

## Export z OBD dne 21.03.2026 11:43:19

Pořadové číslo: 1/182

<b>ID publikace:</b>	2154
<b>Stav:</b>	Publikovaný
<b>Literární forma:</b>	J - Článek v periodiku
<b>Rozšíření LiF:</b>	Článek v periodiku
<b>Titul (v originále):</b>	Interactive 3D models: Documenting and presenting restoration and use of heritage objects
<b>Rok publikace:</b>	2022
<b>Autor:</b>	Tomáš Dvořák (Prac.: MHMP)
<b>Autor:</b>	Jiří Kubišta (Prac.:)
<b>Autor:</b>	Sven Ubik (Prac.:)
<b>Název zdroje:</b>	Digital Applications in Archaeology and Cultural Heritage
<b>Číslo/kód:</b>	December 2022
<b>ISSN:</b>	2212-0548
<b>e-ISSN:</b>	
<b>e-ISBN:</b>	
<b>Ročník:</b>	27
<b>Strany:</b>	nestránkováno
<b>Abstrakt orig.:</b>	3D digital models of collection items are increasingly used in addition to still photographs in collection management systems for documentation and presentation purposes. Our objective was to enhance 3D digitization and presentation beyond appearance, such that we can document the restoration process, capture the original use of a collection item, or support other interaction applications. The presentation should allow virtual manipulation of the artifacts and bring them into their historical and cultural context using rich annotations. We demonstrate the used workflow and the created presentation software in two use cases: the restoration of the Madonna of the Old Town Hall in Prague and capturing the original use of selected items in the collection of the Prague City Museum.
<b>Abstrakt angl.:</b>	3D digital models of collection items are increasingly used in addition to still photographs in collection management systems for documentation and presentation purposes. Our objective was to enhance 3D digitization and presentation beyond appearance, such that we can document the restoration process, capture the original use of a collection item, or support other interaction applications. The presentation should allow virtual manipulation of the artifacts and bring them into their historical and cultural context using rich annotations. We demonstrate the used workflow and the created presentation software in two use cases: the restoration of the Madonna of the Old Town Hall in Prague and capturing the original use of selected items in the collection of the Prague City Museum.
<b>Počet stran:</b>	8
<b>Odkazy:</b>	<a href="https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S2212054822000352?via%3Dihub">https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S2212054822000352?via%3Dihub</a>
<b>Hlavní klíč:</b>	Cultural heritage;Digitization;Digital heritage;Interactive 3D models
<b>Jazyk (originál):</b>	angličtina (eng)
<b>Titul anglicky:</b>	Interactive 3D models: Documenting and presenting restoration and use of heritage objects
<b>Datum vložení:</b>	30.01.2025
<b>Financování:</b>	P - TL01000152

Pořadové číslo: 2/182

ID publikace: 2195

## OBD - Export do HTML

<b>ID publikace:</b>	2195
<b>Stav:</b>	Publikovaný
<b>Literární forma:</b>	J - Článek v periodiku
<b>Rozšíření LiF:</b>	Jost - Ostatní články v odborných recenzovaných periodických splňující definici druhu výsledku
<b>Titul (v originále):</b>	Dvojice štítarských domů nalezená ve Ztracené ulici v Praze-Ruzyni
<b>Rok publikace:</b>	2022
<b>Autor:</b>	Pavel Kacl (Prac.: MHMP)
<b>Název zdroje:</b>	Archaeologica Pragensia
<b>Číslo/kód:</b>	26
<b>ISSN:</b>	0231-6390
<b>e-ISSN:</b>	
<b>e-ISBN:</b>	
<b>Ročník:</b>	neuveden
<b>Strany:</b>	140-165
<b>Abstrakt orig.:</b>	Při výzkumu části polykulturní lokality na levém břehu Litovického potoka v Praze-Ruzyni byly odkryty půdorysy dvou obdélných nadzemních domů tvořené třemi řadami sloupových jam. Stavba D1 dosáhla rozměrů směru SSZ–JJV, kolmo na mírný svah. Původní hloubku sloupových jam kvůli dlouhodobým zemědělským činnostem a erozi neznáme. Předpokládáme, že oba domy jsou současné a snad tvořily součást jedné usedlosti stavby sedlové střechy podpírané sochovým krovem. Stěny mohly být tvořeny pletenou, drážkovou či kleštinovou konstrukcí. Funkce domů zůstává v rovině hypotéz. Zlomky štítarské keramiky ze sloupových jam domů vodoteče lze řadit do rozmezí stupňů II a III štítarské kultury (nejspíše do stupně III).
<b>Abstrakt čes.:</b>	Při výzkumu části polykulturní lokality na levém břehu Litovického potoka v Praze-Ruzyni byly odkryty půdorysy dvou obdélných nadzemních domů tvořené třemi řadami sloupových jam. Stavba D1 dosáhla rozměrů směru SSZ–JJV, kolmo na mírný svah. Původní hloubku sloupových jam kvůli dlouhodobým zemědělským činnostem a erozi neznáme. Předpokládáme, že oba domy jsou současné a snad tvořily součást jedné usedlosti stavby sedlové střechy podpírané sochovým krovem. Stěny mohly být tvořeny pletenou, drážkovou či kleštinovou konstrukcí. Funkce domů zůstává v rovině hypotéz. Zlomky štítarské keramiky ze sloupových jam domů vodoteče lze řadit do rozmezí stupňů II a III štítarské kultury (nejspíše do stupně III).
<b>Abstrakt angl.:</b>	During the excavation of part of a multi-period site on the left bank of the Litovický Brook in Prague-Ruzyně, floor plans of two rectangular, above-ground houses formed by 3 rows of pole holes were unearthed. Structures were oriented in the same direction, NNW-SSE, perpendicular to the gentle slope. The original depth of the pole holes is unknown, due to the effects of long term agricultural activities and erosion. We assume that both houses were contemporaneous and possibly formed part of a single farmstead. They were probably designed in the same manner, with a truss made from forked posts and a gable roof. The walls might have been built of wattle and daub, logs joined by tongue and groove joints or post-and-rail construction. The function of the houses remains a hypothesis. The Final Bronze Age pottery fragments originating from the pole holes of houses D1 and D2, other pole holes, the fill of an erosion groove or from a small watercourse can be placed within the range of stages II and III of the Štítary culture (most likely stage III).
<b>Počet stran:</b>	26
<b>Odkazy:</b>	<a href="https://www.academia.edu/106355678/Dvojice_%C5%A1t%C3%ADtarsk%C3%BDch_dom%C5%AF_nalezen%C3%A1_ve_Ztracen%C3%A9_ulici_v_Praze_Ruzyni_A_pair_of_%C5%A0t%C3%ADtary_culture_houses">https://www.academia.edu/106355678/Dvojice_%C5%A1t%C3%ADtarsk%C3%BDch_dom%C5%AF_nalezen%C3%A1_ve_Ztracen%C3%A9_ulici_v_Praze_Ruzyni_A_pair_of_%C5%A0t%C3%ADtary_culture_h</a>
<b>Hlavní klíč:</b>	Praha-Ruzyně; pozdní doba bronzová; štítarská kultura; dům; sloupová stavba; archeozoologická analýza
<b>Vedlejší klíč:</b>	Prague-Ruzyně; Final Bronze Age; Štítary culture; house; post-built structure; archaeozoological analysis
<b>Jazyk (originál):</b>	čeština (cze)
<b>Titul česky:</b>	Dvojice štítarských domů nalezená ve Ztracené ulici v Praze-Ruzyni
<b>Titul anglicky:</b>	A pair of Štítary culture houses discovered in Ztracená Street in Prague-Ruzyně
<b>Datum vložení:</b>	04.02.2025
<b>Financování:</b>	N -

Pořadové číslo: 3/182

<b>ID publikace:</b>	2144
<b>Stav:</b>	Publikovaný
<b>Literární forma:</b>	O - Ostatní výsledky
<b>Rozšíření LiF:</b>	O - Ostatní výsledky hlášené do RIV
<b>Titul (v originále):</b>	TL01000152-V6: Využití interaktivních 3D modelů v muzejním projektu (využití na výstavě)

## OBD - Export do HTML

<b>ID publikace:</b>	2144
<b>Rok publikace:</b>	2021
<b>Autor:</b>	Tomáš Dvořák (Prac.: MHMP)
<b>Autor:</b>	Jiří Kubišta (Prac.:)
<b>Autor:</b>	Sven Ubik (Prac.:)
<b>e-ISSN:</b>	
<b>e-ISBN:</b>	
<b>Abstrakt orig.:</b>	<p>Interaktivní kiosek v expozici Řemesla v pořádku/ Historie profesního sdružování řemeslníků od středověku po současnost. Stálá expozice s tematikou řemesel a zejména cechů v dobách minulých v Praze realizovaná v roce 2014 v zámeckém areálu Ctěnice, který je jedním z objektů Muzea hlavního města Prahy, byla v roce 2021 doplněna o interaktivní kiosek, v němž je prezentována cechovní pokladna cechu ševců Nového Města pražského z roku 1671 v podobě digitálního 3D modelu. Kiosek se nachází v bezprostřední blízkosti reálného exponátu – cechovní pokladny. Návštěvník může prostřednictvím dotykové obrazovky pokladnu otvírat, otáčet s ní a porozhlížet si odlehlé a dolní části, může si přiblížit detaily maleb na truhle, lze vysunovat vnitřní přepážky a tím otevírat skrytou vnitřní (tajnou) schránku. Byl vytvořen i předpokládaný obsah truhly, a to digitální model privilegia vydané Marií Terezií roku 1751, v němž potvrzuje artikule cechu ševců Nového Města pražského a rovněž jim uděluje právo užívat znaku a pečeti s patrony svatými Kryšpínem a Kryšpininem, stejně tak užívat toto znamení na cechovním praporu. Interaktivní 3D model, umožňující návštěvníkovi privilegium otvírat a prohlížet si jej, byl vytvořen digitalizováním originálu privilegia, jenž má podobu knihy s textilním i deskami a je uložen v Archivu hlavního města Prahy. Rovněž byl vytvořen digitální 3D model sousoší svatých Kryšpína a Kryšpiniána, dřevěné sošky z roku 1822, která je také součástí expozice a je umístěna poblíž kiosku. Doplnění expozice o řemeslech vychází z koncepce upěněné již v roce 2020 v hlavní budově muzea, kdy byla stálá expozice středověku doplněna o interaktivní kiosek s 3D modelem sochy madony ze 14. století. Kiosek se nacházel rovněž vedle originální pískovcoví sochy a umožňoval návštěvníkovi si sochu prohlížet z různých stran a zejména si udělat představu o její původní podobě, neboť socha v průběhu staletí, kdy byla umístěna na nároží kaple Staroměstské radnice, přišla o některé části. Kromě drobnějších poškození chybí postavě Panny Marie části koruny a levá ruka původně třímající žezlo, postavě Krista pak větší část hlavy s obličejem a pravá paže. V roce 2018 byla socha restaurována v Ateliéru restaurování výtvarných děl sochařských na Akademii výtvarných umění v Praze. Při restaurování byly na základě komparativního studia obdobných gotických děl doplněny chybějící části, ovšem jen dočasně pro účely akademické vzdělávací činnosti a v odnímatelné podobě. Návštěvník si díky 3D modelu může udělat představu i o postupu soudobého restaurování. Expozice v současné době kvůli rekonstrukci muzejní budovy neexistuje, nicméně 3D mode je model je přístupný na webových stránkách muzea: <a href="http://www.muzeumprahy.cz">www.muzeumprahy.cz</a></p>
<b>Abstrakt čes.:</b>	<p>Interaktivní kiosek v expozici Řemesla v pořádku/ Historie profesního sdružování řemeslníků od středověku po současnost. Stálá expozice s tematikou řemesel a zejména cechů v dobách minulých v Praze realizovaná v roce 2014 v zámeckém areálu Ctěnice, který je jedním z objektů Muzea hlavního města Prahy, byla v roce 2021 doplněna o interaktivní kiosek, v němž je prezentována cechovní pokladna cechu ševců Nového Města pražského z roku 1671 v podobě digitálního 3D modelu. Kiosek se nachází v bezprostřední blízkosti reálného exponátu – cechovní pokladny. Návštěvník může prostřednictvím dotykové obrazovky pokladnu otvírat, otáčet s ní a porozhlížet si odlehlé a dolní části, může si přiblížit detaily maleb na truhle, lze vysunovat vnitřní přepážky a tím otevírat skrytou vnitřní (tajnou) schránku. Byl vytvořen i předpokládaný obsah truhly, a to digitální model privilegia vydané Marií Terezií roku 1751, v němž potvrzuje artikule cechu ševců Nového Města pražského a rovněž jim uděluje právo užívat znaku a pečeti s patrony svatými Kryšpínem a Kryšpininem, stejně tak užívat toto znamení na cechovním praporu. Interaktivní 3D model, umožňující návštěvníkovi privilegium otvírat a prohlížet si jej, byl vytvořen digitalizováním originálu privilegia, jenž má podobu knihy s textilním i deskami a je uložen v Archivu hlavního města Prahy. Rovněž byl vytvořen digitální 3D model sousoší svatých Kryšpína a Kryšpiniána, dřevěné sošky z roku 1822, která je také součástí expozice a je umístěna poblíž kiosku. Doplnění expozice o řemeslech vychází z koncepce upěněné již v roce 2020 v hlavní budově muzea, kdy byla stálá expozice středověku doplněna o interaktivní kiosek s 3D modelem sochy madony ze 14. století. Kiosek se nacházel rovněž vedle originální pískovcoví sochy a umožňoval návštěvníkovi si sochu prohlížet z různých stran a zejména si udělat představu o její původní podobě, neboť socha v průběhu staletí, kdy byla umístěna na nároží kaple Staroměstské radnice, přišla o některé části. Kromě drobnějších poškození chybí postavě Panny Marie části koruny a levá ruka původně třímající žezlo, postavě Krista pak větší část hlavy s obličejem a pravá paže. V roce 2018 byla socha restaurována v Ateliéru restaurování výtvarných děl sochařských na Akademii výtvarných umění v Praze. Při restaurování byly na základě komparativního studia obdobných gotických děl doplněny chybějící části, ovšem jen dočasně pro účely akademické vzdělávací činnosti a v odnímatelné podobě. Návštěvník si díky 3D modelu může udělat představu i o postupu soudobého restaurování. Expozice v současné době kvůli rekonstrukci muzejní budovy neexistuje, nicméně 3D mode je model je přístupný na webových stránkách muzea: <a href="http://www.muzeumprahy.cz">www.muzeumprahy.cz</a></p>
<b>Abstrakt angl.:</b>	<p>The interactive booth in the Crafts in Order exhibition/History of the professional association of craftsmen from the Middle Ages to the present. The permanent exhibition dedicated to crafts and especially guilds in past times in Prague that was put on in 2014 in the Čtenice castle complex, which is one of Prague City Museum's buildings, saw the addition in 2021 of an interactive booth presenting the guild cashbox of the Guild of Shoemakers of the New Town of Prague dating from 1671 in the form of a digital 3D model. The booth is located close to the real exhibit – the guild cashbox. Using a touchscreen visitors can open the</p>

OBD - Export do HTML

<b>ID publikace:</b>	2144
	cashbox, rotate it and look around the outer and lower parts, and zoom in on the details of the paintings on the chest. You can also slide out the inner partitions and open the hidden inner (secret) box. The assumed contents of the chest have also been created, namely a digital model of the prerogative issued by Maria Theresa in 1751, in which she confirmed the Articles of the Guild of Shoemakers of the New Town of Prague and also granted them the right to use a symbol and seal depicting the patron saints Crispin and Crispinian as well as to use this sign on the guild banner. The interactive 3D model, which enables visitors to open the prerogative and examine it, has been created by digitizing the original prerogative which is in the form of a book with textile covers and is stored in the Prague City Archives. A digital 3D model has also been created of a sculpture of Saints Crispin and Crispinian, a wooden statuette dating from 1822, which is also part of the exhibition and is situated near the booth. The addition to the crafts exhibition is based on a concept already used in 2020 in the museum's main building where an interactive booth with a 3D model of a 14th century statue of the Madonna became part of the permanent exhibition on the Middle Ages. The booth was also situated next to the original sandstone statue and allowed visitors to view the statue from different sides and, especially, to get some idea of how it originally looked as it had lost some of its parts over the course of the centuries when it had been situated on the corner of the Old Town Hall Chapel. Besides some minor damage, the figure of the Virgin Mary is missing part of the crown and the left hand originally holding the sceptre, and the Christ figure is missing most of the head and face and the right arm. In 2018, the statue was restored in the Sculpture Art Restoration Studio at the Academy of Fine Arts in Prague. During the restoration, the missing parts were added based on a comparative study of similar Gothic works, but only temporarily for academic educational purposes and in a form that could be removed. Thanks to the 3D model, visitors can also get an idea about modern restoration methods. The exhibition does not currently exist due to the reconstruction of the museum building; nevertheless the 3D model is available on the museum's website: <a href="http://www.muzeumprahy.cz">www.muzeumprahy.cz</a> .
<b>Odkazy:</b>	<a href="https://www.muzeumprahy.cz/vzdelavani-muzeum-on-line-webove-vystavy-historie-prahy-madona-ze-staromestske-radnice/">https://www.muzeumprahy.cz/vzdelavani-muzeum-on-line-webove-vystavy-historie-prahy-madona-ze-staromestske-radnice/</a>
<b>Vedlejší klíč:</b>	interactive 3D models;museum exhibition;digital presentation;presenting the museum item;interactive booth
<b>Jazyk (originál):</b>	čeština (cze)
<b>Titul česky:</b>	TL01000152-V6: Využití interaktivních 3D modelů v muzejním projektu (využití na výstavě)
<b>Titul anglicky:</b>	TL01000152-V6:The use of interactive 3D models in a museum project (use in an exhibition)
<b>Datum vložení:</b>	30.01.2025
<b>Financování:</b>	P - TL01000152

Pořadové číslo: 4/182

<b>ID publikace:</b>	2155
<b>Stav:</b>	Publikovaný
<b>Literární forma:</b>	E - Uspořádání (zorganizování) výstavy
<b>Rozšíření LiF:</b>	Ekrit - Uspořádání výstavy s kritickým katalogem
<b>Titul (v originále):</b>	Od pravěku ke fraku
<b>Rok publikace:</b>	2023
<b>Autor:</b>	Linda Daněčková (Prac.: MHMP)
<b>Autor:</b>	Tomáš Dvořák (Prac.: MHMP)
<b>Autor:</b>	Michal Benda (Prac.:)
<b>Autor:</b>	Kamil Hrbáček (Prac.:)
<b>Autor:</b>	Jiří Jordán (Prac.:)
<b>Autor:</b>	Jiří Kubišta (Prac.:)
<b>Autor:</b>	Oldřich Linhart (Prac.:)
<b>Autor:</b>	Ivo Malý (Prac.:)
<b>Autor:</b>	Martin Pišna (Prac.:)
<b>Autor:</b>	Margarita Raybová (Prac.:)
<b>Autor:</b>	David Sedláček (Prac.:)
<b>Autor:</b>	Erik Strakota (Prac.:)

