila, byl právě Oskar Kokoschka. Kokoschka, vědom si významu vily a svého přátelství s Loosem, se stal jejím spojencem v boji za zachování tohoto architektonického skvostu. Nejenže apeloval na své vysoce postavené přátele, ale také zajistil, že jeho **obraz „Praha od Kramářovy vily“** byl vystavován po celé Evropě. I díky těmto výstavám se podařilo upozornit na stav vily a získat podporu pro její záchranu.

Vila po obnově funguje jako muzeum a Studijní a dokumentační centrum Adolfa Loose.

Výstava bude zahájena vernisáží 9. září od 18 hodin, bude k vidění pro veřejnost do 3. listopadu (v úterý, čtvrtek, v sobotu a neděli od 8:45 do 18:00).

Kontakt:

**Veronika Nová**

*Tisková mluvčí, Muzeum Prahy*

Tel: +420 773 700 351

Email: [nova@muzeumprahy.cz](mailto:nova@muzeumprahy.cz)

Informace pro editory:

### **Doprovodný text Marie Szadkowské, vedoucí Centra památek moderní architektury**

*Oskar Kokoschka rakouskému ministru školství Heinrichu Drimmelovi*

Dopis datovaný 18. ledna 1960, odeslaný z Villeneuve (Vaud), představuje významný dokument kulturních a politických dějin poválečné Evropy. Tento dvoustránkový rukopis, opatřený obálkou a adresou odesilatele, je dílem renomovaného rakouského malíře a grafika Oskara Kokoschky, jednoho z nejvýznamnějších představitelů moderního umění 20. století.

Dopis byl adresován rakouskému ministru školství Heinrichu Drimmelovi a obsahuje naléhavou prosbu o intervenci na podporu zachování Müllerovy vily v Praze, architektonického skvostu navrženého Adolfem Loosem, jedním z průkopníků moderní architektury. Kokoschka žádá ministra, aby podpořil snahu o zařazení této vily do seznamu památek UNESCO, čímž by byla zajištěna její ochrana a záchrana pro budoucí generace.

Dopis reflektuje obavy z tehdejšího politického klimatu ve východní Evropě, kde komunistické režimy často zasahovaly do vlastnických práv a kulturního dědictví. Kokoschka se v dopisu odvolává na sdělení svých známých, kteří ho informovali o obtížné situaci paní Milady Müllerové, vdovy po Františku Müllerovi, která byla po dlouhá léta správcem této vily. Bylo jí vyhrožováno vystěhováním, hrozilo též vyvlastnění nábytku a uměleckých děl včetně děl samotného Kokoschky.

Dopis zároveň zdůrazňuje důležitost mezinárodní kulturní solidarity a spolupráce v době, kdy Evropa byla rozdělena železnou oponou. Kokoschkův apel na rakouskou vládu ukazuje jeho hluboký zájem o zachování architektonického dědictví a jeho odhodlání ochránit kulturní památky před devastací.

Korespondence mezi Oskarem Kokoschkou a Miladou Müllerovou poskytuje cenný vhled do poválečných snah o ochranu architektonických památek v komunistických zemích. Dopis paní Müllerové ze 4. ledna 1960, který předcházel Kokoschkovu dopisu, obsahoval podobnou prosbu o pomoc při záchraně vily, což ukazuje na zoufalou situaci a naléhavost ochrany tohoto architektonického klenotu.

Získání originálu dopisu do sbírek Muzea města Prahy má mimořádný význam nejen pro badatelskou a publikační činnost muzea, ale také pro obohacení jeho sbírek o důležitý klíčový dokument z dějin umění a architektury.

[Müllerova vila](#)

[Studijní a dokumentační centrum Norbertov](#)