



Muzeum  
města  
Prahy

## Božena Rothmayerová Horneková a Alice Masaryková. Svěřenkyňe a mentor (1926-1939)

Termín: 1. 11. 2018 – 29. 9. 2019

Místo: Studijní a dokumentační centrum Norbertov



Výstava k 100. výročí vzniku Československa prezentuje vzájemné vztahy mezi dvěma osobnostmi ženské kultury 20. a 30. let 20. století, textilní výtvarnice Boženy Rothmayerové rozené Hornekové a dcery prezidenta republiky Alice Masarykové.

Za nejzásadnější etapu této spolupráce lze považovat vznik stylu tzv. Moderní ženy, který byl ve formě modelového systému oblečení prezentován Boženou Rothmayerovou na výstavě „Civilizovaná Žena“ na přelomu let 1929 a 1930 v Brně. Spoluprací s Alicí Masarykovou získala Božena šanci podílet se na dotváření interiérů Pražského hradu textilními prvky a dalších prezidentských sídel v Lánech, Topolčiankách a v Bystrici.

Na základě dochované korespondence, archivních materiálů a rekonstrukce oděvů výstava sleduje různé oblasti činnosti Alice Masarykové, kterých se přímo nebo zprostředkovaně účastnila Božena Rothmayerová.

Autorka výstavy:	Maria Szadkowska
Grafické řešení:	Markéta Othová
Fotografie:	Martin Polák, Ondřej Kocourek
Produkce:	Zuzana Hronková
Konzultace:	Petr Krajčí
Asistenční práce:	Tereza Kloudová
Výroba replik oděvů:	Tereza Hlinková
Výroba fundusu:	Vetamber s. r. o.
Tisk:	Indigoprint Praha
Spolupráce:	Archiv hlavního města Prahy, Archiv kanceláře prezidenta republiky, Archiv Pražského hradu, Ján Bárta Masarykův dům v Bystrici, Masarykovo muzeum v Hodoníně, Masarykův ústav a Archiv Akademie věd ČR, Moravská galerie v Brně, Muzeum T. G. M. Rakovník, Národní technické muzeum, Natália Dubnicayová starostka obce Čičmany, Památník národního písemnictví, Považské muzeum v Žilině, Slovenská národná knižnica, Slovenské národné múzeum v Martině, Uměleckoprůmyslové museum v Praze



## Plečnickův dům. Architektovo pokusné pole

Termín: 28. 6. – 30. 9. 2018

Místo: Studijní a dokumentační centrum Norbertov



Od června do září tohoto roku má pražské publikum možnost navštívit vlastní dům architekta Jože Plečnika v Lublani formou výstavy ve Studijním a dokumentačním centru Norbertov. Putovní výstavu připravilo městské muzeum v Lublani, které je pověřeno odbornou správou domu architekta Jože Plečnika.

Výstava prezentuje náročnou obnovu památky moderní architektury, která byla zpřístupněna teprve v roce 2015 a která formou stálé expozice představuje architektovo autentické životní a pracovní prostředí. Dobové černobílé fotografie doplňují aktuální barevné snímky domu a původní materiály ze sbírky Jože Plečnika. Uvedením tohoto tématu Muzeum hlavního města Prahy pokračuje v prezentaci restaurátorských obnov památkových objektů započatých již výstavou o obnově Müllerovy vily.

Autorka výstavy a textu:	Ana Porok
Produkce výstavy:	Maja Kovač, Eva Bolha
Fotografie:	
Černobílé historické fotografie:	dokumentace MGML, Plečnikova sbírka
Novodobé barevné fotografie:	archiv ARREA, Tadej Bolta, Matevž Paternoster, Andrej Peunik
Krátký film:	Simon Stojko Falk a Tone Stojko, Prodok; MGML
Překlad do angličtiny:	Matic Šavli
Propagace:	Maja Kovač

### Studijní a dokumentační centrum Norbertov

Kurátorka výstavy:	Maria Szadkowska
Produkce výstavy:	Zuzana Hronková
Grafický a výstavní design:	Markéta Othová
Překlad do češtiny:	Eliška Oberhelová
Odborná redakce textů:	Petr Krajčí
Tisk:	Milan Brát, Fotonova Praha



Muzeum  
města  
Prahy



Muzeum města Prahy

[www.muzeumprahy.cz](http://www.muzeumprahy.cz)