## OBD - Export do HTML

<b>ID publikace:</b>	2155
<b>Autor:</b>	Sven Ubik (Prac.:
<b>Autor:</b>	Jiří Žára (Prac.:
<b>Místo publikace:</b>	Týnská 630/6, 110 00 Praha 131
<b>e-ISSN:</b>	
<b>e-ISBN:</b>	
<b>Abstrakt orig.:</b>	<p>Výstava vznikla v rámci realizace výzkumného projektu Virtuální digitální šatník. Projekt byl realizován v období červenec 2021 až prosinec 2023, a to díky podpoře z programu ÉTA TA ČR. Hlavní příjemce dotace bylo sdružení CESNET, další řešitelské subjekty byly MMP, FEL ČVUT a improtech. Cílem projektu bylo vyvinout technologii umožňující prezentaci textilních sbírkových předmětů, zejména oděvů, v podobě digitálních dynamických modelů, které umožní všem zájemcům se s předměty detailně seznámit, a ještě se do autentických historických oděvů virtuálně obléci. V roce 2023, v dubnu, byla otevřena výstava Od pravěku ke fraku, na které byla fyzicky vystavena skupina oděvů od doby železné po 19. století. Oděvy z období pravěku a středověku v podobě odborných rekonstrukcí, oděvy z moderní doby v podobě originálů. Hlavními prvky rozsahem malé výstavy (dvě místnosti) byla prezentace digitálních modelů vystavených oděvů, a některých dalších, na monitoru v dynamické podobě s interaktivními prvky dle volby návštěvníka (pohyb, vítr), což bylo realizováno pomocí interaktivního kiosku s dotykovou obrazovkou. Interaktivní digitální modely byla vytvořeny s akcentem na co největší shodu s vlastnostmi reálných textilních materiálů. Dalším prvkem bylo „magické zrcadlo“ nabízející možnost se do historických oděvů virtuálně obléci a vidět se v dobovém prostředí v životní velikosti na rozměrném monitoru. Tato část výstavy byla realizována pomocí hloubkové kamery, která zajišťovala nasnímáním návštěvníka a jeho podobě přizpůsobila digitální model oděvu, který si návštěvník vybral z nabídky prezentované na tabletu umístěném ve výstavní místnosti. Návštěvník se tak mohl vidět ve virtuálním zrcadle, reálně na velkém monitoru, jak se pohybuje oděný ho historického oděvu v adekvátním historickém kontextu, tedy prostředí vzniklým digitálním modelováním. V červenci 2023 proběhlo dotazníkové šetření mezi běžnými návštěvníky výstavy i odbornou veřejností zkoumající celkové vyznění výstavy, jehož výsledky budou shrnuty v publikačních výstupech projektu a zohledněny při dalším využívání prezentované technologie.</p>
<b>Abstrakt čes.:</b>	<p>Výstava vznikla v rámci realizace výzkumného projektu Virtuální digitální šatník. Projekt byl realizován v období červenec 2021 až prosinec 2023, a to díky podpoře z programu ÉTA TA ČR. Hlavní příjemce dotace bylo sdružení CESNET, další řešitelské subjekty byly MMP, FEL ČVUT a improtech. Cílem projektu bylo vyvinout technologii umožňující prezentaci textilních sbírkových předmětů, zejména oděvů, v podobě digitálních dynamických modelů, které umožní všem zájemcům se s předměty detailně seznámit, a ještě se do autentických historických oděvů virtuálně obléci. V roce 2023, v dubnu, byla otevřena výstava Od pravěku ke fraku, na které byla fyzicky vystavena skupina oděvů od doby železné po 19. století. Oděvy z období pravěku a středověku v podobě odborných rekonstrukcí, oděvy z moderní doby v podobě originálů. Hlavními prvky rozsahem malé výstavy (dvě místnosti) byla prezentace digitálních modelů vystavených oděvů, a některých dalších, na monitoru v dynamické podobě s interaktivními prvky dle volby návštěvníka (pohyb, vítr), což bylo realizováno pomocí interaktivního kiosku s dotykovou obrazovkou. Interaktivní digitální modely byla vytvořeny s akcentem na co největší shodu s vlastnostmi reálných textilních materiálů. Dalším prvkem bylo „magické zrcadlo“ nabízející možnost se do historických oděvů virtuálně obléci a vidět se v dobovém prostředí v životní velikosti na rozměrném monitoru. Tato část výstavy byla realizována pomocí hloubkové kamery, která zajišťovala nasnímáním návštěvníka a jeho podobě přizpůsobila digitální model oděvu, který si návštěvník vybral z nabídky prezentované na tabletu umístěném ve výstavní místnosti. Návštěvník se tak mohl vidět ve virtuálním zrcadle, reálně na velkém monitoru, jak se pohybuje oděný ho historického oděvu v adekvátním historickém kontextu, tedy prostředí vzniklým digitálním modelováním. V červenci 2023 proběhlo dotazníkové šetření mezi běžnými návštěvníky výstavy i odbornou veřejností zkoumající celkové vyznění výstavy, jehož výsledky budou shrnuty v publikačních výstupech projektu a zohledněny při dalším využívání prezentované technologie.</p>
<b>Abstrakt angl.:</b>	<p>The exhibition was created as part of the Virtual Digital Wardrobe research project. The project was implemented in the period July 2021 to December 2023, thanks to the support from the ÉTA programme of the Czech Technical University of Technology. The main beneficiary of the subsidy was the CESNET association, other research subjects were MMP, FEL CTU and improtech. The aim of the project was to develop a technology enabling the presentation of textile collection objects, especially clothing, in the form of digital dynamic models, which will allow all interested parties to get to know the objects in detail, and to dress up virtually in authentic historical clothing. In 2023, in April, the exhibition From Prehistory to Frocks opened, physically displaying a group of garments from the Iron Age to the 19th century. Garments from the prehistoric and medieval periods in the form of expert reconstructions, garments from the modern era in the form of originals. The main elements of the small-scale exhibition (two rooms) were the presentation of digital models of the exhibited garments, and some others, on a monitor in a dynamic form with interactive elements of the visitor's choice (movement, wind), which was realized by means of an interactive kiosk with a touch screen. The interactive digital models were created with an emphasis on the greatest possible correspondence to the properties of real textile materials. Another element was a "magic mirror" offering the opportunity to dress virtually in historical clothing and see oneself in a life-size period environment on a large monitor. This part of the exhibition was realised by means of a depth camera, which ensured that the visitor's image was captured and his or her likeness was matched to a digital model of the garment chosen by the visitor in exchange for offers presented on a tablet placed in the exhibition room. Thus, the visitor could see himself in a virtual mirror, realistically on a large monitor, as he moved wearing the historical garment in an adequate historical</p>

## OBD - Export do HTML

<b>ID publikace:</b>	2155
	context, i.e. the environment created by the digital modelling. In July 2023, a questionnaire survey was conducted among ordinary visitors to the exhibition and the professional public to examine the overall impression of the exhibition, the results of which will be summarized in the project's publication outputs and taken into account in the further use of the presented technology.
<b>Odkazy:</b>	<a href="https://online.obd.cz/id_publ/2155">https://online.obd.cz/id_publ/2155</a>
<b>Vedlejší klíč:</b>	cultural heritage;museum;historical garments;fabrics;virtual mirror;virtual try-on;augmented reality;mixed reality;3D modeling;depth camera
<b>Jazyk (originál):</b>	čeština (cze)
<b>Titul česky:</b>	Od pravěku ke fraku
<b>Titul anglicky:</b>	From Prehistory to the Tailcoat
<b>Datum konání:</b>	25.04.2023
<b>Datum vložení:</b>	30.01.2025
<b>Financování:</b>	P - TL05000298

Pořadové číslo: 5/182

<b>ID publikace:</b>	2291
<b>Stav:</b>	Publikovaný
<b>Literární forma:</b>	J - Článek v periodiku
<b>Rozšíření LiF:</b>	Jost - Ostatní články v odborných recenzovaných periodických splňující definici druhu výsledku
<b>Titul (v originále):</b>	Z cukru. Restaurování reliéfu Národního divadla
<b>Rok publikace:</b>	2024
<b>Autor:</b>	Lucie Vojáčková (Prac.: MHMP)
<b>Název zdroje:</b>	Fórum pro konzervátory-restaurátory
<b>Číslo/kód:</b>	1
<b>ISSN:</b>	1805-0050
<b>e-ISSN:</b>	2571-4384
<b>e-ISBN:</b>	
<b>Ročník:</b>	14
<b>Strany:</b>	21-25
<b>Abstrakt orig.:</b>	Raritní cukrářský předmět vyrobený z cukrové hmoty byl silně degradovaný a poškozený. Pro neobvyklost takového předmětu a nedostatek odborné literatury bylo nutné konzultovat postup s odborníky na technologii čokolády a cukrovinek. Složení cukrové hmoty bylo analyzováno, aby mohla být na modelových vzorcích otestována adheziva a bylo možné vybrat to nejvhodnější. Testována byla adheziva Paraloid B72, Aquazol 500 a Lascaux 303 HV. Dvě sady vzorků byly po stárnutí kromě lepení v lomu lepeny také na skleněnou podložku. Zásadní jsou pro tento druh předmětu podmínky uložení, které vyžadují adjustaci se silikagelem v uzavřené atmosféře.
<b>Abstrakt čes.:</b>	Raritní cukrářský předmět vyrobený z cukrové hmoty byl silně degradovaný a poškozený. Pro neobvyklost takového předmětu a nedostatek odborné literatury bylo nutné konzultovat postup s odborníky na technologii čokolády a cukrovinek. Složení cukrové hmoty bylo analyzováno, aby mohla být na modelových vzorcích otestována adheziva a bylo možné vybrat to nejvhodnější. Testována byla adheziva Paraloid B72, Aquazol 500 a Lascaux 303 HV. Dvě sady vzorků byly po stárnutí kromě lepení v lomu lepeny také na skleněnou podložku. Zásadní jsou pro tento druh předmětu podmínky uložení, které vyžadují adjustaci se silikagelem v uzavřené atmosféře.
<b>Abstrakt angl.:</b>	An unusual object made of sugar was severely degraded and damaged. There is a lack of case studies for such an atypical object and, therefore, suggestions from experts on chocolate and confectionery technology were needed concerning a suitable conservation strategy. Composition of the object was analysed and Paraloid B72, Aquazol 500 and Lascaux 303 HV adhesives were tested on mock-ups in order to find the most suitable one. The first set of samples was glued sugar to sugar only, while the second set of samples was sugar to sugar on glass. Storage conditions are crucial for a sugar object and an isolated atmosphere with silica gel is required.

## OBD - Export do HTML

<b>ID publikace:</b>	2291
<b>Počet stran:</b>	5
<b>Odkazy:</b>	<a href="https://mck.technicalmuseum.cz/wp-content/uploads/2024/07/03_Vojackova.pdf">https://mck.technicalmuseum.cz/wp-content/uploads/2024/07/03_Vojackova.pdf</a>
<b>Hlavní klíč:</b>	cukr; sacharóza; reliéfní obraz; adhezivum
<b>Vedlejší klíč:</b>	sugar; sucrose; relief; adhesive
<b>Jazyk (originál):</b>	čeština (cze)
<b>Titul česky:</b>	Z cukru. Restaurování reliéfu Národního divadla
<b>Titul anglicky:</b>	Made of sugar. Restoration of the National Theatre Relief
<b>Datum vložení:</b>	22.03.2025
<b>Financování:</b>	V -

Pořadové číslo: 6/182

<b>ID publikace:</b>	2292
<b>Stav:</b>	Publikovaný
<b>Literární forma:</b>	J - Článek v periodiku
<b>Rozšíření LiF:</b>	Jost - Ostatní články v odborných recenzovaných periodických splňující definici druhu výsledku
<b>Titul (v originále):</b>	Restaurování domovního znamení Červeného raka
<b>Rok publikace:</b>	2024
<b>Autor:</b>	Michaela Matoušek Šmídová (Prac.: MHMP)
<b>Autor:</b>	Jan Kracík (Prac.:)
<b>Název zdroje:</b>	Fórum pro konzervátory-restaurátory
<b>Číslo/kód:</b>	2
<b>ISSN:</b>	1805-0050
<b>e-ISSN:</b>	2571-4384
<b>e-ISBN:</b>	
<b>Ročník:</b>	XIV
<b>Strany:</b>	63-69
<b>Abstrakt orig.:</b>	Následující příspěvek je věnován komplexnímu procesu restaurování barokního vývěsního štítu domovního znamení „Červeného raka“ ze sbírek Muzea hlavního města Prahy. Dílo bylo původně znamením pražského kupeckého krámu a později i domovním znakem. Je zhotoveno ze sádrového štuky s kovovými výztužemi. Nacházelo se ve fragmentárním stavu – rozlomené na více částí a úlomků. Vnitřní nosná konstrukce byla poškozena korozí. Povrch byl značně znečištěn a popraskán. Cílem restaurátorského zásahu bylo zajištění stability celého díla a zabránění pokračování degradace včetně provedení jeho celkové vizuální rekonstrukce. Popsány jsou výsledky materiálového průzkumu pomocí optické mikroskopie, dílčí etapy postupu restaurování zahrnující čištění povrchu, odstranění druhotných doplňků a nevhodných zásahů, obnovení nosné konstrukce, zpevnění a povrchovou úpravu včetně kompletace díla. Uvedená studie je rovněž shrnutím závěrů diplomové práce autorky, realizované v ateliéru restaurování soch na Akademii výtvarných umění v Praze.
<b>Abstrakt čes.:</b>	Následující příspěvek je věnován komplexnímu procesu restaurování barokního vývěsního štítu domovního znamení „Červeného raka“ ze sbírek Muzea hlavního města Prahy. Dílo bylo původně znamením pražského kupeckého krámu a později i domovním znakem. Je zhotoveno ze sádrového štuky s kovovými výztužemi. Nacházelo se ve fragmentárním stavu – rozlomené na více částí a úlomků. Vnitřní nosná konstrukce byla poškozena korozí. Povrch byl značně znečištěn a popraskán. Cílem restaurátorského zásahu bylo zajištění stability celého díla a zabránění pokračování degradace včetně provedení jeho celkové vizuální rekonstrukce. Popsány jsou výsledky materiálového průzkumu pomocí optické mikroskopie, dílčí etapy postupu restaurování zahrnující čištění povrchu, odstranění druhotných doplňků a nevhodných zásahů, obnovení nosné konstrukce, zpevnění a povrchovou úpravu včetně kompletace díla. Uvedená studie je rovněž shrnutím závěrů diplomové práce autorky, realizované v ateliéru restaurování soch na Akademii výtvarných umění v Praze.
<b>Abstrakt angl.:</b>	The paper deals with the complex process of restoration of the Baroque house sign of the „Red Crayfish“ from the collections of the Prague City Museum. The work was originally a shop sign of a Prague merchant and later a house sign. It is made of plaster with metal reinforcement. It was in a fragmentary state –

## OBD - Export do HTML

<b>ID publikace:</b>	2292
	broken into several parts and fragments. The inner supporting structure was damaged by corrosion. The surface was heavily soiled and cracked. The aim of the restoration intervention was to ensure the stability of the entire work, to prevent further degradation and to carry out its overall visual reconstruction. The paper describes results of the material survey using optical microscopy, individual steps of the restoration process including surface cleaning, removal of secondary supplements and inappropriate interventions, restoration of the supporting structure, strengthening, surface treatment and completion of the work. This study is also a summary of the conclusions of the author's diploma thesis accomplished in the studio of sculpture restoration at the Academy of Fine Arts in Prague.
<b>Počet stran:</b>	7
<b>Odkazy:</b>	<a href="https://mck.technicalmuseum.cz/wp-content/uploads/2024/10/06.pdf">https://mck.technicalmuseum.cz/wp-content/uploads/2024/10/06.pdf</a>
<b>Hlavní klíč:</b>	domovní vývěsní štít; sádrový štuk; kovové výztuže; konzervování; restaurování
<b>Vedlejší klíč:</b>	house sign; plaster stucco; metal reinforcements; preservation; restoration
<b>Jazyk (originál):</b>	čeština (cze)
<b>Titul česky:</b>	Restaurování domovního znamení Červeného raka
<b>Titul anglicky:</b>	Restoration of the Red Crayfish House Sign
<b>Datum vložení:</b>	22.03.2025
<b>Financování:</b>	V -

Pořadové číslo: 7/182

<b>ID publikace:</b>	2156
<b>Stav:</b>	Publikovaný
<b>Literární forma:</b>	C - Kapitola nebo kapitoly v odborné knize
<b>Rozšíření LfF:</b>	C - Kapitola nebo kapitoly v odborné knize splňující definici druhu výsledků VaVaI
<b>Titul (v originále):</b>	Pražské veřejné krajinářské parky založené na konci 18. století a úvaha o motivaci jejich zakladatelů
<b>Rok publikace:</b>	2021
<b>Autor:</b>	Kateřina Bečková (Prac.: MHMP)
<b>Název zdroje:</b>	Documenta Pragensia XL / Město se baví - od středověku do roku 1848 / Praha jako centrum kulturního života
<b>Místo publikace:</b>	Praha
<b>ISBN:</b>	978-8086852-94-2
<b>e-ISSN:</b>	
<b>e-ISBN:</b>	
<b>Strany:</b>	157-170
<b>Abstrakt orig.:</b>	V okolí pražských hradeb postupně v 80. a 90. letech vzniklo několik pozoruhodných krajinářských děl. Tyto lokality byly určeny Pražanům jako výletní a zábavní místo, ale sloužily i jiným cílům a snům jejich zakladatelů, významných představitelů tehdejší společnosti. Motivace zakladatelských aktivit měla zajímavého společného jmenovatele, tedy filantropii a další duchovní hodnoty vycházející z aktivního zednářství.
<b>Abstrakt čes.:</b>	V okolí pražských hradeb postupně v 80. a 90. letech vzniklo několik pozoruhodných krajinářských děl. Tyto lokality byly určeny Pražanům jako výletní a zábavní místo, ale sloužily i jiným cílům a snům jejich zakladatelů, významných představitelů tehdejší společnosti. Motivace zakladatelských aktivit měla zajímavého společného jmenovatele, tedy filantropii a další duchovní hodnoty vycházející z aktivního zednářství.
<b>Abstrakt angl.:</b>	Several remarkable landscape works were gradually created in the vicinity of the Prague walls in the 180s and 90s. These sites were intended for Prague residents as excursion and entertainment place, but they also served other goals and dreams of their founders, prominent members of society at the time. The motivation behind founding activities had an interesting common denominator, i.e., philanthropy and other spiritual values stemming from active Freemasonry.
<b>Počet stran:</b>	14
<b>Náklad:</b>	0
<b>Odkazy:</b>	<a href="https://online.obd.cz/id_publ/2156">https://online.obd.cz/id_publ/2156</a>

## OBD - Export do HTML

<b>ID publikace:</b>	2156
<b>Vedlejší klíč:</b>	18th century;Prague;Buček;Canal;Schönfeld;Buček Gardens;Kanálka;Růzodol;Wimmer Gardens;lanscape park;Freemasonry
<b>Jazyk (originál):</b>	čeština (cze)
<b>Titul česky:</b>	Pražské veřejné krajinářské parky založené na konci 18. století a úvaha o motivaci jejich zakladatelů
<b>Titul anglicky:</b>	Prague Public Landcape Parks Established at the End of the 18th Century and Thoughts on the Motivations of Their Founders
<b>Datum vložení:</b>	30.01.2025
<b>Financování:</b>	V -

Pořadové číslo: 8/182

<b>ID publikace:</b>	2157
<b>Stav:</b>	Publikovaný
<b>Literární forma:</b>	B - Odborná kniha
<b>Rozšíření LIF:</b>	B - Odborná kniha splňující definici druhu výsledků VaVaI
<b>Titul (v originále):</b>	Zbořeno / Zaniklé pražské stavby 1990-2020
<b>Rok publikace:</b>	2021
<b>Autor:</b>	Kateřina Bečková (Prac.: MHMP)
<b>Místo publikace:</b>	Praha
<b>ISBN:</b>	978-80-7637-161-3
<b>e-ISSN:</b>	
<b>e-ISBN:</b>	
<b>Strany:</b>	256
<b>Abstrakt orig.:</b>	Přehled nejvýznamnějších zaniklých staveb v daném období. Popis příčin a okolností jejich zániku, charakteristika ztráty kulturních a architektonických hodnot. Reflexe a aktivity odborné a laické společnosti.
<b>Abstrakt čes.:</b>	Přehled nejvýznamnějších zaniklých staveb v daném období. Popis příčin a okolností jejich zániku, charakteristika ztráty kulturních a architektonických hodnot. Reflexe a aktivity odborné a laické společnosti.
<b>Abstrakt angl.:</b>	An overview of the most important defunct buildings in the given period in Prague. Description of the causes and circumstances of their demise, characteristics of the loss of cultural and architectural values. Reflections and activities of professional and lay society.
<b>Počet stran:</b>	256
<b>Náklad:</b>	0
<b>Odkazy:</b>	<a href="https://online.obd.cz/id_publ/2157">https://online.obd.cz/id_publ/2157</a>
<b>Vedlejší klíč:</b>	Prague;1990-2020;demolition of buildings;architecture;civil society;cultural values
<b>Jazyk (originál):</b>	čeština (cze)
<b>Titul česky:</b>	Zbořeno / Zaniklé pražské stavby 1990-2020
<b>Titul anglicky:</b>	Demolished /Defunct Prague buildings 1990-2020
<b>Datum vložení:</b>	30.01.2025
<b>Financování:</b>	V -

Pořadové číslo: 9/182

<b>ID publikace:</b>	2158
<b>Stav:</b>	Publikovaný
<b>Literární forma:</b>	J - Článek v periodiku

## OBD - Export do HTML

<b>ID publikace:</b>	2158
<b>Rozšíření LiF:</b>	Článek v periodiku
<b>Titul (v originále):</b>	Jaroměřská léta a inspirace Jaroslava Žáka
<b>Rok publikace:</b>	2021
<b>Autor:</b>	Magdaléna Šustová (Prac.: MHMP)
<b>Název zdroje:</b>	Královéhradecko
<b>Číslo/kód:</b>	1
<b>ISSN:</b>	1214-5211
<b>e-ISSN:</b>	
<b>e-ISBN:</b>	
<b>Ročník:</b>	12
<b>Strany:</b>	157-162
<b>Abstrakt orig.:</b>	Spisovatel a středoškolský profesor Jaroslav Žák (1906–1960) působil v letech 1936–1945 na Státním reálném gymnáziu v Jaroměři, které se – stejně jako samo město – stalo inspiračním zdrojem pro jeho díla Hvězdy nad Roupkovem, Konec starých časů a Na úsvitu nové doby. Jeho zdejší studenti se dokonce stali „spoluautory“ jedné z jeho nejslavnějších knih Cesta do hlubin študákovy duše.
<b>Abstrakt čes.:</b>	Spisovatel a středoškolský profesor Jaroslav Žák (1906–1960) působil v letech 1936–1945 na Státním reálném gymnáziu v Jaroměři, které se – stejně jako samo město – stalo inspiračním zdrojem pro jeho díla Hvězdy nad Roupkovem, Konec starých časů a Na úsvitu nové doby. Jeho zdejší studenti se dokonce stali „spoluautory“ jedné z jeho nejslavnějších knih Cesta do hlubin študákovy duše.
<b>Abstrakt angl.:</b>	Writer Jaroslav Žák (1906-1960) worked as a teacher at secondary school in Jaroměř (1936-1945). Life in this town and its inhabitants served as a great source of inspiration for Žák; mostly for works Hvězdy nad Roupkovem (Stars over Roupkov), Konec starých časů (The End of Old Times) and Na úsvitu nové doby (At the Dawn of a New Era). Žák's students participated on his most famous book Cesta do hlubin študákovy duše (Journey to the Depths of Student's Soul).
<b>Počet stran:</b>	6
<b>Odkazy:</b>	<a href="https://www.muzeumhk.cz/muzeum/casopisy/201-kralovehradecko.html">https://www.muzeumhk.cz/muzeum/casopisy/201-kralovehradecko.html</a>
<b>Vedlejší klíč:</b>	czech writers;Jaroměř;czech literature
<b>Jazyk (originál):</b>	čeština (cze)
<b>Titul česky:</b>	Jaroměřská léta a inspirace Jaroslava Žáka
<b>Titul anglicky:</b>	Jaroslav Žák and his inspirations through life in Jaroměř
<b>Datum vložení:</b>	30.01.2025
<b>Financování:</b>	V -

Pořadové číslo: 10/182

<b>ID publikace:</b>	2159
<b>Stav:</b>	Publikovaný
<b>Literární forma:</b>	J - Článek v periodiku
<b>Rozšíření LiF:</b>	Článek v periodiku
<b>Titul (v originále):</b>	Fragmenty mříže z náhrobku sv. Ivana v Muzeu hlavního města Prahy
<b>Rok publikace:</b>	2021
<b>Autor:</b>	Jana Bělová (Prac.: MHMP)
<b>Název zdroje:</b>	Historica Pragensia
<b>Číslo/kód:</b>	1
<b>ISSN:</b>	1801-1616
<b>e-ISSN:</b>	

OBD - Export do HTML

<b>ID publikace:</b>	2159
<b>e-ISBN:</b>	
<b>Ročník:</b>	8
<b>Strany:</b>	21-29
<b>Abstrakt orig.:</b>	V sbírce mříží Muzea hlavního města Prahy se nachází soubor fragmentů větší raně barokní mříže, která je podle inventárních knih spojena s klášteřem benediktinů a poutním místem ve sv. Janu pod Skalou u Berouna. Touto mříží měl být ozdoben náhrobek poustevníka sv. Ivana. V souladu s tehdejšími zvyklostmi nechal tuto mříž zhotovit v roce 1600 don Guillén de San Clemente, španělský vyslanec na dvoře Rudolfa II. Další velkou opravou, zapříčiněnou škodami vojenských tažení Třicetileté války prošla mříž kolem roku 1660 a ještě v roce 1729. Odstraněna byla v roce 1857. V roce 1901 se její části se objevují v Praze na Malé Straně, v dílně kovářského mistra Václava Němce, který usiloval o její obnovu. Svou ideu publikoval v Časopise přátel starožitností českých v Praze. Bohužel tento záměr neuskutečnil a fragmenty mříže se těsně pro roce 1915 dostaly do muzejních sbírek. V současné době se nacházejí v Muzeu hlavního města Prahy a v Umělecko- průmyslovém muzeu. Většinu fragmentů spojuje jeden výrazný znak, totiž silný drápanovitý výběžek. Objevuje se na nich rovněž motiv karyatid nebo sedících sfing, ale nejzajímavější je mřížový nástavec ve tvaru orlice. Jedná se o fragmenty vytvořené při opravách v roce 1660, je pravděpodobné, že se na nich podílela zatím neznámá pražská dílna.
<b>Abstrakt čes.:</b>	V sbírce mříží Muzea hlavního města Prahy se nachází soubor fragmentů větší raně barokní mříže, která je podle inventárních knih spojena s klášteřem benediktinů a poutním místem ve sv. Janu pod Skalou u Berouna. Touto mříží měl být ozdoben náhrobek poustevníka sv. Ivana. V souladu s tehdejšími zvyklostmi nechal tuto mříž zhotovit v roce 1600 don Guillén de San Clemente, španělský vyslanec na dvoře Rudolfa II. Další velkou opravou, zapříčiněnou škodami vojenských tažení Třicetileté války prošla mříž kolem roku 1660 a ještě v roce 1729. Odstraněna byla v roce 1857. V roce 1901 se její části se objevují v Praze na Malé Straně, v dílně kovářského mistra Václava Němce, který usiloval o její obnovu. Svou ideu publikoval v Časopise přátel starožitností českých v Praze. Bohužel tento záměr neuskutečnil a fragmenty mříže se těsně pro roce 1915 dostaly do muzejních sbírek. V současné době se nacházejí v Muzeu hlavního města Prahy a v Umělecko- průmyslovém muzeu. Většinu fragmentů spojuje jeden výrazný znak, totiž silný drápanovitý výběžek. Objevuje se na nich rovněž motiv karyatid nebo sedících sfing, ale nejzajímavější je mřížový nástavec ve tvaru orlice. Jedná se o fragmenty vytvořené při opravách v roce 1660, je pravděpodobné, že se na nich podílela zatím neznámá pražská dílna.
<b>Abstrakt angl.:</b>	In the lattice collection of the Prague City Museum, there is a set of fragments of a larger early Baroque lattice, which, according to the inventory books, is connected to the Benedictine monastery and the pilgrimage site in St. Jan pod Skalou near Beroun. The tombstone of the hermit St. Ivna was to be decorated with this lattice. In accordance with the customs of the time, this lattice was made in 1600 by Don Guillén de San Clemente, the Spanish ambassador at the court of Rudolph II. Another major repair, caused by the damage caused by the military campaigns of the Thirty Years' War, went through the lattice around 1660 and again in 1729. It was removed in 1857. In 1901, parts of it appeared in Prague on the Malá Strana in the workshop of blacksmith master Václav Němec, who sought for its restoration. He published his idea in the journal „Časopis přátel starožitností českých v Praze“. Unfortunately, this plan did not materialize and the fragments of the lattice ended up in museum collections just before 1915. They are currently in the Museum of the Capital City of Prague and in the Art and Industry Museum. Most of the fragments are united by one distinctive feature, namely a strong claw-like projection. The motif of caryatids or sitting sphinxes also appears on them, but the most interesting is the lattice attachment in the shape of an eagle. These are fragments created during repairs in 1660 by unknown Prague workshop.
<b>Počet stran:</b>	9
<b>Odkazy:</b>	<a href="https://eshop.muzeumprahy.cz/ticket/detail/3003">https://eshop.muzeumprahy.cz/ticket/detail/3003</a>
<b>Vedlejší klíč:</b>	Order of Malta;benedictine monks;St. Ivan;bars;lattice chapel;grave;tombstone
<b>Jazyk (originál):</b>	čeština (cze)
<b>Titul česky:</b>	Fragmenty mříže z náhrobku sv. Ivana v Muzeu hlavního města Prahy
<b>Titul anglicky:</b>	Fragments of the lattice from the tombstone of St. Ivan in the Museum of the Capital City of Prague
<b>Datum vložení:</b>	30.01.2025
<b>Financování:</b>	V -
Pořadové číslo: 11/182	
<b>ID publikace:</b>	2160
<b>Stav:</b>	Publikovaný
<b>Literární forma:</b>	J - Článek v periodiku

## OBD - Export do HTML

<b>ID publikace:</b>	2160
<b>Rozšíření LiF:</b>	Článek v periodiku
<b>Titul (v originále):</b>	Romanopisec za katedrou. Pedagog Alois Jirásek.
<b>Rok publikace:</b>	2021
<b>Autor:</b>	Magdaléna Šustová (Prac.: MHMP)
<b>Název zdroje:</b>	Sborník prací východočeských archivů
<b>Číslo/kód:</b>	1
<b>ISSN:</b>	0231-6307
<b>e-ISSN:</b>	
<b>e-ISBN:</b>	
<b>Ročník:</b>	17
<b>Strany:</b>	13-26
<b>Abstrakt orig.:</b>	Článek se zabývá pedagogickou činností spisovatele Aloise Jirásek, který působil jako středoškolských profesor českého jazyka, dějepisu a zeměpisu na školách v Litomyšli a Praze. Přesto, že výběr povolání u něj byl volbou z rozumu, plně se mu věnoval a dokázal těžit ze zkušeností, které získal spisovatelskou činností i divadelním ochotničením. Výsledkem byl živý výklad orientovaný především na kulturní dějiny. Vztah ke studentům si dokázal najít i mimo své povinnosti.
<b>Abstrakt čes.:</b>	Článek se zabývá pedagogickou činností spisovatele Aloise Jirásek, který působil jako středoškolských profesor českého jazyka, dějepisu a zeměpisu na školách v Litomyšli a Praze. Přesto, že výběr povolání u něj byl volbou z rozumu, plně se mu věnoval a dokázal těžit ze zkušeností, které získal spisovatelskou činností i divadelním ochotničením. Výsledkem byl živý výklad orientovaný především na kulturní dějiny. Vztah ke studentům si dokázal najít i mimo své povinnosti.
<b>Abstrakt angl.:</b>	The article deals with the pedagogical activity of the writer Alois Jirásek at secondary schools in Litomyšl and Prague, where he taught mainly history and geography, less often Czech Language. As a teacher, he was popular with the students, in later years we can say even very respected for his literary work. Despite the fact that the career of a teacher was a choice of necessity for him, he was an above-average teacher throughout his life, as evidenced by the evaluations of his superiors and the memories of his students.
<b>Počet stran:</b>	14
<b>Odkazy:</b>	<a href="https://vychodoceskearchivy.cz/wp-content/uploads/2022/10/Sborn%C3%ADk-prac%C3%AD-">https://vychodoceskearchivy.cz/wp-content/uploads/2022/10/Sborn%C3%ADk-prac%C3%AD-</a>
<b>Vedlejší klíč:</b>	pedagogy;teaching history;czech writers;history of education
<b>Jazyk (originál):</b>	čeština (cze)
<b>Titul česky:</b>	Romanopisec za katedrou. Pedagog Alois Jirásek.
<b>Titul anglicky:</b>	The novelist behind the department: The pedagogue Alois Jirásek
<b>Datum vložení:</b>	30.01.2025
<b>Financování:</b>	V -

Pořadové číslo: 12/182

<b>ID publikace:</b>	2161
<b>Stav:</b>	Publikovaný
<b>Literární forma:</b>	J - Článek v periodiku
<b>Rozšíření LiF:</b>	Článek v periodiku
<b>Titul (v originále):</b>	Příběh Španielovy medaile k jubilejním oslavám Národního divadla v roce 1918
<b>Rok publikace:</b>	2021
<b>Autor:</b>	Bohuslav Rejzl (Prac.: MHMP)
<b>Název zdroje:</b>	Historica Pragensia
<b>Číslo/kód:</b>	1
<b>ISSN:</b>	1801-1616

## OBD - Export do HTML

<b>ID publikace:</b>	2161
<b>e-ISSN:</b>	
<b>e-ISBN:</b>	
<b>Ročník:</b>	8
<b>Strany:</b>	226-243
<b>Abstrakt orig.:</b>	Oslava 50. výročí Národního divadla, obvykle považovaná za jeden z nejvýznamnějších revolučních projevů českého odboje na domácí frontě v posledním roce 1. světové války, se stala příležitostí pro českou vzpomínkovou uměleckou tvorbu. Příspěvek se zabývá okolnostmi ražby a distribuce jubilejní medaile Otakara Španiela (1881–1955), které zasazuje do širšího kontextu příprav a průběhu divadelních slavností.
<b>Abstrakt čes.:</b>	Oslava 50. výročí Národního divadla, obvykle považovaná za jeden z nejvýznamnějších revolučních projevů českého odboje na domácí frontě v posledním roce 1. světové války, se stala příležitostí pro českou vzpomínkovou uměleckou tvorbu. Příspěvek se zabývá okolnostmi ražby a distribuce jubilejní medaile Otakara Španiela (1881–1955), které zasazuje do širšího kontextu příprav a průběhu divadelních slavností.
<b>Abstrakt angl.:</b>	The 50th anniversary celebration of the National Theatre, usually regarded as one of the most important revolutionary manifestations of Czech resistance on the home front in the last year of World War One, became an occasion for Czech commemorative art production. This paper deals with the circumstances of mintage and distribution of a jubilee medal by Otakar Španiel (1881–1955), which it places in the broader context of the preparations and course of the theatre festivities.
<b>Počet stran:</b>	18
<b>Odkazy:</b>	<a href="https://eshop.muzeumprahy.cz/ticket/detail/3003">https://eshop.muzeumprahy.cz/ticket/detail/3003</a>
<b>Vedlejší klíč:</b>	medal;National Theatre in Prague;festivity;jubilee;celebrations;First World War;Austria-Hungary;1918;Bohemian Lands
<b>Jazyk (originál):</b>	čeština (cze)
<b>Titul česky:</b>	Příběh Španielovy medaile k jubilejním oslavám Národního divadla v roce 1918
<b>Titul anglicky:</b>	The Story of Otakar Španiel's Medal for the National Theatre's Jubilee Celebrations in 1918
<b>Datum vložení:</b>	30.01.2025
<b>Financování:</b>	V -

Pořadové číslo: 13/182

<b>ID publikace:</b>	2162
<b>Stav:</b>	Publikovaný
<b>Literární forma:</b>	J - Článek v periodiku
<b>Rozšíření LIF:</b>	Článek v periodiku
<b>Titul (v originále):</b>	Pod Bohdalcem: nouzová kolonie ve stínu slavnějších Slatin
<b>Rok publikace:</b>	2021
<b>Autor:</b>	Jana Viktorínová (Prac.: MHMP)
<b>Název zdroje:</b>	Historica Pragensia
<b>Číslo/kód:</b>	1
<b>ISSN:</b>	1801-1616
<b>e-ISSN:</b>	
<b>e-ISBN:</b>	
<b>Ročník:</b>	8
<b>Strany:</b>	244-284
<b>Abstrakt orig.:</b>	Dobře známá bývalá kolonie Na Slatinách byla největší z pražských nouzových kolonií, které se rozprostřely kolem hlavního města v polovině 20. let 20. století. Další z nouzových kolonií, méně známá kolonie Pod Bohdalcem, se nalézá v nejbližším sousedství Slatin. Studie na základě archivního a terénního výzkumu shrnuje její historii a vývoj. Tvořily ji tři části - malé svépomocné domky, provizorní domy s nájemními byty postavené pražskou obcí v době bytové krize a

## OBD - Export do HTML

<b>ID publikace:</b>	2162
	malé řadové domky. Obě bývalé kolonie se dnes nacházejí v tzv. rozvojovém území a hrozí jim zánik.
<b>Abstrakt čes.:</b>	Dobře známá bývalá kolonie Na Slatinách byla největší z pražských nouzových kolonií, které se rozprostřely kolem hlavního města v polovině 20. let 20. století. Další z nouzových kolonií, méně známá kolonie Pod Bohdalcem, se nalézá v nejbližším sousedství Slatin. Studie na základě archivního a terénního výzkumu shrnuje její historii a vývoj. Tvořily ji tři části - malé svépomocné domky, provizorní domy s nájemními byty postavené pražskou obcí v době bytové krize a malé řadové domky. Obě bývalé kolonie se dnes nacházejí v tzv. rozvojovém území a hrozí jim zánik.
<b>Abstrakt angl.:</b>	The well-known former Na Slatinách slum was the largest of Prague's slums that emerged around the city in the mid-1920s. The Pod Bohdalcem locality is situated in the neighbourhood of Slatiny. It was composed of three sections – small (mostly poor) houses, temporary municipal houses built during the housing crisis, and small terraced houses. These three sections created a social unit in which there was a rich social life. Both former slums currently lie in a development area and are proposed to be demolished.
<b>Počet stran:</b>	41
<b>Odkazy:</b>	<a href="https://eshop.muzeumprahy.cz/ticket/detail/3003">https://eshop.muzeumprahy.cz/ticket/detail/3003</a>
<b>Vedlejší klíč:</b>	Prague;Bohdalec;makeshift colony;provisional dwelling;worker;poverty;social issue;social housing
<b>Jazyk (originál):</b>	čeština (cze)
<b>Titul česky:</b>	Pod Bohdalcem: nouzová kolonie ve stínu slavnějších Slatin
<b>Titul anglicky:</b>	POD BOHDALCEM: THE SLUM IN THE SHADOW OF THE MORE FAMOUS SLATINY
<b>Datum vložení:</b>	30.01.2025
<b>Financování:</b>	V -

Pořadové číslo: 14/182

<b>ID publikace:</b>	2163
<b>Stav:</b>	Publikovaný
<b>Literární forma:</b>	J - Článek v periodiku
<b>Rozšíření LiF:</b>	Článek v periodiku
<b>Titul (v originále):</b>	Několik poznámek k budovám sídla vydavatelství časopisu Otázky míru a socialismu v Dejvicích
<b>Rok publikace:</b>	2021
<b>Autor:</b>	Bohuslav Rejzl (Prac.: MHMP)
<b>Název zdroje:</b>	Historica Pragensia
<b>Číslo/kód:</b>	1
<b>ISSN:</b>	1801-1616
<b>e-ISSN:</b>	
<b>e-ISBN:</b>	
<b>Ročník:</b>	8
<b>Strany:</b>	285-298
<b>Abstrakt orig.:</b>	Příspěvek se zabývá obdobím 1958-1990 v dějinách Arcibiskupského semináře v pražských Dejvicích se zvláštním zřetelem k činnosti vydavatelství časopisu Otázky míru a socialismu jako nového správce objektu na jedné straně a s ohledem na radikální přestavbu Arcibiskupského semináře a kostela sv. Vojtěcha v Praze na straně druhé. Vydavatelství pokračovalo v činnosti někdejšího sovětského Informbyra jako nástroje zahraniční propagandy a jeho časopis byl překládán do cca 40 jazyků. Vnitřní prostory semináře byly v rámci radikální přestavby přizpůsobeny potřebám 300členného personálu. Kostel sv. Vojtěcha byl od konce 60. let 20. století postupně přestavován na velký multifunkční sál využívaný především jako místo mezinárodních komunistických setkání a v letech 1966-1979 také jako nahrávací studio československé firmy Supraphon.
<b>Abstrakt čes.:</b>	Příspěvek se zabývá obdobím 1958-1990 v dějinách Arcibiskupského semináře v pražských Dejvicích se zvláštním zřetelem k činnosti vydavatelství časopisu Otázky míru a socialismu jako nového správce objektu na jedné straně a s ohledem na radikální přestavbu Arcibiskupského semináře a kostela sv. Vojtěcha v Praze na straně druhé. Vydavatelství pokračovalo v činnosti někdejšího sovětského Informbyra jako nástroje zahraniční propagandy a jeho časopis byl překládán

## OBD - Export do HTML

<b>ID publikace:</b>	2163
	do cca 40 jazyků. Vnitřní prostory semináře byly v rámci radikální přestavby přizpůsobeny potřebám 300členného personálu. Kostel sv. Vojtěcha byl od konce 60. let 20. století postupně přestavován na velký multifunkční sál využívaný především jako místo mezinárodních komunistických setkání a v letech 1966-1979 také jako nahrávací studio československé firmy Supraphon.
<b>Abstrakt angl.:</b>	This article deals with the period 1958–1990 in the history of the Archbishop's Seminary in Prague's Dejvice district with special regard to how the journal Problems of Peace and Socialism, as the new user of the building, was run on the one hand and with regard to the radical reconstruction of the former theological institute as well as the St. Adalbert of Prague Church [Kostel sv. Vojtěcha] on the other hand. The building of the Archbishop's Seminary in Dejvice was intended as the headquarters of the newly established journal as the successor of the former Soviet Cominform created as an instrument of foreign propaganda translated into about 40 languages. The interior spaces of the seminary were adapted for the needs of 300 international editorial and technical employees which had an impact on the original secular designed rooms and halls. From the late 1960s, the church was rebuilt into a large multifunctional hall used mostly as a venue for international communist meetings as well as the recording studio of the Czechoslovak company Supraphon in the years 1966–1979.
<b>Počet stran:</b>	14
<b>Odkazy:</b>	<a href="https://eshop.muzeumprahy.cz/ticket/detail/3003">https://eshop.muzeumprahy.cz/ticket/detail/3003</a>
<b>Vedlejší klíč:</b>	Archbishop's Seminary;Dejvice;Prague;Communism;Problems of Peace and Socialism;Architecture
<b>Jazyk (originál):</b>	čeština (cze)
<b>Titul česky:</b>	Několik poznámek k budovám sídla vydavatelství časopisu Otázky míru a socialismu v Dejvicích
<b>Titul anglicky:</b>	The Headquarters of the Journal Problems of Peace and Socialism in Prague' Dejvice District
<b>Datum vložení:</b>	30.01.2025
<b>Financování:</b>	V -

Pořadové číslo: 15/182

<b>ID publikace:</b>	2164
<b>Stav:</b>	Publikovaný
<b>Literární forma:</b>	J - Článek v periodiku
<b>Rozšíření LiF:</b>	Článek v periodiku
<b>Titul (v originále):</b>	Neznámé kubistické soubory ze sbírek Muzea hlavního města Prahy. Kubistický nábytek a textil Josefa Gočára a Vlastislava Hofmana
<b>Rok publikace:</b>	2021
<b>Autor:</b>	Magdalena Rudovská (Prac.: MHMP)
<b>Název zdroje:</b>	Historica Pragensia
<b>Číslo/kód:</b>	1
<b>ISSN:</b>	1801-1616
<b>e-ISSN:</b>	
<b>e-ISBN:</b>	
<b>Ročník:</b>	8
<b>Strany:</b>	30-57
<b>Abstrakt orig.:</b>	Nábytková tvorba a užití umění realizované dle návrhů předních reprezentantů českého kubismu byly v posledních desetiletích představeny veřejnosti prostřednictvím řady výstav a publikací i studií obecnějšího i monografického zaměření. Přestože téma bylo zpracováno všestranně a důkladně, stále existuje prostor pro získání nových a zpřesnění stávajících poznatků např. na poli atribuce i datace, stále je aktuální možnost odhalení dosud nepoznaných nebo nezpracovaných kubistických solitérů i kolekcí. K takto opomíjeným celkům kubistického tvarosloví náleží několik interiérových souborů ve sbírce Muzea hl. města Prahy, odborné i široké veřejnosti dosud prakticky zcela neznámých, přesto, že tvoří součást fondů městského muzea již téměř půl století. Nábytkové sestavy jídelny a ložnice pro p. Václava Komorouse z r. 1913 i ložnicový soubor pro dr. Picka (?) 1913/1914, obě navržené architektem Josefem Gočárem a realizované v Pražských uměleckých dílnách, náleží beze sporu mezi kvalitní příklady Gočárovy předválečné návrhářské tvorby, tvaroslovně blízké například souborům zhotoveným pro V. V. Štecha nebo O.Bolešku. Výjimečnou výtvarnou návaznost na předválečný kubismus prokazují interiérové solitéry (předsíňová