## Adolf Loos – Viktor Bauer. Konfiskované vzpomínky

Termín: 12. 4. – 17. 6. 2018

Místo: Studijní a dokumentační centrum Norbertov



Výstava prezentuje výsledky průzkumu, díky němuž byly objeveny nové realizace Adolfa Loose (1870–1933) v interiérech klasicistního zámku v areálu brněnského výstaviště navržené pro průmyslníka Viktora rytíře Bauera von Rohrfelden (1876–1939). Náplň výstavy vychází z dochovaných konfiskačních soupisů, které dokumentují v současnosti nezvěstné vnitřní vybavení a šíři architektonických zásahů při úpravách Bauerova zámku. Díky propojení informací ze soupisů s obrazovým materiálem vyvlastněných fotografií lze dnes definovat původní podobu Loosem navržených úprav, jejichž rozsah je nepoměrně větší, než se dosud předpokládalo.

Viktor Bauer přitom Loose angažoval již poněkolkrát: kromě rodinné vily v Drážďanech, vídeňského bytu na Friedrichstrasse a vily ředitele cukrovaru v Hrušovanech u Brna, se spekuluje také o jeho spoluúčasti při zařizování interiérů zámku v Kuníně, který rodina zdědila v roce 1915, nebo o autorském podílu na obnově hrušovanského cukrovaru, který v témže roce vyhořel. Prostřednictvím snímků mimořádně nadaného amatérského fotografa, jímž byl zcela netradičně sám stavebník, výstava představuje nejen architekturu, ale i životní styl jejich uživatelů.

Autorky výstavy: Jana Kořínková, Markéta Žáčková  
Spolupráce: Petr Jambor  
Fotografie: Viktor Bauer, Národní památkový ústav, územní památková správa v Kroměříži, Státní zámek Lysice,  
digitální kopie negativů: ze sbírky Národního památkového ústavu v Brně

Studijní a dokumentační centrum Norbertov

Kurátorka: Maria Szadkowska  
Grafické řešení: Markéta Othová  
Digitalizace: Markéta Othová  
Produkce: Zuzana Hronková  
Překlad: Martin Tharp  
Tisk: Milan Brát, Fotonova Praha



Muzeum  
města  
Prahy



Muzeum města Prahy

[www.muzeumprahy.cz](http://www.muzeumprahy.cz)

## Brno a Suomi

Termín: 15. 2. – 1. 4. 2018

Místo: Studijní a dokumentační centrum Norbertov



Výstava Brno a Suomi, jejímž autorem je Jindřich Chatrný, historik architektury a vedoucí oddělení dějin architektury Muzea města Brna, prezentuje na několika příkladech vzájemné vztahy mezi osobnostmi moravské metropole a finskými protagonisty uměleckého, kulturního a společenského dění. Brněnský architekt, významný publicista a organizátor František Kalivoda navázal v období mezi světovými válkami, tedy v době, kdy Brno patřilo k nejprogresivnějším městům Československa, kontakty s takovými osobnostmi, jakými byli Alvar a Aino Aaltonen, Maire Gullichsenová, Nils-Gustav Hahl aj. Právě v Brně vzniklo až udivující množství mimořádných moderních staveb završené ikonou světové architektury – vilou Tugendhat od Ludwiga Miese van der Rohe. S historií a obnovou této proslulé památky moderní architektury jsme měli možnost seznámit širší veřejnost na předešlé úspěšné výstavě.

Výstava Brno a Suomi je další z cyklu výstav Studijního a dokumentačního centra památek moderní architektury. Jejím prostřednictvím chceme připomenout výjimečnost a význam brněnské architektonické scény. Exkluzivní součástí výstavy je malá expozice originálních kusů nábytku navržených Alvarem Aaltem ve spolupráci s Ottou Korhonenem a realizovaných společností Artek.

Autor výstavy: Jindřich Chatrný, Muzeum města Brna  
Odborná spolupráce: Lucie Valdhansová, Muzeum města Brna  
Jouni Kivivuori, Tampere, Finsko  
Fotografie: Alvar Aalto Museum, Jyväskylä, Finsko  
Muzeum města Brna, Technické muzeum v Brně  
Grafická úprava: Studio Reis – Radomír Lejska

Studijní a dokumentační centrum Norbertov

Komisař výstavy: Maria Szadkowska  
Grafické řešení: Markéta Othová  
Produkce: Zuzana Hronková





Muzeum  
města  
Prahy



Muzeum města Prahy

[www.muzeumprahy.cz](http://www.muzeumprahy.cz)