OBD - Export do HTML

<b>ID publikace:</b>	2164
	stěna, vázaný koberec) navržené kolem r. 1923 architektem Vlastislavem Hofmanem do interiéru vlastního bytu. Jsou ojedinělými návraty k tvarosloví, které již autor v další užité nábytkové tvorbě nezapomínal. Soubor kubistického nábytku a interiérového textilu ve sbírkách Muzea hl. m Prahy nepatří svým rozsahem k početným kolekcím, svou kvalitou však nezaostává za kubistickými nábytkovými artefakty z fondů citelně rozsáhlejších a veřejnosti dostatečně známých. Jakkoli řada aspektů zůstává nevyjasněna a bude předmětem dalšího uměleckohistorického zkoumání, je zapotřebí Gočárovy nábytkové celky i Hofmanovy solitéry z fondů městského muzea včlenit do vývojové linie jak tvorby samotných autorů, tak trojrozměrných projevů českého interiérového kubismu jako celku.
<b>Abstrakt čes.:</b>	Nábytková tvorba a užité umění realizované dle návrhů předních reprezentantů českého kubismu byly v posledních desetiletích představeny veřejnosti prostřednictvím řady výstav a publikací i studií obecnějšího i monografického zaměření. Přestože téma bylo zpracováno všestranně a důkladně, stále existuje prostor pro získání nových a zpřesnění stávajících poznatků např. na poli atribuce i datace, stále je aktuální možnost odhalení dosud nepoznaných nebo nezpracovaných kubistických solitérů i kolekcí. K takto opomíjeným celkům kubistického tvarosloví náleží několik interiérových souborů ve sbírce Muzea hl. města Prahy, odborné i široké veřejnosti dosud prakticky zcela neznámých, přesto, že tvoří součást fondů městského muzea již téměř půl století. Nábytkové sestavy jídelny a ložnice pro p. Václava Komorouse z r. 1913 i ložnicový soubor pro dr. Pícku (?) 1913/1914, obě navržené architektem Josefem Gočářem a realizované v Pražských uměleckých dílnách, náleží beze sporu mezi kvalitní příklady Gočárovy předválečné návrhářské tvorby, tvaroslovně blízké například souborům zhotoveným pro V. V. Štecha nebo O.Bolešku. Výjimečnou výtvarnou návaznost na předválečný kubismus prokazují interiérové solitéry (předsíňová stěna, vázaný koberec) navržené kolem r. 1923 architektem Vlastislavem Hofmanem do interiéru vlastního bytu. Jsou ojedinělými návraty k tvarosloví, které již autor v další užité nábytkové tvorbě nezapomínal. Soubor kubistického nábytku a interiérového textilu ve sbírkách Muzea hl. m Prahy nepatří svým rozsahem k početným kolekcím, svou kvalitou však nezaostává za kubistickými nábytkovými artefakty z fondů citelně rozsáhlejších a veřejnosti dostatečně známých. Jakkoli řada aspektů zůstává nevyjasněna a bude předmětem dalšího uměleckohistorického zkoumání, je zapotřebí Gočárovy nábytkové celky i Hofmanovy solitéry z fondů městského muzea včlenit do vývojové linie jak tvorby samotných autorů, tak trojrozměrných projevů českého interiérového kubismu jako celku.
<b>Abstrakt angl.:</b>	Furniture and applied art created according to designs by leading representatives of Czech cubism have been presented to the public in recent decades through a number of exhibitions and both general and monographic publications and studies. Although the subject has been dealt with in broad and comprehensive ways, there is still room to acquire new knowledge and to further existing knowledge, for example with regard to attribution and dating, there is still the possibility of uncovering previously unknown or untreated cubist pieces and collections. Such neglected items of cubist morphology include several interior sets in the collection of the City of Prague Museum's collection, which until now have been practically unknown to the professional and general public even though they have been part of the museum's collection for almost half a century. The dining room and bedroom furniture sets for Mr Václav Komorous dating from 1913 and the bedroom set for Dr Pícku (?) from 1913/1914, both designed by the architect Josef Gočár and made in the Prague Art Workshops, are undoubtedly among the quality examples of Gočár's pre-war design work, morphologically similar to works made, for example, for V. V. Štech and O. Boleška. Interior items (vestibule wall, knotted-pile carpet) designed by the architect Vlastislav Hofman for the interior of his own apartment are proof of the exceptional artistic continuity of pre-war cubism. They are unique returns to morphology, which the designer did not repeat in other utility furniture. The array of cubist furniture and interior textiles in the City of Prague Museum's collection is not extensive but in its quality it does not lag far behind cubist furniture artefacts found in collections that are considerably larger and sufficiently well-known to the public. Although many aspects remain unclear and will be subject to further art history research, Gočár's furniture sets and Hofman's individual items from the City Museum's collections need to be incorporated into the development line of both the work of the designers themselves and the three-dimensional manifestations of Czech interior cubism as a whole.
<b>Počet stran:</b>	28
<b>Odkazy:</b>	<a href="https://online.obd.cz/id_publ/2164">https://online.obd.cz/id_publ/2164</a>
<b>Vedlejší klíč:</b>	cubism in applied art;furniture sets;knotted-piled carpet;museum's collection;Josef Gočár;Vlastislav Hofman;Prague Art Workshops
<b>Jazyk (originál):</b>	čeština (cze)
<b>Titul česky:</b>	Neznámé kubistické soubory ze sbírky Muzea hlavního města Prahy. Kubistický nábytek a textil Josefa Gočára a Vlastislava Hofmana
<b>Titul anglicky:</b>	Unknown cubist sets in The City of Prague Museum's collection. Josef Gočár and Vlastislav Hofman's cubist furniture
<b>Datum vložení:</b>	30.01.2025
<b>Financování:</b>	V -
<b>Pořadové číslo:</b> 16/182	
<b>ID publikace:</b>	2165
<b>Stav:</b>	Publikovaný
<b>Literární forma:</b>	D - Stať ve sborníku

## OBD - Export do HTML

<b>ID publikace:</b>	2165
<b>Rozšíření LiF:</b>	D - Stať ve sborníku splňující definici druhu výsledků VaVaI
<b>Titul (v originále):</b>	Archeologie do třídy nepatří
<b>Rok publikace:</b>	2021
<b>Autor:</b>	Linda Daněčková (Prac.: MHMP)
<b>Název zdroje:</b>	Veřejná archeologie 6
<b>Místo publikace:</b>	Praha
<b>ISBN:</b>	978-80-246-4865-1
<b>e-ISSN:</b>	
<b>e-ISBN:</b>	
<b>Strany:</b>	119-121
<b>Abstrakt orig.:</b>	Na základě vlastního dlouholetého výzkumu a zkušeností s realizací archeologických programů pro školy v Muzeu hlavního města Prahy autorka dochází k závěru, že muzeum je tím nejvhodnějším místem pro setkávání dětí s archeologií.
<b>Abstrakt čes.:</b>	Na základě vlastního dlouholetého výzkumu a zkušeností s realizací archeologických programů pro školy v Muzeu hlavního města Prahy autorka dochází k závěru, že muzeum je tím nejvhodnějším místem pro setkávání dětí s archeologií.
<b>Abstrakt angl.:</b>	Based on her own many years research and experience with implementation of archaeological programs for schools in the City of Prague Museum, the author concludes that the museum is the most suitable place for children to meet with archaeology.
<b>Počet stran:</b>	3
<b>Odkazy:</b>	<a href="https://online.obd.cz/id_publ/2165">https://online.obd.cz/id_publ/2165</a>
<b>Vedlejší klíč:</b>	archaeology;children in museum;school groups;museum visitors;educational lessons;methodology of education
<b>Jazyk (originál):</b>	čeština (cze)
<b>Titul česky:</b>	Archeologie do třídy nepatří
<b>Titul anglicky:</b>	Archaeology does not belong to the classroom
<b>Datum vložení:</b>	30.01.2025
<b>Financování:</b>	V -

Pořadové číslo: 17/182

<b>ID publikace:</b>	2166
<b>Stav:</b>	Publikovaný
<b>Literární forma:</b>	J - Článek v periodiku
<b>Rozšíření LiF:</b>	Článek v periodiku
<b>Titul (v originále):</b>	IMAGO S. ANASTASII MONACHI ET MARTYRIS. Reliéf hlavy sv. Anastasia Perského ze sbírek Muzea hlavního města Prahy
<b>Rok publikace:</b>	2021
<b>Autor:</b>	Matěj Pospíšil (Prac.: MHMP)
<b>Název zdroje:</b>	Historica Pragensia
<b>Číslo/kód:</b>	1
<b>ISSN:</b>	1801-1616
<b>e-ISSN:</b>	
<b>e-ISBN:</b>	
<b>Ročník:</b>	8
<b>Strany:</b>	9-20

OBD - Export do HTML

<b>ID publikace:</b>	2166
<b>Abstrakt orig.:</b>	Do sbírek Muzea hlavního města Prahy se v roce 1909 dostala pozoruhodná řezbářská práce – reliéf setnuté mužské hlavy položené na podušce, pocházející z některého z domů v Kaprové ulici na Starém městě [1]. Dlouhou dobu byl pokládán za vyobrazení hlavy sv. Jana Křtitele a datován léty 1510 – 1520. Ve skutečnosti se ovšem jedná o zobrazení setnuté hlavy sv. Anastasia Perského, mnicha a mučedníka ze 7. století. Prototypem tohoto zobrazení je malba světcovy hlavy z 15. století, údajná kopie starší ikony připisovaná do okruhu malíře Nicolase Fromenta a uchovávaná v klášteře Tre Fontane v Římě [2]. Klášter je také podle jedné z tradic místem, kde je uchovávaná samotná relikvie světcovy hlavy, se kterou je spojeno konání zázraků. Víra v zázračnost relikvie se neomezovala jen na ni samou, ale byla rozšířena i na její pravé zobrazení, které od konce středověku představuje právě malba z okruhu N. Fromenta. Její devoční kopie v médiu grafiky či drobných medailonů byly v od raného novověku rozšířeny nejdříve po Itálii a posléze i do střední Evropy [3, 4, 5, 6] a sloužili především jako ochranné amulety proti působení zlých duchů a nemocem. Možností jak vysvětlit devoční kopii vyobrazení hlavy sv. Anastasia v podobě řezbářského reliéfu v životní velikosti v kontextu pražského prostředí je vícero. Hypoteticky jej lze spojit s významným staroměstským cechem zlatníků, jejichž obydlí byla již od středověku koncentrována v oblasti kolem Kaprové ulice – sv. Anastasius byl totiž jedním z patronů zlatnického řemesla. Možné také je, že reliéf plnil podobně jako drobné devocionálie především ochranou funkci a jeho vznik lze spojit s vlnou italských přistěhovalců do Prahy v druhé polovině 16. a na počátku 17. století. V uvedených nových souvislostech je dále patrně neudržitelná datace reliéfu do počátku 16. století, kdy nelze předpokládat takovou míru rozšíření světcova kultu, která by umožnila vznik řezby v českém prostředí, a jako nový termín post quem je navržen rok 1600.
<b>Abstrakt čes.:</b>	Do sbírek Muzea hlavního města Prahy se v roce 1909 dostala pozoruhodná řezbářská práce – reliéf setnuté mužské hlavy položené na podušce, pocházející z některého z domů v Kaprové ulici na Starém městě [1]. Dlouhou dobu byl pokládán za vyobrazení hlavy sv. Jana Křtitele a datován léty 1510 – 1520. Ve skutečnosti se ovšem jedná o zobrazení setnuté hlavy sv. Anastasia Perského, mnicha a mučedníka ze 7. století. Prototypem tohoto zobrazení je malba světcovy hlavy z 15. století, údajná kopie starší ikony připisovaná do okruhu malíře Nicolase Fromenta a uchovávaná v klášteře Tre Fontane v Římě [2]. Klášter je také podle jedné z tradic místem, kde je uchovávaná samotná relikvie světcovy hlavy, se kterou je spojeno konání zázraků. Víra v zázračnost relikvie se neomezovala jen na ni samou, ale byla rozšířena i na její pravé zobrazení, které od konce středověku představuje právě malba z okruhu N. Fromenta. Její devoční kopie v médiu grafiky či drobných medailonů byly v od raného novověku rozšířeny nejdříve po Itálii a posléze i do střední Evropy [3, 4, 5, 6] a sloužili především jako ochranné amulety proti působení zlých duchů a nemocem. Možností jak vysvětlit devoční kopii vyobrazení hlavy sv. Anastasia v podobě řezbářského reliéfu v životní velikosti v kontextu pražského prostředí je vícero. Hypoteticky jej lze spojit s významným staroměstským cechem zlatníků, jejichž obydlí byla již od středověku koncentrována v oblasti kolem Kaprové ulice – sv. Anastasius byl totiž jedním z patronů zlatnického řemesla. Možné také je, že reliéf plnil podobně jako drobné devocionálie především ochranou funkci a jeho vznik lze spojit s vlnou italských přistěhovalců do Prahy v druhé polovině 16. a na počátku 17. století. V uvedených nových souvislostech je dále patrně neudržitelná datace reliéfu do počátku 16. století, kdy nelze předpokládat takovou míru rozšíření světcova kultu, která by umožnila vznik řezby v českém prostředí, a jako nový termín post quem je navržen rok 1600.
<b>Abstrakt angl.:</b>	In 1909, the City of Prague Museum received a remarkable carving, a relief of a decapitated male head on a cushion coming from one of the houses in Kaprova Street in the Prague Old Town. For a long time, it was considered to be a depiction of the head of St. John the Baptist and dating from 1510—1520. In fact, it is the decapitated head of St. Anastasius of Persia, a monk and martyr from the 7th century. The prototype of this depiction is a 15th century painting of the saint's head, an alleged copy of an older icon attributed to the circle of the painter Nicolas Froment and kept in the Tre Fontane Monastery in Rome. According to one tradition, the monastery is also a place where the actual relic of the saint's head, which is associated with miracles, is preserved. The belief in the miracle of the relic was not limited to just the relic, but was extended to its true depiction, represented by the painting from the Froment circle since the end of the Middle Ages. From early modern times devotional copies of it in the form of graphic arts or small medallions spread to Italy and later to Central Europe and served primarily as protective amulets against the effects of evil spirits and diseases. There are several possible ways to explain how a devotional copy of the depiction of the head of St Anastasius in the form of a life-size carving came to be found in Prague. It could be hypothetically linked to the important Old Town guild of goldsmiths, whose homes from the Middle Ages were concentrated in the area around Kaprova Street — St. Anastasius was one of the patrons of the goldsmith's craft. It is also possible that the relief, like the smaller devotional objects, primarily had a protective function and its origin could be associated with the wave of Italian immigrants to Prague in the second half of the 16th century and early 17th century. In this new context, it is probably untenable to date the relief to the beginning the 16 th ceptury, when it is not possible to assume that the cult of the saint was so widespread that it would allow the carving to have been done in the Czech lands and the year 1600 is suggested as the new terminus post quem.
<b>Počet stran:</b>	12
<b>Odkazy:</b>	<a href="https://eshop.muzeumprahy.cz/ticket/detail/3003">https://eshop.muzeumprahy.cz/ticket/detail/3003</a>
<b>Vedlejší klíč:</b>	Medieval sculptur;Relief;Saints;Cult of saints;Iconography
<b>Jazyk (originál):</b>	čeština (cze)
<b>Titul česky:</b>	IMAGO S. ANASTASII MONACHI ET MARTYRIS. Reliéf hlavy sv. Anastasia Perského ze sbírek Muzea hlavního města Prahy
<b>Titul anglicky:</b>	IMAGO S. ANASTASII MONACHI ET MARTYRIS. Relief of the head of St. Anastasius of Persia from the City of Prague Museum's collection

## OBD - Export do HTML

<b>ID publikace:</b>	2166
<b>Datum vložení:</b>	30.01.2025
<b>Financování:</b>	V -

Pořadové číslo: 18/182

<b>ID publikace:</b>	2168
<b>Stav:</b>	Publikovaný
<b>Literární forma:</b>	D - Stať ve sborníku
<b>Rozšíření LIF:</b>	D - Stať ve sborníku splňující definici druhu výsledků VaVaI
<b>Titul (v originále):</b>	Podskalí, dějiny plavby a voroplavby. Exkurs do expozice Muzea města Prahy v Podskalké celnici na Výtoni.
<b>Rok publikace:</b>	2022
<b>Autor:</b>	Jan Jungmann (Prac.: MHMP)
<b>Název zdroje:</b>	Lanna et Lanna
<b>Místo publikace:</b>	Praha
<b>ISBN:</b>	978-80-906008-1-2
<b>e-ISSN:</b>	
<b>e-ISBN:</b>	
<b>Strany:</b>	240-251
<b>Abstrakt orig.:</b>	Článek stručně seznamuje s dějinami voroplavby, nákladní a osobní lodní dopravy na Vltavě a s podskalskou celnicí Na Výtoni.
<b>Abstrakt čes.:</b>	Článek stručně seznamuje s dějinami voroplavby, nákladní a osobní lodní dopravy na Vltavě a s podskalskou celnicí Na Výtoni.
<b>Abstrakt angl.:</b>	The article briefly introduces the history of voyaging, freight and passenger shipping on the Vltava River and the Podská celnice (customs house) at Výtoň.
<b>Počet stran:</b>	11
<b>Odkazy:</b>	<a href="https://online.obd.cz/id_publ/2168">https://online.obd.cz/id_publ/2168</a>
<b>Vedlejší klíč:</b>	Vltava;Czechoslovakia;rafting;water transport;Orlík;dam building;social history;1955
<b>Jazyk (originál):</b>	čeština (cze)
<b>Titul česky:</b>	Podskalí, dějiny plavby a voroplavby. Exkurs do expozice Muzea města Prahy v Podskalké celnici na Výtoni.
<b>Titul anglicky:</b>	Podskalí, history of navigation and voyaging. Excursion to the exposition of Prague City Museum in the Podskalská celnice (Customs House at Výtoň).
<b>Datum vložení:</b>	30.01.2025
<b>Financování:</b>	V -

Pořadové číslo: 19/182

<b>ID publikace:</b>	2169
<b>Stav:</b>	Publikovaný
<b>Literární forma:</b>	J - Článek v periodiku
<b>Rozšíření LIF:</b>	Článek v periodiku
<b>Titul (v originále):</b>	Nález fragmentu zdíva v Havříšské ulici (Příspěvek k podobě staroměstského opevnění)
<b>Rok publikace:</b>	2022

## OBD - Export do HTML

<b>ID publikace:</b>	2169
<b>Autor:</b>	Petr Starec (Prac.: MHMP)
<b>Název zdroje:</b>	Archaeologica Pragensia
<b>Číslo/kód:</b>	1
<b>ISSN:</b>	0231-6390
<b>e-ISSN:</b>	
<b>e-ISBN:</b>	
<b>Ročník:</b>	26
<b>Strany:</b>	292-301
<b>Abstrakt orig.:</b>	Při opravě vodovodu v Havříské ulici v roce 2019 byl odkryt relikv jadra pravděpodobně nárožního zdiva bez zachovaného líce. Poloha nálezů je v místech bývalého parkánu staroměstského opevnění, a to poblíž průběhu hradební zdi. Nabízí se domněnka, zda zdivo nesouvisí s výstavbou staroměstského opevnění (cca 1230/1233–1253). Nelze vyloučit, že se pravděpodobně jedná o nárožní konstrukci jedné z věží. Hypotetická vzdálenost mezi archeologicky doloženou věží v Provaznické ulici a domnělou věží v Havříské ulici odpovídá rámcově vzdálenosti mezi stojícími věžemi v Bartolomějské ulici.
<b>Abstrakt čes.:</b>	Při opravě vodovodu v Havříské ulici v roce 2019 byl odkryt relikv jadra pravděpodobně nárožního zdiva bez zachovaného líce. Poloha nálezů je v místech bývalého parkánu staroměstského opevnění, a to poblíž průběhu hradební zdi. Nabízí se domněnka, zda zdivo nesouvisí s výstavbou staroměstského opevnění (cca 1230/1233–1253). Nelze vyloučit, že se pravděpodobně jedná o nárožní konstrukci jedné z věží. Hypotetická vzdálenost mezi archeologicky doloženou věží v Provaznické ulici a domnělou věží v Havříské ulici odpovídá rámcově vzdálenosti mezi stojícími věžemi v Bartolomějské ulici.
<b>Abstrakt angl.:</b>	During the repairs of the water mains in Havříská Street in 2019, the remains of a core of a probable corner wall without a preserved face were uncovered. The discovery was made in an area where the former zwinger of the Old Town fortification used to stand, close to the course of the fortification wall. There is a possibility that the masonry might be related to the construction of the Old Town fortification (ca. 1230/1233–1253). It cannot be ruled out that it was a corner section of one of the towers. Its hypothetical distance to an archaeologically documented tower in Provaznická Street and a supposed tower in Havříská Street corresponds to the distance between the still standing towers in Bartolomějská Street.
<b>Počet stran:</b>	10
<b>Odkazy:</b>	<a href="https://www.muzeumprahy.cz/file/87">https://www.muzeumprahy.cz/file/87</a>
<b>Vedlejší klíč:</b>	Prague;Old Town;medieval;fortification;tower
<b>Jazyk (originál):</b>	čeština (cze)
<b>Titul česky:</b>	Nález fragmentu zdiva v Havříské ulici (Příspěvek k podobě staroměstského opevnění)
<b>Titul anglicky:</b>	The discovery of a masonry fragment in Havříská Street (A contribution on the appearance of the Old Town fortification)
<b>Datum vložení:</b>	30.01.2025
<b>Financování:</b>	V -

Pořadové číslo: 20/182

<b>ID publikace:</b>	2170
<b>Stav:</b>	Publikovaný
<b>Literární forma:</b>	J - Článek v periodiku
<b>Rozšíření LiF:</b>	Článek v periodiku
<b>Titul (v originále):</b>	Za Starosmíchovákem Františkem Šarbachem ml.
<b>Rok publikace:</b>	2023
<b>Autor:</b>	Magdaléna Šustová (Prac.: MHMP)
<b>Název zdroje:</b>	Historica Pragensia
<b>Číslo/kód:</b>	1
<b>ISSN:</b>	1801-1616

OBD - Export do HTML

<b>ID publikace:</b>	2170
<b>e-ISSN:</b>	
<b>e-ISBN:</b>	
<b>Ročník:</b>	10
<b>Strany:</b>	73-97
<b>Abstrakt orig.:</b>	Studie se věnuje souboru předmětů z pozůstalosti Františka Šarbacha ml., jež je součástí velkého celku tzv. Muzea Starosmíchováků, který je dnes včleněn do Historické sbírky MMP. František Šarbach ml. se narodil na Smíchově, kde prožil celý život. Vedle svého civilního povolání (kolář, posléze školník) se věnoval i dobrovolnické činnosti v rámci Sboru dobrovolných hasičů, Ústřední matice školské, Družstva sv. Václava na Smíchově apod. Jako dobrovolný hasič se účastnil hašení požáru Národního divadla (1881) a podílel se na výcviku hasičských jednot v okolí Smíchova.
<b>Abstrakt čes.:</b>	Studie se věnuje souboru předmětů z pozůstalosti Františka Šarbacha ml., jež je součástí velkého celku tzv. Muzea Starosmíchováků, který je dnes včleněn do Historické sbírky MMP. František Šarbach ml. se narodil na Smíchově, kde prožil celý život. Vedle svého civilního povolání (kolář, posléze školník) se věnoval i dobrovolnické činnosti v rámci Sboru dobrovolných hasičů, Ústřední matice školské, Družstva sv. Václava na Smíchově apod. Jako dobrovolný hasič se účastnil hašení požáru Národního divadla (1881) a podílel se na výcviku hasičských jednot v okolí Smíchova.
<b>Abstrakt angl.:</b>	The study focuses on a set of objects from the estate of František Šarbach Jr., which is part of the large collection of the Museum of Old-Smíchov Inhabitants, which is now incorporated into the City of Prague Museum's historical collection. Šarbach Jr. was born in Smíchov, where he spent his whole life. In addition to his civilian profession (wheelwright and later school caretaker), he was also involved in volunteer activities with the Volunteer Fire Brigade, the Central School Foundation, the St. Wenceslas Cooperative in Smíchov, etc. As a volunteer fireman he was involved in putting out the fire at the National Theatre in 1881 and took part in training firefighting units around Smíchov.
<b>Počet stran:</b>	25
<b>Odkazy:</b>	<a href="https://eshop.muzeumprahy.cz/ticket/detail/8905">https://eshop.muzeumprahy.cz/ticket/detail/8905</a>
<b>Vedlejší klíč:</b>	Smíchov;Friends of Old Smíchov Club;firemen;fires;societies and clubs
<b>Jazyk (originál):</b>	čeština (cze)
<b>Titul český:</b>	Za Starosmíchovákem Františkem Šarbachem ml.
<b>Titul anglický:</b>	A look back at František Šarbach jr., an inhabitant of old Smíchov
<b>Datum vložení:</b>	30.01.2025
<b>Financování:</b>	V -

Pořadové číslo: 21/182

<b>ID publikace:</b>	2171
<b>Stav:</b>	Publikovaný
<b>Literární forma:</b>	J - Článek v periodiku
<b>Rozšíření LiF:</b>	Článek v periodiku
<b>Titul (v originále):</b>	Nepolepšení. Soudní proces s chovanci Pražské vychovatelny v Libni v roce 1897
<b>Rok publikace:</b>	2023
<b>Autor:</b>	Magdaléna Šustová (Prac.: MHMP)
<b>Název zdroje:</b>	Historica Pragensia
<b>Číslo/kód:</b>	1
<b>ISSN:</b>	1801-1616
<b>e-ISSN:</b>	
<b>e-ISBN:</b>	
<b>Ročník:</b>	10
<b>Strany:</b>	168-174

OBD - Export do HTML

<b>ID publikace:</b>	2171
<b>Abstrakt orig.:</b>	Článek popisuje případ dvou chovanců Pražské vychovatelny v Libni, kteří z ní opakovaně uprchli a při jednom z útěků vykradli ústavní dílnu. Motivem útěku byla snaha uniknout přísnému režimu a zřejmě i romantické představy o vstupu do francouzské cizinecké legie. Oba chlapci po útěku navázali kontakt se třemi kamarády, kteří jim pomohli prodávat ukradené věci a společně s nimi plánovali i loupežné přepadení zlatnického krámků, ke kterému však nedošlo. Ač tyto plány zřejmě byly z větší části kolektivním chvástáním, za prokázané trestné činy byli tři z chlapců odsouzeni k odnětí svobody.
<b>Abstrakt čes.:</b>	Článek popisuje případ dvou chovanců Pražské vychovatelny v Libni, kteří z ní opakovaně uprchli a při jednom z útěků vykradli ústavní dílnu. Motivem útěku byla snaha uniknout přísnému režimu a zřejmě i romantické představy o vstupu do francouzské cizinecké legie. Oba chlapci po útěku navázali kontakt se třemi kamarády, kteří jim pomohli prodávat ukradené věci a společně s nimi plánovali i loupežné přepadení zlatnického krámků, ke kterému však nedošlo. Ač tyto plány zřejmě byly z větší části kolektivním chvástáním, za prokázané trestné činy byli tři z chlapců odsouzeni k odnětí svobody.
<b>Abstrakt angl.:</b>	The article describes the case of two inmates at the Prague Reformatory School in Libeň, who repeatedly escaped from it and during one of their escapes stole from the institution's workshop. The motive for their escape was their attempt to flee the institution's strict regime and they probably also had some romantic notions of joining the French Foreign Legion. After escaping, the two boys made contact with three friends, who helped them to sell the stolen items, and together with them they planned the robbery of a jewellery shop, which in the end they did not go through with. Although these plans were, for the most part, apparently a form of collective bravado, three of the boys were sentenced to prison for the proven offences.
<b>Počet stran:</b>	7
<b>Odkazy:</b>	<a href="https://eshop.muzeumprahy.cz/ticket/detail/8905">https://eshop.muzeumprahy.cz/ticket/detail/8905</a>
<b>Vedlejší klíč:</b>	Prague Reformatory School in Libeň;Libeň;education;correctional pedagogy;social pathology;educational institutions
<b>Jazyk (originál):</b>	čeština (cze)
<b>Titul česky:</b>	Nepolepšení. Soudní proces s chovanci Pražské vychovatelny v Libni v roce 1897
<b>Titul anglicky:</b>	Unreformed. The trial of inmates at the Prague Reformatory School in Libeň in 1897
<b>Datum vložení:</b>	30.01.2025
<b>Financování:</b>	V -

Pořadové číslo: 22/182

<b>ID publikace:</b>	2172
<b>Stav:</b>	Publikovaný
<b>Literární forma:</b>	J - Článek v periodiku
<b>Rozšíření LIF:</b>	Článek v periodiku
<b>Titul (v originále):</b>	Když řeka zpívala poslední píseň. Vzpomínka na fotografa Jana Limu.
<b>Rok publikace:</b>	2023
<b>Autor:</b>	Jan Jungmann (Prac.: MHMP)
<b>Název zdroje:</b>	Historica Pragensia
<b>Číslo/kód:</b>	1
<b>ISSN:</b>	1801-1616
<b>e-ISSN:</b>	
<b>e-ISBN:</b>	
<b>Ročník:</b>	10
<b>Strany:</b>	218-239
<b>Abstrakt orig.:</b>	Článek seznamuje s životem a dílem fotografa Jana Limy (1923-2005), který zvětšil poslední období voroplavby na horní Vltavě, s některými neznámými fakty kolem ukončení voroplavby u nás v r. 1960 a přináší autorovy fotografie ze sbírek Muzea hl. m. Prahy.
<b>Abstrakt čes.:</b>	Článek seznamuje s životem a dílem fotografa Jana Limy (1923-2005), který zvětšil poslední období voroplavby na horní Vltavě, s některými neznámými fakty kolem ukončení voroplavby u nás v r. 1960 a přináší autorovy fotografie ze sbírek Muzea hl. m. Prahy.
<b>Abstrakt angl.:</b>	

## OBD - Export do HTML

<b>ID publikace:</b>	2172
	The article introduces the life and work of photographer Jan Lima (1923-2005), who immortalised the last period of voyaging on the upper Vltava River, some unknown facts about the end of voyaging in the Czech Republic in 1960 and presents the author's photographs from the collections of the Museum of the Capital City of Prague.
<b>Počet stran:</b>	22
<b>Odkazy:</b>	<a href="https://online.obd.cz/id_publ/2172">https://online.obd.cz/id_publ/2172</a>
<b>Vedlejší klíč:</b>	history of photography;Lima, Jan;Vltava;voyaging;Orlik;water transport;dam building
<b>Jazyk (originál):</b>	čeština (cze)
<b>Titul česky:</b>	Když řeka zpívala poslední píseň. Vzpomínka na fotografa Jana Limu.
<b>Titul anglicky:</b>	When the river sang its last song. Remembrance of photographer Jan Lima
<b>Datum vložení:</b>	30.01.2025
<b>Financování:</b>	V -

Pořadové číslo: 23/182

<b>ID publikace:</b>	2173
<b>Stav:</b>	Publikovaný
<b>Literární forma:</b>	J - Článek v periodiku
<b>Rozšíření LIF:</b>	Článek v periodiku
<b>Titul (v originále):</b>	Dílna na výrobu devocionálií v klášteře bosých karmelitek na Hradčanech
<b>Rok publikace:</b>	2023
<b>Autor:</b>	Jana Bělová (Prac.: MHMP)
<b>Název zdroje:</b>	Historica Pragensia
<b>Číslo/kód:</b>	1
<b>ISSN:</b>	1801-1616
<b>e-ISSN:</b>	
<b>e-ISBN:</b>	
<b>Ročník:</b>	10
<b>Strany:</b>	135-167
<b>Abstrakt orig.:</b>	Předměty z dílny pražských bosých karmelitek na výrobu tiskovin a svatých obrázků a dalších devocionálií ukazují jeden ze způsobů obživy klauzurovaných řeholnic na konci 19. a první poloviny 20. století. Soubor má 910 položek a do sbírek Muzea města Prahy byl zapsán v roce 2018. Tématicky a ikonograficky je tvorba naprosto souzní s řádovou spiritualitou. Sestry krom tisku a komponování svatých obrázků také vytvářely umělé květiny a vyráběly či opravovaly relikviáře. Vydávaly také náboženskou literaturu. Velký důraz je položen na dva objekty specifické místní úcty, prvním je soška Pražského Jezulátka, druhým pak zachované tělo zakladatelky pražského ženského Karmelu, matky Marie Elekty. Po výtvarné stránce bohužel tvorba vychází silně z dobových požadavků uhlazenosti až sladkosti, typických pro masovou produkci devocionálií na konci 19. a 1. polovinu 20. století. Soubor je však cenný jednak jako sonda do jedné ze součástí všedního života bosých karmelitek a jednak je jedinečnou ilustrací dobové zbožnosti v Praze.
<b>Abstrakt čes.:</b>	Předměty z dílny pražských bosých karmelitek na výrobu tiskovin a svatých obrázků a dalších devocionálií ukazují jeden ze způsobů obživy klauzurovaných řeholnic na konci 19. a první poloviny 20. století. Soubor má 910 položek a do sbírek Muzea města Prahy byl zapsán v roce 2018. Tématicky a ikonograficky je tvorba naprosto souzní s řádovou spiritualitou. Sestry krom tisku a komponování svatých obrázků také vytvářely umělé květiny a vyráběly či opravovaly relikviáře. Vydávaly také náboženskou literaturu. Velký důraz je položen na dva objekty specifické místní úcty, prvním je soška Pražského Jezulátka, druhým pak zachované tělo zakladatelky pražského ženského Karmelu, matky Marie Elekty. Po výtvarné stránce bohužel tvorba vychází silně z dobových požadavků uhlazenosti až sladkosti, typických pro masovou produkci devocionálií na konci 19. a 1. polovinu 20. století. Soubor je však cenný jednak jako sonda do jedné ze součástí všedního života bosých karmelitek a jednak je jedinečnou ilustrací dobové zbožnosti v Praze.
<b>Abstrakt angl.:</b>	

OBD - Export do HTML

<b>ID publikace:</b>	2173
	Objects from the workshop of the Prague Discalced Carmelites that produced printed materials and holy images and other devotionals show one of the ways in which cloistered nuns earned a livelihood in the late 19th century and the first half of the 20th century. The set has 910 items and was added to the collections of the City of Prague Museum in 2018. Thematically and iconographically, this work is perfectly in tune with the spirituality of the order. In addition to printing and composing holy images, the sisters also made artificial flowers and produced or repaired reliquaries. They also published religious literature. Great emphasis is placed on two objects of specific local veneration. The first is a statue of the Infant Jesus of Prague and the second is the preserved body of the founder of the Prague Carmel, Mother Marie Elekta. Unfortunately, in terms of art, the work is strongly influenced by the requirements of the time for sleekness, even sweetness, typical of the mass production of devotionals in the late 19th century and the first half of the 20th century. However, the collection is valuable both as an insight into one part of the everyday life of the Discalced Carmelites and also as a unique illustration of contemporary piety in Prague
<b>Počet stran:</b>	37
<b>Odkazy:</b>	<a href="https://eshop.muzeumprahy.cz/ticket/detail/8905">https://eshop.muzeumprahy.cz/ticket/detail/8905</a>
<b>Vedlejší klíč:</b>	monastery;discalced carmelites;holy images;reliquary;devotionals;prints;Infant Jesu of Prague;Mother Marie Elekta
<b>Jazyk (originál):</b>	čeština (cze)
<b>Titul česky:</b>	Dílna na výrobu devocionálií v klášteře bosých karmelitek na Hradčanech
<b>Titul anglicky:</b>	Workshop for the Production of Devotionals In the Convent of Discalced Carmelites in Hradčany
<b>Datum vložení:</b>	30.01.2025
<b>Financování:</b>	V -

Pořadové číslo: 24/182

<b>ID publikace:</b>	2174
<b>Stav:</b>	Publikovaný
<b>Literární forma:</b>	J - Článek v periodiku
<b>Rozšíření LIF:</b>	Článek v periodiku
<b>Titul (v originále):</b>	Historizující kostýmy z ateliéru malíře Václava Brožíka, výjimečná a takřka neznámá kolekce ze sbírky Muzea hlavního města Prahy
<b>Rok publikace:</b>	2023
<b>Autor:</b>	Magdalena Rudovská (Prac.: MHMP)
<b>Název zdroje:</b>	Historica Pragensia
<b>Číslo/kód:</b>	1
<b>ISSN:</b>	1801-1616
<b>e-ISSN:</b>	
<b>e-ISBN:</b>	
<b>Ročník:</b>	10
<b>Strany:</b>	31-72
<b>Abstrakt orig.:</b>	Václava Brožíka (1851–1901) lze nepochybně pokládat za nejvýraznější osobnost české historické malby poslední třetiny 19. století, jehož úspěšná malířská tvorba se rozvíjela mezi Paříží a Prahou. Brožík byl malířem všestranným, byl vynikajícím portrétistou, autorem intimních scénových scén ze soudobé společnosti, se shodným koloristickým citem zachycoval prosté scény ze života francouzských venkovanů a skicoval pohledy na krajinu a přírodu v různé denní a roční době. V centru Brožíkovy zájmu však stála historická malba. Výpravná mnohafigurální panneau scénicky rozehrávající události z národních i mezinárodních dějin, stejně tak i komorní plátna historizujících žánrů soustřeďující se na interakci několika málo postav či solitérního jedince, umožnily Brožíkovi naplno předvést bezpečnou znalost historických reálií, mistrovskou iluzivnost a dekorativně opulentní barevnou škálu. V létě roku 1918 se stala součástí sbírek Muzea hlavního města Prahy kolekce kostýmů, imitací historického odění, obuvi a doplňků, které Brožík využíval při malbě historických námětů jako svého druhu rekvizit. Jedná se o nevšední, formálně nápaditý konvolut především mužských oděvních kusů, kvalitně řemeslně zhotovený v pařížských i pražských krejčovských a obuvnických dílnách. Brožíkovi sloužil jako inspirace i bezprostřední předloha pro zobrazení raně barokní módy (především) zachycované jím v historických kompozicích s vytříbeným citem pro barvu a detail i rozlišení rozmanitých materiálových textur.

## OBD - Export do HTML

<b>ID publikace:</b>	2174
<b>Abstrakt čes.:</b>	Václava Brožíka (1851–1901) lze nepochybně pokládat za nejvýraznější osobnost české historické malby poslední třetiny 19. století, jehož úspěšná malířská tvorba se rozvíjela mezi Paříží a Prahou. Brožík byl malířem všestranným, byl vynikajícím portrétistou, autorem intimních žánrových scén ze soudobé společnosti, se shodným koloristickým citem zachycoval prosté scény ze života francouzských venkovanů a skicoval pohledy na krajinu a přírodu v různé denní a roční době. V centru Brožíkova zájmu však stála historická malba. Výpravná mnohafigurální panneau scénicky rozehrávající události z národních i mezinárodních dějin, stejně tak i komorní plátna historizujících žánrů soustřeďující se na interakci několika málo postav či solitérního jedince, umožnily Brožíkovi naplno předvést bezpečnou znalost historických reálií, mistrovskou iluzivnost a dekorativně opulentní barevnou škálu. V létě roku 1918 se stala součástí sbírek Muzea hlavního města Prahy kolekce kostýmů, imitací historického odění, obuvi a doplňků, které Brožík využíval při malbě historických námětů jako svého druhu rekvizit. Jedná se o nevšední, formálně nápaditý konvolut především mužských oděvních kusů, kvalitně řemeslně zhotovený v pařížských i pražských krejčovských a obuvnických dílnách. Brožíkovi sloužil jako inspirace i bezprostřední předloha pro zobrazení raně barokní módy (především) zachycované jím v historických kompozicích s vytříbeným citem pro barvu a detail i rozlišení rozmanitých materiálových textur.
<b>Abstrakt angl.:</b>	Václav Brožík (1851–1901) can undoubtedly be considered the most outstanding figure in Czech historical painting in the last third of the 19th century, whose successful painting career was developed between Paris and Prague. Brožík was a versatile painter, an excellent portraitist and a painter of, intimate genre scenes from contemporary society. With equal colouristic sensitivity he depicted simple scenes from the life of French peasants and sketched views of the countryside and nature at different times of the day and year. However, historical painting became the focus of Brožík's interest. Narrative multifigure panels scenically playing out events from national and international history, as well as intimate canvases of historical genres, focusing in the interaction between a few figures or a solitary individual, allowed Brožík to demonstrate his sound knowledge of historical realities, masterful illusionism and decoratively opulent colour palette. In the summer of 1918, a collection of costumes, imitations of historical clothing, shoes and accessories, which Brožík had used as props to paint historical themes, became part of the City of Prague Museum's collection. It is an unusual, imaginative collection of mainly men's clothing, well crafted in tailoring and shoe workshops in the Paris and Prague. It served Brožík as inspiration and a direct model for his depiction of early Baroque fashion (especially), which he portrayed in historical compositions with a fine eye for colour and detail, as well as the distinction of various material textures.
<b>Počet stran:</b>	42
<b>Odkazy:</b>	<a href="https://eshop.muzeumprahy.cz/ticket/detail/8905">https://eshop.muzeumprahy.cz/ticket/detail/8905</a>
<b>Vedlejší klíč:</b>	Václav Brožík;historical costumes;historical painting;clothing;baroque;museum's collection;Prague;Paris
<b>Jazyk (originál):</b>	čeština (cze)
<b>Titul česky:</b>	Historizující kostýmy z ateliéru malíře Václava Brožíka, výjimečná a takřka neznámá kolekce ze sbírky Muzea hlavního města Prahy
<b>Titul anglicky:</b>	Imitation historical costumes from the studio of the painter Václav Brožík, an exceptional and almost unknown collection from The City of Prague Museum
<b>Datum vložení:</b>	30.01.2025
<b>Financování:</b>	V -

Pořadové číslo: 25/182

<b>ID publikace:</b>	2175
<b>Stav:</b>	Publikovaný
<b>Literární forma:</b>	C - Kapitola nebo kapitoly v odborné knize
<b>Rozšíření LiF:</b>	C - Kapitola nebo kapitoly v odborné knize splňující definici druhu výsledků VaVaI
<b>Titul (v originále):</b>	Výrobci reklamních cedulí v českých zemích před rokem 1948
<b>Rok publikace:</b>	2023
<b>Autor:</b>	Bohuslav Rejzl (Prac.: MHMP)
<b>Název zdroje:</b>	Staré reklamní cedule
<b>Místo publikace:</b>	Brno
<b>ISBN:</b>	978-80-905179-1-2
<b>e-ISSN:</b>	
<b>e-ISBN:</b>	
<b>Strany:</b>	23-37

OBD - Export do HTML

<b>ID publikace:</b>	2175
<b>Abstrakt orig.:</b>	Tato kapitola kolektivní monografie představuje ucelený přehled smaltoven a kovozpracujících podniků angažovaných ve výrobě cedulí coby specifického reklamního sortimentu v období od druhé poloviny 19. století do roku 1948. Příspěvek mapuje specifika jejich zaměření a současně poodhaluje i průniky jejich výrobního portfolia do sféry mimo propagační výrobu (výroba ciferníků, obalového materiálu, smaltovaných potřeb pro farmaceutické podniky aj).
<b>Abstrakt čes.:</b>	Tato kapitola kolektivní monografie představuje ucelený přehled smaltoven a kovozpracujících podniků angažovaných ve výrobě cedulí coby specifického reklamního sortimentu v období od druhé poloviny 19. století do roku 1948. Příspěvek mapuje specifika jejich zaměření a současně poodhaluje i průniky jejich výrobního portfolia do sféry mimo propagační výrobu (výroba ciferníků, obalového materiálu, smaltovaných potřeb pro farmaceutické podniky aj).
<b>Abstrakt angl.:</b>	The chapter presents a comprehensive overview of enamel producers and metalworking companies engaged in the production of advertising signs as a specific advertising assortment in the period from the second half of the 19th century to 1948. The paper deals with the specifics of their activities, with an overlap to related areas of their production focus (production of dials, packaging material, enamelware for pharmaceutical companies and others).
<b>Počet stran:</b>	14
<b>Náklad:</b>	500
<b>Odkazy:</b>	<a href="https://eshop.muzeumprahy.cz/ticket/detail/3003">https://eshop.muzeumprahy.cz/ticket/detail/3003</a>
<b>Vedlejší klíč:</b>	industry;advertisement;signs;Bohemian lands;second half od 19th century;interwar period
<b>Jazyk (originál):</b>	čeština (cze)
<b>Titul česky:</b>	Výrobci reklamních cedulí v českých zemích před rokem 1948
<b>Titul anglicky:</b>	Producers of advertising signs in the Czech lands before 1948
<b>Datum vložení:</b>	30.01.2025
<b>Financování:</b>	V -

Pořadové číslo: 26/182

<b>ID publikace:</b>	2176
<b>Stav:</b>	Publikovaný
<b>Literární forma:</b>	J - Článek v periodiku
<b>Rozšíření LiF:</b>	Článek v periodiku
<b>Titul (v originále):</b>	Český klub velocipedistů na Královských Vinohradech a jeho stopa ve sbírkách Muzea hlavního města Prahy
<b>Rok publikace:</b>	2023
<b>Autor:</b>	Bohuslav Rejzl (Prac.: MHMP)
<b>Název zdroje:</b>	Historica Pragensia
<b>Číslo/kód:</b>	1
<b>ISSN:</b>	1801-1616
<b>e-ISSN:</b>	
<b>e-ISBN:</b>	
<b>Ročník:</b>	10
<b>Strany:</b>	98-134
<b>Abstrakt orig.:</b>	Příspěvek představuje historii Českého klubu velocipedistů Královské Vinohrady a jeho dokumentaci ve sbírkách Muzea hlavního města Prahy, zejména na příkladu pozůstalosti předního krasojezdce Alexandra B. Česala (1877–1936). Vinohradský Klub byl založen v roce 1883 a jeho činnost souvisela primárně s cyklistikou (cykloturistika, závody, veřejná cvičení, reje nebo pořádání turnajů v pólu na bicyklech či jeho americké varianty bicykle-ballu) a od druhé poloviny 20. let 20. století i s motorismem a tenisem. Během své bezmála sedmdesátileté spolkové činnosti musel hned několikrát změnit své působiště, třebaže se vždy jednalo přesuny v rámci Vinohrad (na rohu dnešní Francouzské a Záhřebské ulice, dále hostinec U Iva, Prokopcova továrna, Dvořákova ohrada, cvičiště u Kravína, u vinohradského pivovaru v Korunní ulici, u židovského hřbitova na Vinohradech, restaurace na Kovárně). Po roce 1948 byl klub převeden pod sjednocenou tělovýchovu pod správou Sokola Č.K.V. Král.Vinohrady. Ve sbírkách Muzea hlavního města Prahy je činnost tohoto spolku dokumentována prostřednictvím medailí, legitimací a další předmětů z pozůstalosti již zmíněného Alexandra B. Česala.

OBD - Export do HTML

<b>ID publikace:</b>	2176
<b>Abstrakt čes.:</b>	Příspěvek představuje historii Českého klubu velocipedistů Královské Vinohrady a jeho dokumentaci ve sbírkách Muzea hlavního města Prahy, zejména na příkladu pozůstalosti předního krasojezdce Alexandra B. Česala (1877–1936). Vinohradský Klub byl založen v roce 1883 a jeho činnost souvisela primárně s cyklistikou (cykloturistika, závody, veřejná cvičení, reje nebo pořádání turnajů v pólu na bicyklech či jeho americké varianty bicykle-ballu) a od druhé poloviny 20. let 20. století i s motorismem a tenisem. Během své bezmála sedmdesátileté spolkové činnosti musel hned několikrát změnit své působišťe, třebaže se vždy jednalo přesuny v rámci Vinohrad (na rohu dnešní Francouzské a Záhřebské ulice, dále hostinec U Iva, Prokopcova továrna, Dvořákova ohrada, cvičišťe u Kravina, u vinohradského pivovaru v Korunní ulici, u židovského hřbitova na Vinohradech, restaurace na Kovárně). Po roce 1948 byl klub převeden pod sjednocenou tělovýchovu pod správou Sokola Č.K.V. Král.Vinohrady. Ve sbírkách Muzea hlavního města Prahy je činnost tohoto spolku dokumentována prostřednictvím medailí, legitimací a další předmětů z pozůstalosti již zmíněného Alexandra B. Česala.
<b>Abstrakt angl.:</b>	This article presents the history of the Czech Velocipede Club in Královské Vinohrady and its documentation in the collections of the City of Prague Museum, especially through the example of the estate of the leading artistic cyclist Alexander B. Česal (1877– 1936). The Vinohrady club was founded in 1883 and its activities were primarily related to cycling (bicycle touring, races, public exercises, synchronised penny-farthing riding and the organisation of tournaments in bicycle polo or its American equivalent bicycleball) and from the second half of the 1920s, also motoring and tennis. During its nearly seventy years of association activity it had to change where it was based several times, even though its moves were always within Vinohrady (on the corner of today's Francouzská and Záhřebská streets, then the U Iva pub, the Prokopec factory, the Dvořák enclosure, the training ground at Kravín, at the Vinohrady brewery on Korunní Street, by the Jewish Cemetery in Vinohrady, the Na Kovárně restaurant). After 1948, as part of the unification of physical education the club came under the administration of the Czech Velocipede Club Královské Vinohrady Sokol. In the City of Prague Museum's collections, the activities of this club are documented through medals, membership cards and other items from the estate of the aforementioned Alexander B. Česal.
<b>Počet stran:</b>	36
<b>Odkazy:</b>	<a href="https://online.obd.cz/id_publ/2176">https://online.obd.cz/id_publ/2176</a>
<b>Vedlejší klíč:</b>	sport associations;bicycles;cycling;velocipedes;Czech history;Prague;modern history
<b>Jazyk (originál):</b>	čeština (cze)
<b>Titul česky:</b>	Český klub velocipedistů na Královských Vinohradech a jeho stopa ve sbírkách Muzea hlavního města Prahy
<b>Titul anglicky:</b>	The Czech Velocipede Club in Královské Vinohrady and the mark it has left in the collections of the City of Prague Museum
<b>Datum vložení:</b>	30.01.2025
<b>Financování:</b>	V -

Pořadové číslo: 27/182

<b>ID publikace:</b>	2177
<b>Stav:</b>	Publikovaný
<b>Literární forma:</b>	C - Kapitola nebo kapitoly v odborné knize
<b>Rozšíření LiF:</b>	C - Kapitola nebo kapitoly v odborné knize splňující definici druhu výsledků VaVaI
<b>Titul (v originále):</b>	Pravěká parta - kroužek archeologie
<b>Rok publikace:</b>	2023
<b>Autor:</b>	Linda Daněčková (Prac.: MHMP)
<b>Název zdroje:</b>	Učitelé a archeologie
<b>Místo publikace:</b>	Praha
<b>ISBN:</b>	978-80-86935-62-1
<b>e-ISSN:</b>	
<b>e-ISBN:</b>	
<b>Strany:</b>	199-211
<b>Abstrakt orig.:</b>	Článek mapuje historii interaktivních prezentací archeologie v Muzeu hlavního města Prahy ve 21. století. Následně zevrubně popisuje aktuální fungování kroužku archeologie pro děti - Pravěká parta.

## OBD - Export do HTML

<b>ID publikace:</b>	2177
<b>Abstrakt čes.:</b>	Článek mapuje historii interaktivních prezentací archeologie v Muzeu hlavního města Prahy ve 21. století. Následně zevrubně popisuje aktuální fungování kroužku archeologie pro děti - Pravěká parta.
<b>Abstrakt angl.:</b>	The article maps the history of interactive presentations of archeology in the City of Prague Museum in the 21st century. Subsequently, he describes in detail the current functioning of the archeology club for children - the Prehistoric group.
<b>Počet stran:</b>	13
<b>Náklad:</b>	100
<b>Odkazy:</b>	<a href="https://online.obd.cz/id_publ/2177">https://online.obd.cz/id_publ/2177</a>
<b>Vedlejší klíč:</b>	archaeology;prehistory;children in museum;free time lesson;hobby lecture;educational course;afternoon club;history of education
<b>Jazyk (originál):</b>	čeština (cze)
<b>Titul česky:</b>	Pravěká parta - kroužek archeologie
<b>Titul anglicky:</b>	The Prehistoric Group - an archaeology club for children
<b>Datum vložení:</b>	30.01.2025
<b>Financování:</b>	V -

Pořadové číslo: 28/182

<b>ID publikace:</b>	2178
<b>Stav:</b>	Publikovaný
<b>Literární forma:</b>	J - Článek v periodiku
<b>Rozšíření LIF:</b>	Článek v periodiku
<b>Titul (v originále):</b>	Náměstí Nového Města v Praze. Archeologické hodnoty historických veřejných prostranství a jejich preventivní památková ochrana
<b>Rok publikace:</b>	2023
<b>Autor:</b>	Petr Starec (Prac.: MHMP)
<b>Autor:</b>	Jan Havrda (Prac.:)
<b>Název zdroje:</b>	Zprávy památkové péče
<b>Číslo/kód:</b>	3
<b>ISSN:</b>	1210-5538
<b>e-ISSN:</b>	
<b>e-ISBN:</b>	
<b>Ročník:</b>	83
<b>Strany:</b>	211-237
<b>Abstrakt orig.:</b>	Na podkladě analýzy dostupných informací k přírodním poměrům, historii a archeologii Karlova, Václavského a Senovážného náměstí v Praze je v předkládaném článku nastíněn základní obraz historického vývoje těchto prostranství a jejich úlohy v dějinách pražských měst od vrcholného středověku až do současnosti. Rekonstrukce zaniklé podoby těchto náměstí na podkladě archeologických pramenů nám umožňuje detailněji poznat jejich význam pro tehdejší obyvatele města a lépe pochopit aktivity, které se zde v minulosti odehrávaly. Archeologické terény a památky doložené na zdejších náměstích představují nejen unikátní badatelský pramen, ale také z pohledu památkové péče trvale ohrožovanou památkovou hodnotu pražského centra. Posun od jejich pouhé záchrany formou realizace archeologického výzkumu k preventivní péči a ochraně na původním místě musí být spojen s postupným zveřejňováním odborných informací a vymežováním dosud nenarušených archeologických ploch historického centra k jejich zachování.
<b>Abstrakt čes.:</b>	Na podkladě analýzy dostupných informací k přírodním poměrům, historii a archeologii Karlova, Václavského a Senovážného náměstí v Praze je v předkládaném článku nastíněn základní obraz historického vývoje těchto prostranství a jejich úlohy v dějinách pražských měst od vrcholného středověku až do současnosti. Rekonstrukce zaniklé podoby těchto náměstí na podkladě archeologických pramenů nám umožňuje detailněji poznat jejich význam pro tehdejší obyvatele města a lépe pochopit aktivity, které se zde v minulosti odehrávaly. Archeologické terény a památky doložené na zdejších náměstích představují nejen unikátní badatelský pramen, ale také z pohledu památkové péče trvale ohrožovanou památkovou hodnotu pražského centra. Posun od jejich pouhé záchrany

## OBD - Export do HTML

<b>ID publikace:</b>	2178
	formou realizace archeologického výzkumu k preventivní péči a ochraně na původním místě musí být spojen s postupným zveřejňováním odborných informací a vymežováním dosud nenarušených archeologických ploch historického centra k jejich zachování.
<b>Abstrakt angl.:</b>	On the basis of the analysis of the available information on the natural conditions, history and archaeology of Charles, Wenceslas and Senovážné squares in Prague, the present article outlines the basic picture of the historical development of these spaces and their role in the history of Prague cities from the High Middle Ages to the present day. The reconstruction of the extinct form of these squares on the basis of archaeological sources allows us to recognize in more detail their significance for the city's inhabitants of the time and to better understand the activities that took place here in the past. The archaeological terrains and monuments documented in these squares represent not only a unique research source, but also, from the point of view of heritage protection, a permanently threatened heritage value of the Prague centre. The shift from their mere preservation by means of archaeological research to preventive care and protection in their original location must be accompanied by the gradual publication of expert information and the designation of as yet undisturbed archaeological areas of the historic centre for their preservation.
<b>Počet stran:</b>	27
<b>Odkazy:</b>	<a href="https://ndk.cz/periodical/uuid:dd739580-68e4-11e5-b4b4-005056827e51">https://ndk.cz/periodical/uuid:dd739580-68e4-11e5-b4b4-005056827e51</a>
<b>Vedlejší klíč:</b>	Prague;public space;archaeological potential;archaeological research;preventive heritage care
<b>Jazyk (originál):</b>	čeština (cze)
<b>Titul česky:</b>	Náměstí Nového Města v Praze. Archeologické hodnoty historických veřejných prostranství a jejich preventivní památková ochrana
<b>Titul anglicky:</b>	Archaeology of Prague's New Town squares. Archaeological values of historical public spaces and their preventive heritage protection
<b>Datum vložení:</b>	30.01.2025
<b>Financování:</b>	V -

Pořadové číslo: 29/182

<b>ID publikace:</b>	2179
<b>Stav:</b>	Publikovaný
<b>Literární forma:</b>	J - Článek v periodiku
<b>Rozšíření LiF:</b>	Článek v periodiku
<b>Titul (v originále):</b>	Dva architektonické články z kostela sv. Filipa a Jakuba na Starém Městě pražském. K uplatnění poklasických klínových žeber v Čechách
<b>Rok publikace:</b>	2023
<b>Autor:</b>	Petr Starec (Prac.: MHMP)
<b>Název zdroje:</b>	Staletá Praha
<b>Číslo/kód:</b>	2
<b>ISSN:</b>	0231-6056
<b>e-ISSN:</b>	
<b>e-ISBN:</b>	
<b>Ročník:</b>	39
<b>Strany:</b>	52-65
<b>Abstrakt orig.:</b>	Příspěvek se zabývá dvěma stavebními fragmenty nalezenými v sekundárním uložení na Betlémském náměstí v Praze. Pro oba prvky je sledována jejich dislokace v Čechách a doba jejich používání, jejíž těžiště spadá do 1. poloviny 14. století. Oba fragmenty s největší pravděpodobností dokládají gotickou přestavbu románského kostela sv. Filipa a Jakuba, který se nacházel blízko nálezů prvků.
<b>Abstrakt čes.:</b>	Příspěvek se zabývá dvěma stavebními fragmenty nalezenými v sekundárním uložení na Betlémském náměstí v Praze. Pro oba prvky je sledována jejich dislokace v Čechách a doba jejich používání, jejíž těžiště spadá do 1. poloviny 14. století. Oba fragmenty s největší pravděpodobností dokládají gotickou přestavbu románského kostela sv. Filipa a Jakuba, který se nacházel blízko nálezů prvků.
<b>Abstrakt angl.:</b>	The paper deals with two building fragments found in a secondary deposit on Betlémské náměstí in Prague. For both elements, their dislocation in Bohemia and the period of their use, the center of gravity of which falls in the first half of the 14th century, is monitored. Both fragments most likely document the Gothic

## OBD - Export do HTML

<b>ID publikace:</b>	2179
	reconstruction of the Romanesque church of St. Filip and Jakub, which was located near the discovery of the elements.
<b>Počet stran:</b>	14
<b>Odkazy:</b>	<a href="https://www.staletapraha.cz/archive.php?filtered=1&amp;mag=pha&amp;year=2023">https://www.staletapraha.cz/archive.php?filtered=1&amp;mag=pha&amp;year=2023</a>
<b>Vedlejší klíč:</b>	Prague;Old Town;Bethlehem Square;medieval;14th century;Gothic;wedge rib
<b>Jazyk (originál):</b>	čeština (cze)
<b>Titul česky:</b>	Dva architektonické články z kostela sv. Filipa a Jakuba na Starém Městě pražském. K uplatnění poklasických klínových žeber v Čechách
<b>Titul anglicky:</b>	Two architectural articles from the church of St. Filip and Jakub in the Old Town of Prague. To apply post-classical wedge ribs in the Czech Republic
<b>Datum vložení:</b>	30.01.2025
<b>Financování:</b>	V -

Pořadové číslo: 30/182

<b>ID publikace:</b>	2180
<b>Stav:</b>	Publikovaný
<b>Literární forma:</b>	B - Odborná kniha
<b>Rozšíření LiF:</b>	B - Odborná kniha splňující definici druhu výsledků VaVaI
<b>Titul (v originále):</b>	Dům U Zlatého prstenu
<b>Rok publikace:</b>	2023
<b>Autor:</b>	Petr Starec (Prac.: MHMP)
<b>Autor:</b>	Pavla Státníková (Prac.: MHMP)
<b>Autor:</b>	Miroslava Šmolíková (Prac.: MHMP)
<b>Místo publikace:</b>	Praha
<b>ISBN:</b>	978-80-87828-67-0
<b>e-ISSN:</b>	
<b>e-ISBN:</b>	
<b>Strany:</b>	96
<b>Abstrakt orig.:</b>	Kniha komplexní formou představuje v archeologickém a historickém kontextu dům U Zlatého prstenu na Starém Městě v Praze. Objekt, situovaný na exponovaném místě v těsném sousedství Ungeltu východně od Staroměstského náměstí.
<b>Abstrakt čes.:</b>	Kniha komplexní formou představuje v archeologickém a historickém kontextu dům U Zlatého prstenu na Starém Městě v Praze. Objekt, situovaný na exponovaném místě v těsném sousedství Ungeltu východně od Staroměstského náměstí.
<b>Abstrakt angl.:</b>	The book presents the house U Zlatého prstenu (At the Golden Ring) in Prague's Old Town in a comprehensive form in its archaeological and historical context. The building, situated in an exposed location in the close vicinity of the Ungelt to the east of the Old Town Square.
<b>Počet stran:</b>	96
<b>Náklad:</b>	0
<b>Odkazy:</b>	<a href="https://eshop.muzeumprahy.cz/ticket/detail/5120">https://eshop.muzeumprahy.cz/ticket/detail/5120</a>
<b>Vedlejší klíč:</b>	Prague;Old Town;archaeological-historical context;historical houses
<b>Jazyk (originál):</b>	čeština (cze)
<b>Titul česky:</b>	Dům U Zlatého prstenu
<b>Titul anglicky:</b>	The Golden Ring House
<b>Datum vložení:</b>	30.01.2025
<b>Financování:</b>	V -

## OBD - Export do HTML

Pořadové číslo: 31/182

<b>ID publikace:</b>	2181
<b>Stav:</b>	Publikovaný
<b>Literární forma:</b>	J - Článek v periodiku
<b>Rozšíření LiF:</b>	Článek v periodiku
<b>Titul (v originále):</b>	Tota pulchra es, amica mea. Oboustranně malovaná deska s Assumptou ze sbírek Muzea hlavního města Prahy
<b>Rok publikace:</b>	2023
<b>Autor:</b>	Matěj Pospíšil (Prac.: MHMP)
<b>Název zdroje:</b>	Historica Pragensia
<b>Číslo/kód:</b>	1
<b>ISSN:</b>	1801-1616
<b>e-ISSN:</b>	
<b>e-ISBN:</b>	
<b>Ročník:</b>	10
<b>Strany:</b>	9-30
<b>Abstrakt orig.:</b>	V roce 1882 byl do pražského muzea zakoupen ze sbírek architekta Arnošta Živného oboustranně malovaný deskový obraz s vyobrazením Panny Marie Assumpty. I přes to, že se jedná o poměrně pozoruhodnou pozdně gotickou malbu, zůstávala až do dnešní doby mimo zájem odborné literatury. Její vznik lze klást někdy do doby kolem roku 1500 – kompozice i některé detaily malby vycházejí z grafických předloh velkých mistrů grafiky konce 15. století, jako byli Mistr ES nebo Martin Schongauer. Místo jejího původního určení a funkce není známo, lze o nich ale spekulovat na základě rozboru samotného díla. Vzhledem k tomu, že je obraz oboustranný, byl patrně nošen jako rekvizita při konání pozdně středověkých procesí. Námět Panny Marie Assumpty, obklopené mandorlou s obloučky, umožňuje dle mého názoru desku spojovat s působením některého z růžencových bratrstev, jejichž obliba se v poslední čtvrtina 15. století rozšířila i do Čech a mezi jejichž oblíbené aktivity patřilo právě i pořádání každoročních mariánských procesí. Konkrétní místo původu obrazu lze pak snad hledat v Českých Budějovicích, kde při klášteře dominikánů kolem roku 1500 růžencové bratrstvo působilo. Na prostředí mužského klášteře ukazuje ikonografie desky s vyobrazením symbolů evangelistů a církevních otců, na České Budějovice pak ranné vyobrazení Panny Marie Klasové uctívané sv. Ambrožem. Ať už jsou naznačovány hypotézy pravdivé či nikoli, jedná se unikátní hmotný doklad středověké náboženské praxe, který je v kontextu dochovaného památkového fondu středověkého malířství zcela ojedinělý.
<b>Abstrakt čes.:</b>	V roce 1882 byl do pražského muzea zakoupen ze sbírek architekta Arnošta Živného oboustranně malovaný deskový obraz s vyobrazením Panny Marie Assumpty. I přes to, že se jedná o poměrně pozoruhodnou pozdně gotickou malbu, zůstávala až do dnešní doby mimo zájem odborné literatury. Její vznik lze klást někdy do doby kolem roku 1500 – kompozice i některé detaily malby vycházejí z grafických předloh velkých mistrů grafiky konce 15. století, jako byli Mistr ES nebo Martin Schongauer. Místo jejího původního určení a funkce není známo, lze o nich ale spekulovat na základě rozboru samotného díla. Vzhledem k tomu, že je obraz oboustranný, byl patrně nošen jako rekvizita při konání pozdně středověkých procesí. Námět Panny Marie Assumpty, obklopené mandorlou s obloučky, umožňuje dle mého názoru desku spojovat s působením některého z růžencových bratrstev, jejichž obliba se v poslední čtvrtina 15. století rozšířila i do Čech a mezi jejichž oblíbené aktivity patřilo právě i pořádání každoročních mariánských procesí. Konkrétní místo původu obrazu lze pak snad hledat v Českých Budějovicích, kde při klášteře dominikánů kolem roku 1500 růžencové bratrstvo působilo. Na prostředí mužského klášteře ukazuje ikonografie desky s vyobrazením symbolů evangelistů a církevních otců, na České Budějovice pak ranné vyobrazení Panny Marie Klasové uctívané sv. Ambrožem. Ať už jsou naznačovány hypotézy pravdivé či nikoli, jedná se unikátní hmotný doklad středověké náboženské praxe, který je v kontextu dochovaného památkového fondu středověkého malířství zcela ojedinělý.
<b>Abstrakt angl.:</b>	In 1882, a double-side painted panel with a depiction of the Virgin on the Crescent was purchased for the Prague Museum from the collection of the architect Arnošt Živný. Despite it being a fairly remarkable Late Gothic painting, until now it has not attracted the interest of scholars. Its creation can be dated to some time around 1500 – its composition and some details of the painting are based on the graphic models of the Old Masters in the late 15th century, such as Master E.S. and Martin Schongauer. Its original purpose and function are not known and we can only speculate based on an analysis of the work itself. Since the picture is double-sided, it was probably carried as a prop in late mediaeval processions. In my opinion, the theme of the Virgin on the Crescent, surrounded by a mandorla with arches, means it can be associated with the activities of one of the Confraternities of the Rosary, whose popularity also spread in the last quarter of the 15th century to Bohemia and whose popular activities included organising annual Marian processions. The exact place of origin of the painting can then

## OBD - Export do HTML

<b>ID publikace:</b>	2181
	perhaps be found in České Budějovice, where the Rosary Confraternity was located at the Dominican monastery. The iconography of the panel depicting symbols of the Evangelists and the Church Fathers points to the environment of a male monastery, while the early depiction of the Madonna of Ears venerated by Saint Ambrose points to České Budějovice. Whether these hypotheses are true or not, it is unique material evidence of mediaeval religious practice, which is quite exceptional in the context of the preserved heritage collection of medieval painting.
<b>Počet stran:</b>	22
<b>Odkazy:</b>	<a href="https://eshop.muzeumprahy.cz/ticket/detail/8905">https://eshop.muzeumprahy.cz/ticket/detail/8905</a>
<b>Vedlejší klíč:</b>	Iconography;Medieval panel painting;Processions
<b>Jazyk (originál):</b>	čeština (cze)
<b>Titul česky:</b>	Tota pulchra es, amica mea. Oboustranně malovaná deska s Assumptou ze sbírek Muzea hlavního města Prahy
<b>Titul anglicky:</b>	Tota pulchra est, amica mea. A double-sided painted panel of the Virgin on the crescent from the City of Prague museum's collection
<b>Datum vložení:</b>	30.01.2025
<b>Financování:</b>	V -

Pořadové číslo: 32/182

<b>ID publikace:</b>	2182
<b>Stav:</b>	Publikovaný
<b>Literární forma:</b>	J - Článek v periodiku
<b>Rozšíření LiF:</b>	Článek v periodiku
<b>Titul (v originále):</b>	KOLONIE NA PRAŽSKÝCH MALVAZINKÁCH: SMAZANÁ STOPA SMÍCHOVSKÉ NOUZE
<b>Rok publikace:</b>	2023
<b>Autor:</b>	Jana Viktorínová (Prac.: MHMP)
<b>Název zdroje:</b>	Historica Pragensia
<b>Číslo/kód:</b>	1
<b>ISSN:</b>	1801-1616
<b>e-ISSN:</b>	
<b>e-ISBN:</b>	
<b>Ročník:</b>	11
<b>Strany:</b>	189-212
<b>Abstrakt orig.:</b>	Studie mapuje dosud neprobádané osudy pražské lokality provizorního bydlení z období první československé republiky. Z dobových materiálů vyplynulo, že nouzová kolonie pod hřbitovem na Malvazinkách, složená z velké části z vagonových přibytků, začala růst na Smíchově v roce 1924 a zanikla koncem roku 1934. Tvořilo ji kolem sta domků, které si zde vybudovalo a žilo v nich minimálně 450 obyvatel téměř výhradně dělnických profesí. Nedaleko v Xaveriově a Malé Xaveriově ulici postavila pražská obec v roce 1926 k řešení bytové krize malometrážní řadové rodinné domky na splátkový prodej, označované rovněž jako kolonie, které ovšem nemohly z důvodu vysokých nákladů sanovat bytové potřeby nejnižších socioekonomických vrstev, a řešily tedy otázku bydlení spíše pro příslušníky středních vrstev nebo lépe postavené dělníky. Tyto malebné miniaturní domky dodnes stojí, ale povědomí o okolnostech jejich vzniku je mizivé.
<b>Abstrakt čes.:</b>	Studie mapuje dosud neprobádané osudy pražské lokality provizorního bydlení z období první československé republiky. Z dobových materiálů vyplynulo, že nouzová kolonie pod hřbitovem na Malvazinkách, složená z velké části z vagonových přibytků, začala růst na Smíchově v roce 1924 a zanikla koncem roku 1934. Tvořilo ji kolem sta domků, které si zde vybudovalo a žilo v nich minimálně 450 obyvatel téměř výhradně dělnických profesí. Nedaleko v Xaveriově a Malé Xaveriově ulici postavila pražská obec v roce 1926 k řešení bytové krize malometrážní řadové rodinné domky na splátkový prodej, označované rovněž jako kolonie, které ovšem nemohly z důvodu vysokých nákladů sanovat bytové potřeby nejnižších socioekonomických vrstev, a řešily tedy otázku bydlení spíše pro příslušníky středních vrstev nebo lépe postavené dělníky. Tyto malebné miniaturní domky dodnes stojí, ale povědomí o okolnostech jejich vzniku je mizivé.
<b>Abstrakt angl.:</b>	This study maps the hitherto unexplored fate of a temporary housing site in Prague from the period of the First Czechoslovak Republic. Contemporary materials revealed that a slum settlement below the cemetery in Malvazinky, mostly consisting of wagon dwellings, began to spring up in Smíchov in 1924 and

## OBD - Export do HTML

<b>ID publikace:</b>	2182
	disappeared at the end of 1934. It was made up of around a hundred houses that were built and lived in by at least 450 inhabitants, almost exclusively of working-class occupations. In 1926, to solve the housing crisis, the Prague municipality built small terraced houses to be sold in instalments in the nearby Xavieroova and Malá Xavieroova streets, also referred to as a settlement, but due to their high costs they could not satisfy the housing needs of the lowest socio-economic classes, and so they solved the housing needs more for the middle classes or better off workers. These picturesque miniature houses still stand today, but few people know the circumstances under which they were built.
<b>Počet stran:</b>	24
<b>Odkazy:</b>	<a href="https://eshop.muzeumprahy.cz/ticket/detail/8905">https://eshop.muzeumprahy.cz/ticket/detail/8905</a>
<b>Vedlejší klíč:</b>	Prague;Malvazinky;makeshift colony;Smíchov;worker;provisional dwelling;poverty;social issue;social housing
<b>Jazyk (originál):</b>	čeština (cze)
<b>Titul česky:</b>	KOLONIE NA PRAŽSKÝCH MALVAZINKÁCH: SMAZANÁ STOPA SMÍCHOVSKÉ NOUZE
<b>Titul anglicky:</b>	THE SETTLEMENT IN MALVAZINKY, PRAGUE: AN ERASED VESTIGE OF POVERTY IN SMÍCHOV
<b>Datum vložení:</b>	30.01.2025
<b>Financování:</b>	V -

Pořadové číslo: 33/182

<b>ID publikace:</b>	2183
<b>Stav:</b>	Publikovaný
<b>Literární forma:</b>	C - Kapitola nebo kapitoly v odborné knize
<b>Rozšíření LiF:</b>	C - Kapitola nebo kapitoly v odborné knize splňující definici druhu výsledků VaVaI
<b>Titul (v originále):</b>	Následovala zkáza země. Sonda do situace obyvatel pražského zázemí v době válečných událostí v roce 1742.
<b>Rok publikace:</b>	2024
<b>Autor:</b>	Pavla Státníková (Prac.: MHMP)
<b>Název zdroje:</b>	Documenta Pragensia
<b>Místo publikace:</b>	Praha
<b>ISBN:</b>	978-80-86852-98-0
<b>e-ISSN:</b>	
<b>e-ISBN:</b>	
<b>Strany:</b>	135-153
<b>Abstrakt orig.:</b>	Stať je sondou do života obyvatel žijících západně i severně od tehdejší hranice pražských měst v průběhu válek o rakouské dědictví. Na počátku září 1742 museli odejít ze svých vesnic obyvatelé žijící na míli od pražského opevnění. V libockých matrikách se zachoval záznam místního faráře o těžkém opouštění domovů, sledování jejich devastace, vykradení a drancování nepřátelskými vojáky a následném návratu domů zhruba měsíc poté. Následovně v Liboci velmi stoupla mortalita.
<b>Abstrakt čes.:</b>	Stať je sondou do života obyvatel žijících západně i severně od tehdejší hranice pražských měst v průběhu válek o rakouské dědictví. Na počátku září 1742 museli odejít ze svých vesnic obyvatelé žijící na míli od pražského opevnění. V libockých matrikách se zachoval záznam místního faráře o těžkém opouštění domovů, sledování jejich devastace, vykradení a drancování nepřátelskými vojáky a následném návratu domů zhruba měsíc poté. Následovně v Liboci velmi stoupla mortalita.
<b>Abstrakt angl.:</b>	The essay is a probe into the lives of the inhabitants living west and north of the then border of the Prague towns during the War of the Austrian Succession. At the beginning of September 1742, residents living within a mile from the Prague Fortifications had to leave their villages. The records of the local parish priest on the difficulty of leaving homes, watching their devastation, their robbing and looting by enemy soldiers, and then returning home about a month later, are preserved in the Liboc registers. The mortality rate in Liboc subsequently increased greatly.
<b>Počet stran:</b>	29
<b>Náklad:</b>	0

## OBD - Export do HTML

<b>ID publikace:</b>	2183
<b>Odkazy:</b>	<a href="https://online.obd.cz/id_publ/2183">https://online.obd.cz/id_publ/2183</a>
<b>Vedlejší klíč:</b>	1740-1748;Prague;Liboc;Hostivice;everyday life;farmers;families;illnesses;military histories
<b>Jazyk (originál):</b>	čeština (cze)
<b>Titul česky:</b>	Následovala zkáza země. Sonda do situace obyvatel pražského zázemí v době válečných událostí v roce 1742.
<b>Titul anglicky:</b>	What Followed was the Destruction of the Country...
<b>Datum vložení:</b>	30.01.2025
<b>Financování:</b>	V -

Pořadové číslo: 34/182

<b>ID publikace:</b>	2209
<b>Stav:</b>	Publikovaný
<b>Literární forma:</b>	J - Článek v periodiku
<b>Rozšíření LIF:</b>	Jost - Ostatní články v odborných recenzovaných periodících splňující definici druhu výsledku
<b>Titul (v originále):</b>	CHRONOLOGICKÉ POSTAVENÍ HROBŮ Z PRAHY-RUZYŇ V KONTEXTU STARŠÍ ÚNĚTICKÉ KULTURY
<b>Rok publikace:</b>	2024
<b>Autor:</b>	Katarína Petriščáková (Prac.: MHMP)
<b>Autor:</b>	Peter Pavúk (Prac.:)
<b>Název zdroje:</b>	Archaeologica Pragensia
<b>Číslo/kód:</b>	březen
<b>ISSN:</b>	0231-6390
<b>e-ISSN:</b>	
<b>e-ISBN:</b>	
<b>Ročník:</b>	26
<b>Strany:</b>	118-139
<b>Abstrakt orig.:</b>	Cílem tohoto příspěvku je vyhodnocení výsledků radiokarbonového datování kosterních pozůstatků ze čtyř hrobů únětické kultury (3, 7, 8, 19C) z Prahy-Ruzyně v korelaci s hrobovou výbavou, které tyto hroby obsahovaly východních Čech a jejich srovnání s nejnovější synchronizací únětické kultury ve středoněmeckém regionu (Schwarz 2021).
<b>Abstrakt čes.:</b>	Cílem tohoto příspěvku je vyhodnocení výsledků radiokarbonového datování kosterních pozůstatků ze čtyř hrobů únětické kultury (3, 7, 8, 19C) z Prahy-Ruzyně v korelaci s hrobovou výbavou, které tyto hroby obsahovaly východních Čech a jejich srovnání s nejnovější synchronizací únětické kultury ve středoněmeckém regionu (Schwarz 2021).
<b>Abstrakt angl.:</b>	The goal of this paper is an evaluation of the results of radiocarbon dating of skeletal remains from four Únětice culture graves (3, 7, 8, 19C) from Prague-Ruzyně in confrontation with the grave goods which these graves contained in the eastern part of Bohemia and to compare them with the most recent classification of the Únětice culture in the central German region (Schwarz 2021).
<b>Počet stran:</b>	22
<b>Odkazy:</b>	<a href="https://www.academia.edu/105415441/CHRONOLOGICK%C3%89_POSTAVEN%C3%8D_HROB%C5%AE_Z_PRAHY_RUZYŇ_V_KONTEXTU_STAR%C5%A0%C3%8D_%C3%9A%C4%9A%C4%9A%C4%9A">https://www.academia.edu/105415441/CHRONOLOGICK%C3%89_POSTAVEN%C3%8D_HROB%C5%AE_Z_PRAHY_RUZYŇ_V_KONTEXTU_STAR%C5%A0%C3%8D_%C3%9A%C4%9A%C4%9A%C4%9A</a>
<b>Hlavní klíč:</b>	Starší doba bronzová; únětická kultura; pohřebiště; radiokarbonové datování; hrobová výbava
<b>Vedlejší klíč:</b>	Early Bronze Age; Únětice Culture; cemetery; radiocarbon dating; grave goods
<b>Jazyk (originál):</b>	čeština (cze)
<b>Titul česky:</b>	CHRONOLOGICKÉ POSTAVENÍ HROBŮ Z PRAHY-RUZYŇ V KONTEXTU STARŠÍ ÚNĚTICKÉ KULTURY
<b>Titul anglicky:</b>	The chronological position of the graves from Prague-Ruzyně in the context of the Early Únětice culture
<b>Datum vložení:</b>	06.02.2025
<b>Financování:</b>	V -

OBD - Export do HTML

Pořadové číslo: 35/182

<b>ID publikace:</b>	2289
<b>Stav:</b>	Publikovaný
<b>Literární forma:</b>	O - Ostatní výsledky
<b>Rozšíření LiF:</b>	O - Ostatní výsledky hlášené do RIV
<b>Titul (v originále):</b>	Pozůstalost Valerie Davidové z Rhonfeldu
<b>Rok publikace:</b>	2024
<b>Autor:</b>	Magdalena Rudovská (Prac.: MHMP)
<b>e-ISSN:</b>	
<b>e-ISBN:</b>	
<b>Abstrakt orig.:</b>	Pozůstalost získaná od slečny Valerie Davidové šlechtičny z Rhonfeldu je neobyčejně působivým, materiálově, proveniencí i datací pestrým konvolutem předmětů, který nemá v rámci pozůstalostních souborů Muzea města Prahy srovnání, a to jak v rovině početnosti, tak především komplexností obsahu. Dává nahlédnout do standardní výbavy domácnosti dobře situované měšťanské rodiny napříč 19. stoletím, podkrývá rodinné vazby spisovatele Julia Zeyera a skládá též střípky nevšedního osudu slečny Valerie Davidové, talentované Zeyerovy neteře, první snoubenky básníka Rainera Marii Rilka i poslední nositelky rodového jména David von Rhonfeld.
<b>Abstrakt čes.:</b>	Pozůstalost získaná od slečny Valerie Davidové šlechtičny z Rhonfeldu je neobyčejně působivým, materiálově, proveniencí i datací pestrým konvolutem předmětů, který nemá v rámci pozůstalostních souborů Muzea města Prahy srovnání, a to jak v rovině početnosti, tak především komplexností obsahu. Dává nahlédnout do standardní výbavy domácnosti dobře situované měšťanské rodiny napříč 19. stoletím, podkrývá rodinné vazby spisovatele Julia Zeyera a skládá též střípky nevšedního osudu slečny Valerie Davidové, talentované Zeyerovy neteře, první snoubenky básníka Rainera Marii Rilka i poslední nositelky rodového jména David von Rhonfeld.
<b>Abstrakt angl.:</b>	The estate acquired from Miss Valerie David, noblewoman of Rhonfeld, is an extraordinarily impressive convolute of objects, varied in material, provenance and dating, which is unparalleled in the Prague City Museum's estate collections, both in terms of number and, above all, in the complexity of its contents. It gives an insight into the standard household equipment of a well-to-do bourgeois family across the 19th century, reveals the family ties of the writer Julius Zeyer and also pieces together the extraordinary fate of Miss Valerie David, Zeyer's talented niece, the first fiancée of the poet Rainer Maria Rilke and the last bearer of the family name David von Rhonfeld.
<b>Odkazy:</b>	<a href="https://sbirky.muzeumprahy.cz/?kolekce=81112077">https://sbirky.muzeumprahy.cz/?kolekce=81112077</a>
<b>Hlavní klíč:</b>	akvizice pozůstalosti; sbírka; Julius Zeyer; Valerie David von Rhonfeld; Rainer Maria Rilke; Muzeum hlavního města Prahy
<b>Vedlejší klíč:</b>	estate aquisition; collection; Julius Zeyer; Valerie David von Rhonfeld; Rainer Maria Rilke; Prague City Museum
<b>Jazyk (originál):</b>	čeština (cze)
<b>Titul česky:</b>	Pozůstalost Valerie Davidové z Rhonfeldu
<b>Titul anglicky:</b>	The estate of Valerie David of Rhonfeld
<b>Datum vložení:</b>	22.03.2025
<b>Financování:</b>	V -

Pořadové číslo: 36/182

<b>ID publikace:</b>	2184
<b>Stav:</b>	Publikovaný
<b>Literární forma:</b>	B - Odborná kniha
<b>Rozšíření LiF:</b>	B - Odborná kniha splňující definici druhu výsledků VaVal
<b>Titul (v originále):</b>	Chudá Praha: Lidé – Místa – Instituce (1781-1948)
<b>Rok publikace:</b>	2024
<b>Autor:</b>	Jana Viktorínová (Prac.: MHMP)
<b>Místo publikace:</b>	Praha

## OBD - Export do HTML

<b>ID publikace:</b>	2184
<b>ISBN:</b>	978-80-87828-69-4
<b>e-ISSN:</b>	
<b>e-ISBN:</b>	
<b>Strany:</b>	240
<b>Abstrakt orig.:</b>	Publikace Chudá Praha přináší pohled na chudobu ve městě v 19. a zejména v první polovině 20. století z několika perspektiv. Historický obrazový materiál, především fotografie a tisky přibližují strategie přežívání nemajetných vrstev, zachycují dnes již neexistující místa s chudobou spojená a seznamují s institucemi chudinské a sociální péče, jak se formovaly od josefínských dob.
<b>Abstrakt čes.:</b>	Publikace Chudá Praha přináší pohled na chudobu ve městě v 19. a zejména v první polovině 20. století z několika perspektiv. Historický obrazový materiál, především fotografie a tisky přibližují strategie přežívání nemajetných vrstev, zachycují dnes již neexistující místa s chudobou spojená a seznamují s institucemi chudinské a sociální péče, jak se formovaly od josefínských dob.
<b>Abstrakt angl.:</b>	The Poor Prague publication gives several perspectives on poverty in the city during the 19th century and mainly the first half of the 20th century. Historic picture materials, especially photographs and prints, demonstrate the survival strategies of the destitute, depict the vanished places linked with poverty, and introduce institutions for care of the poor and social care as they were formed since Joseph II's era.
<b>Počet stran:</b>	240
<b>Náklad:</b>	0
<b>Odkazy:</b>	<a href="https://eshop.muzeumprahy.cz/ticket/detail/5121">https://eshop.muzeumprahy.cz/ticket/detail/5121</a>
<b>Vedlejší klíč:</b>	Prague;social housing;provisional dwelling;poverty;makeshift colony;worker;social issue
<b>Jazyk (originál):</b>	čeština (cze)
<b>Titul česky:</b>	Chudá Praha: Lidé – Místa – Instituce (1781-1948)
<b>Titul anglicky:</b>	Poor Prague: People – Places – Institutions (1781–1948)
<b>Datum vložení:</b>	30.01.2025
<b>Financování:</b>	V -

Pořadové číslo: 37/182

<b>ID publikace:</b>	2185
<b>Stav:</b>	Publikovaný
<b>Literární forma:</b>	J - Článek v periodiku
<b>Rozšíření LiF:</b>	Jost - Ostatní články v odborných recenzovaných periodických splňující definici druhu výsledku
<b>Titul (v originále):</b>	Archeologické stopy zaniklé vsi Újezdce – sídlištní a výrobní objekty z 12. až 13. století v Horní Šárce v Praze-Dejvicích
<b>Rok publikace:</b>	2024
<b>Autor:</b>	Pavel Kacl (Prac.: MHMP)
<b>Autor:</b>	Lenka Kovačiková (Prac.:
<b>Autor:</b>	Kateřina Volfová (Prac.:
<b>Název zdroje:</b>	Archaeologica Pragensia
<b>Číslo/kód:</b>	27
<b>ISSN:</b>	0231-6390
<b>e-ISSN:</b>	
<b>e-ISBN:</b>	
<b>Ročník:</b>	neuveden
<b>Strany:</b>	105-138
<b>Abstrakt orig.:</b>	

## OBD - Export do HTML

<b>ID publikace:</b>	2185
<b>Abstrakt čes.:</b>	Lidské aktivity v době přelomu raného a vrcholného středověku dokládá pět zahluobených objektů a vrstva, odkryté při záchranném výzkumu v místech Hendlova dvora. V lokalitě měla v té době existovat kolonizační umožňují zlomky keramických nádob se zduřelými a vzhůru vytaženými okraji. Poznání rozšiřuje archeozoologické, paleobotanické a petrografické vyhodnocení nálezů.
<b>Abstrakt angl.:</b>	Human activities on the boundary between the Early and High Middle Ages are documented by five sunken features and a layer uncovered during a rescue excavation in the area of Hendlův dvůr. The colonization villa swollen edges pulled upwards enable dating to the second half of the 12th and the first half of the 13th centuries. More information is provided by archaeozoological, palaeobotanical and petrographic analyses of the find.
<b>Počet stran:</b>	34
<b>Odkazy:</b>	<a href="https://www.academia.edu/124346600/Archeologick%C3%A9_stopy_zanikl%C3%A9_vsi_%C3%A9Ajezdce_s%C3%ADdli%C5%A1tn%C3%AD_a_v%C3%BDrobn%C3%AD_objekty_z_12_a%C5%BE_13_stolet%C3%AD">https://www.academia.edu/124346600/Archeologick%C3%A9_stopy_zanikl%C3%A9_vsi_%C3%A9Ajezdce_s%C3%ADdli%C5%A1tn%C3%AD_a_v%C3%BDrobn%C3%AD_objekty_z_12_a%C5%BE_13_stolet%C3%AD</a>
<b>Hlavní klíč:</b>	Praha-Dejvice; 12.–13. století; sídlištní objekty; pyrotechnologické objekty; přírodovědné analýzy
<b>Vedlejší klíč:</b>	Prague-Dejvice; 12–13th centuries; settlement features; pyrotechnological features; natural science analyses
<b>Jazyk (originál):</b>	čeština (cze)
<b>Titul česky:</b>	Archeologické stopy zaniklé vsi Újezdce – sídlištní a výrobní objekty z 12. až 13. století v Horní Šárce v Praze-Dejvicích
<b>Titul anglicky:</b>	Archaeological traces of Újezdec village – 12–13th-century settlement and production features in Horní Šárka, Prague-Dejvice
<b>Datum vložení:</b>	30.01.2025
<b>Financování:</b>	V -

Pořadové číslo: 38/182

<b>ID publikace:</b>	2193
<b>Stav:</b>	Publikovaný
<b>Literární forma:</b>	C - Kapitola nebo kapitoly v odborné knize
<b>Rozšíření LiF:</b>	C - Kapitola nebo kapitoly v odborné knize splňující definici druhu výsledků VaVal
<b>Titul (v originále):</b>	Archeologický výzkum kostela Panny Marie v Sušici
<b>Rok publikace:</b>	2024
<b>Autor:</b>	Martin Čechura (Prac.: MHMP)
<b>Název zdroje:</b>	Vlastivědný sborník muzea Šumavy 13
<b>Místo publikace:</b>	Praha
<b>ISBN:</b>	978-80-7649-057-4
<b>e-ISSN:</b>	
<b>e-ISBN:</b>	
<b>Strany:</b>	53-73
<b>Abstrakt orig.:</b>	Nejstarší písemná zpráva o existenci kostela v Sušici, a vlastně i o Sušici samotné, pochází z listiny Václava prvního, vydané 25. března 1233. Sušice se zde objevuje jako součást majetkové domény významného bavorského rodu Bogenů; patronátní právo ke kostelu získal premonstrátský klášter ve Windbergu. Spolehlivá zpráva s uvedením kostelního patronia pochází až z roku 1402. Současný kostel Panny Marie je v jádru pozdně středověkou stavbou. Kostel byl stavebně upravován po roce 1591, kdy bylo celé předměstí zničeno požárem. Kostel je jednodílný orientovanou stavbou s neodsazeným polygonálním presbytářem a věží nad západním průčelím. K severní stěně věže přiléhá tzv. Gerlovská kaple, založená Šebestiánem Gerlem v roce 1691. Na jižní straně přiléhá ke kostelu Kabátovská kaple, obdélná stavba, zaklenutá jedním polem hvězdové klenby a osvětlená třemi lomenými okny se vsazenou kružbou. Stavebně historické ohledání a následně i výsledky sondáže potvrdily, že Kabátovská kaple je mladší přístavbou, vestavěnou mezi první a druhý opěrný pilíř kostela. Drobnější úpravy proběhly po požáru v roce 1707. Velká obnova interiéru proběhla v roce 1944; z této doby pochází také malířská výzdoba interiéru. Poslední opravy proběhly v roce 2000. Zjišťovací archeologický výzkum proběhl jako úvodní část rozsáhlejšího projektu zaměřeného na poznání sušických kostelů. V roce 2014 byl proveden archeologický výzkum kostela sv. Václava. V letech 2015–2016 byl proveden archeologický výzkum kostela Panny Marie, včetně geofyzikální prospekce a průzkumu podzemí Kabátovské kaple. První etapa geofyzikální prospekce proběhla v roce 2011 v interiéru kostela s využitím bezkontaktních metod termometrie a dipólového elektromagnetického profilování. V roce 2015 bylo provedeno měření zemním pulsním radarem především v exteriéru. Západně od kostela byly zjištěny dvě výrazné liniové anomálie, které lze interpretovat jako průběh dvou paralelních zdí, orientovaných ve směru východ-západ. V interiéru bylo detekováno několik anomálií, interpretovaných jako základy oltářů, a hrobka pod Gerlovskou kaplí. Hrobka byla prozkoumána pomocí mikrokamery. Jedná se o mírně obdélníkový prostor zaklenutý valenou klenbou a zcela zaplněný druhotně přemístěnými lidskými kostmi.

<b>ID publikace:</b>	2193
	<p>Geofyzikální průzkum nepotvrdil existenci krypty v presbytáři kostela. V letech 2015 – 2016 byl proveden archeologický výzkum uvnitř kostela a v exteriéru, západně od současné stavby. Nejstarší doklad lidské aktivity představuje první fáze kostrového pohřebiště, která předchází stavbě kostela, a které bylo stavbou kostela porušeno. Ve druhé etapě, nejspíše v 1. polovině 13. století, vznikl na existujícím pohřebišti kamenný kostel. Odkryto bylo severozápadní nároží a další úseky obvodového zdiva. Jednalo se o celokamennou stavbu s obdélnou lodí a odsazeným pravouhlym presbytářem. Poloha románského kostela se nekryla se současnou stavbou, ale byla posunuta směrem k západu. Někdejší pravouhly presbytář se nacházel v prostoru západní poloviny lodě, románská loď se nacházela z větší části západně od současného kostela. Vnitřní podobu kostela ani jeho vybavení neznáme, archeologický výzkum nezachytil žádné jeho pozůstatky. Blízkou analogií je nedaleký kostel sv. Petra a Pavla v Albrechticích, případně některé další stavby na Sušicku. Ve třetí etapě došlo k nahrazení románského kostela mladší církevní stavbou. Stavba nového kostela byla zahájena presbyteriem, východně od starého kostela. Ten tak nadále mohl sloužit liturgickým potřebám, spojeným zejména s provozem městského hřbitova. Po dokončení větší části presbyteria byla stavba provizorně uzavřena. Pak byla zahájena demolice románského kostela a po rozebrání nadzemního zdiva byla dokončena stavba západní části nové svatyně. Tato následnost umožnila plynulý liturgický provoz; zároveň vysvětluje, proč se obě stavební fáze púdorysně nepřekrývají. Nový kostel byl vystavěn v jedné stavební etapě jako orientovaná stavba s neodsazeným trojbokým presbytářem a hranolovou věží v západním průčelí. Jednoznačně byl potvrzen současný vznik obvodového zdiva a základů hranolové věže v průčelí. Zároveň bylo potvrzeno, že se neexistovala zeď, která by uzavírala západní část kostelní lodi. Definitivně tak byla vyvrácena hypotéza, že věž byla dodatečně přistavěna ke starší, nejspíše gotické budově. Vzhledem k dataci 1591, která se nachází na vstupním portálu, lze hmotu stavby pokládat za pozdně renesanční. Zajímavou situaci představuje skupina hrobů západně od průčelí románského kostela. Zde byla prozkoumána rozměrná hrobová jáma 4011, ve které bylo uloženo nejméně devět dospělých jedinců, orientovaných hlavou k severu. Pravděpodobně se jednalo o hromadný hrob, který byl vyhlouben až po rozebrání románského kostela. Nově bude nutné hodnotit tzv. Kabátovskou kapli, která nese jasné gotické prvky, nicméně – podle stavebně historického posouzení i výsledků archeologické sondáže – byla dodatečně připojena k již dříve stojící lodi. V takovém případě by kaple byla zajímavým dokladem pozdně středověkého historismu.</p>
<b>Abstrakt čes.:</b>	<p>Nejstarší písemná zpráva o existenci kostela v Sušici, a vlastně i o Sušici samotné, pochází z listiny Václava prvního, vydané 25. března 1233. Sušice se zde objevuje jako součást majetkové domény významného bavorského rodu Bogenů; patronátní právo ke kostelu získal premonstrátský klášter ve Windbergu. Spolehlivá zpráva s uvedením kostelního patrocina pochází až z roku 1402. Současný kostel Panny Marie je v jádru pozdně středověkou stavbou. Kostel byl stavebně upravován po roce 1591, kdy bylo celé předměstí zničeno požárem. Kostel je jednolodní orientovanou stavbou s neodsazeným polygonálním presbytářem a věží nad západním průčelím. K severní stěně věže přiléhá tzv. Gerlovská kaple, založená Šebestiánem Gerlem v roce 1691. Na jižní straně přiléhá ke kostelu Kabátovská kaple, obdélná stavba, zaklenutá jedním polem hvězdotvorných klenby a osvětlená třemi lomenými okny se vsazenou kružbou. Stavebně historické ohledání a následně i výsledky sondáže potvrdily, že Kabátovská kaple je mladší přístavbou, vestavěnou mezi první a druhý opěrný pilíř kostela. Drobnější úpravy proběhly po požáru v roce 1707. Velká obnova interiéru proběhla v roce 1944; z této doby pochází také malířská výzdoba interiéru. Poslední opravy proběhly v roce 2000. Zjišťovací archeologický výzkum proběhl jako úvodní část rozsáhlejšího projektu zaměřeného na poznání sušických kostelů. V roce 2014 byl proveden archeologický výzkum kostela sv. Václava. V letech 2015–2016 byl proveden archeologický výzkum kostela Panny Marie, včetně geofyzikální prospekce a průzkumu podzemí Kabátovské kaple. První etapa geofyzikální prospekce proběhla v roce 2011 v interiéru kostela s využitím bezkontaktních metod termometrie a dipólového elektromagnetického profilování. V roce 2015 bylo provedeno měření zemním pulsním radarem především v exteriéru. Západně od kostela byly zjištěny dvě výrazné liniové anomálie, které lze interpretovat jako průběh dvou paralelních zdí, orientovaných ve směru východ-západ. V interiéru bylo detekováno několik anomálií, interpretovaných jako základy oltářů, a hrobka pod Gerlovskou kaplí. Hrobka byla prozkoumána pomocí mikrokamery. Jedná se o mírně obdélníkový prostor zaklenutý valenou klenbou a zcela zaplněný druhotně přemístěnými lidskými kostmi. Geofyzikální průzkum nepotvrdil existenci krypty v presbytáři kostela. V letech 2015 – 2016 byl proveden archeologický výzkum uvnitř kostela a v exteriéru, západně od současné stavby. Nejstarší doklad lidské aktivity představuje první fáze kostrového pohřebiště, která předchází stavbě kostela, a které bylo stavbou kostela porušeno. Ve druhé etapě, nejspíše v 1. polovině 13. století, vznikl na existujícím pohřebišti kamenný kostel. Odkryto bylo severozápadní nároží a další úseky obvodového zdiva. Jednalo se o celokamennou stavbu s obdélnou lodí a odsazeným pravouhlym presbytářem. Poloha románského kostela se nekryla se současnou stavbou, ale byla posunuta směrem k západu. Někdejší pravouhly presbytář se nacházel v prostoru západní poloviny lodě, románská loď se nacházela z větší části západně od současného kostela. Vnitřní podobu kostela ani jeho vybavení neznáme, archeologický výzkum nezachytil žádné jeho pozůstatky. Blízkou analogií je nedaleký kostel sv. Petra a Pavla v Albrechticích, případně některé další stavby na Sušicku. Ve třetí etapě došlo k nahrazení románského kostela mladší církevní stavbou. Stavba nového kostela byla zahájena presbyteriem, východně od starého kostela. Ten tak nadále mohl sloužit liturgickým potřebám, spojeným zejména s provozem městského hřbitova. Po dokončení větší části presbyteria byla stavba provizorně uzavřena. Pak byla zahájena demolice románského kostela a po rozebrání nadzemního zdiva byla dokončena stavba západní části nové svatyně. Tato následnost umožnila plynulý liturgický provoz; zároveň vysvětluje, proč se obě stavební fáze púdorysně nepřekrývají. Nový kostel byl vystavěn v jedné stavební etapě jako orientovaná stavba s neodsazeným trojbokým presbytářem a hranolovou věží v západním průčelí. Jednoznačně byl potvrzen současný vznik obvodového zdiva a základů hranolové věže v průčelí. Zároveň bylo potvrzeno, že se neexistovala zeď, která by uzavírala západní část kostelní lodi. Definitivně tak byla vyvrácena hypotéza, že věž byla dodatečně přistavěna ke starší, nejspíše gotické budově. Vzhledem k dataci 1591, která se nachází na vstupním portálu, lze hmotu stavby pokládat za pozdně renesanční. Zajímavou situaci představuje skupina hrobů západně od průčelí románského kostela. Zde byla prozkoumána rozměrná hrobová jáma 4011, ve které bylo uloženo nejméně devět dospělých jedinců, orientovaných hlavou k severu. Pravděpodobně se jednalo o hromadný hrob, který byl vyhlouben až po rozebrání románského kostela. Nově bude nutné hodnotit tzv. Kabátovskou kapli, která nese jasné gotické prvky, nicméně – podle stavebně historického posouzení i výsledků archeologické sondáže – byla dodatečně připojena k již dříve stojící lodi. V takovém případě by kaple byla zajímavým dokladem pozdně středověkého historismu.</p>
<b>Abstrakt angl.:</b>	<p>The oldest written record of the existence of the church in Sušice, and indeed of Sušice itself, comes from a charter of Wenceslas the First, issued on 25 March 1233. Sušice appears here as part of the property domain of the important Bavarian Bogen family; the patronage of the church was granted to the Premonstratensian monastery in Windberg. A reliable report with the mention of the church's patron saint dates back to 1402. The present St. Mary's Church is essentially a late medieval building. The church was rebuilt after 1591, when the entire suburb was destroyed by fire. The church is a single-nave oriented building with an unrecessed polygonal presbytery and a tower over the west front. Adjacent to the north wall of the tower is the so-called Gerl Chapel, founded by Sebastian Gerl in 1691. On the south side of the church adjoins the Kabat Chapel, a rectangular building with one field of star vaulting and lit by three broken windows with inset tracery. A structural and historical</p>

## OBD - Export do HTML

<b>ID publikace:</b>	2193
	<p>survey and subsequent probing confirmed that the Kabat chapel is a younger addition, built between the first and second abutment of the church. Minor modifications were made after the fire in 1707. A major restoration of the interior took place in 1944; the interior paintings also date from this time. The last repairs were carried out in 2000. The archaeological survey was carried out as an initial part of a larger project aimed at understanding the churches of Sušice. In 2014, an archaeological excavation of St. Wenceslas Church was carried out. In 2015-2016, archaeological research was carried out at St. Mary's Church, including a geophysical prospection and a survey of the underground of the Kabátov Chapel. The first stage of geophysical prospection was carried out in 2011 in the interior of the church using non-contact methods of thermometry and dipole electromagnetic profiling. In 2015, ground-penetrating pulse radar measurements were made primarily in the exterior. Two distinct linear anomalies were detected to the west of the church, which can be interpreted as the course of two parallel walls oriented in an east-west direction. In the interior, several anomalies, interpreted as the foundations of altars, and a tomb beneath the Gerl chapel were detected. The tomb was examined with a micro-camera. It is a slightly rectangular space vaulted with a mounded vault and completely filled with secondarily displaced human bones. The geophysical survey did not confirm the existence of a crypt in the presbytery of the church. In 2015-2016, an archaeological excavation was carried out inside the church and in the exterior, to the west of the present structure. The earliest evidence of human activity is represented by the first phase of skeletal burials that predate the construction of the church, which were disturbed by the construction of the church. In the second phase, no later than the first half of the 13th century, a stone church was built on the existing burial site. The north-west corner and other sections of the outer wall were uncovered. It was an all-stone building with a rectangular nave and an offset rectangular presbytery. The position of the Romanesque church did not coincide with the present building but was shifted to the west. The former rectangular chancel was located in the area of the western half of the nave, while the Romanesque nave was located for the most part to the west of the present church. Neither the internal form of the church nor its furnishings are known, and archaeological research has not revealed any remains. A close analogy is the nearby church of St. Peter and Paul in Albrechtice, or some other buildings in the Sušice region. In the third phase, the Romanesque church was replaced by a younger church building. The construction of the new church started with the presbytery, east of the old church. The church could thus continue to serve the liturgical needs, especially those connected with the operation of the town cemetery. After the completion of most of the presbytery, the building was temporarily closed. Then the demolition of the Romanesque church was started and, after the dismantling of the above-ground masonry, the construction of the western part of the new sanctuary was completed. This sequence allowed for a smooth liturgical operation; it also explains why the two construction phases do not overlap in plan. The new church was built in one construction phase as an oriented building with an unrecessed triangular presbytery and a square tower in the west front. The contemporary origin of the perimeter masonry and the foundations of the prismatic tower in the frontage have been clearly confirmed. It was also confirmed that there was no wall enclosing the western part of the nave. The hypothesis that the tower was an addition to an older, probably Gothic, building was thus definitively refuted. Given the date of 1591, which appears on the entrance portal, the mass of the building can be considered late Renaissance. The group of graves to the west of the Romanesque church facade presents an interesting situation. Here, a large grave pit 4011 was excavated, containing at least nine adults, oriented with their heads to the north. It was probably a mass grave that was excavated after the Romanesque church was dismantled. A new assessment will have to be made of the so-called Kabat chapel, which bears clear Gothic elements, but - according to the architectural and historical assessment and the results of the archaeological survey - was added to an earlier nave. In this case, the chapel would be an interesting example of late medieval historicism.</p>
<b>Počet stran:</b>	21
<b>Náklad:</b>	200
<b>Odkazy:</b>	<a href="https://www.academia.edu/127148055/Archeologick%C3%BD_v%C3%BDzkum_kostela_Panny_Marie_v_Su%C5%A1ici_Archaeological_Research_of_Virgin_Mary_Church_in_Su%C5%A1ice">https://www.academia.edu/127148055/Archeologick%C3%BD_v%C3%BDzkum_kostela_Panny_Marie_v_Su%C5%A1ici_Archaeological_Research_of_Virgin_Mary_Church_in_Su%C5%A1ice</a>
<b>Hlavní klíč:</b>	Archeologie středověku; archeologické výzkumy; církevní archeologie; církevní architektura; středověk; Sušice (okres Klatovy)
<b>Vedlejší klíč:</b>	Medieval archaeology; Archaeological research; Church archaeology; Church architecture; Middle Ages; Sušice (district Klatovy)
<b>Jazyk (originál):</b>	čeština (cze)
<b>Titul česky:</b>	Archeologický výzkum kostela Panny Marie v Sušici
<b>Titul anglicky:</b>	Archaeological Research of Virgin Mary Church in Sušice
<b>Datum vložení:</b>	03.02.2025
<b>Financování:</b>	V -

Pořadové číslo: 39/182

<b>ID publikace:</b>	2270
<b>Stav:</b>	Publikovaný
<b>Literární forma:</b>	J - Článek v periodiku
<b>Rozšíření LIF:</b>	Jost - Ostatní články v odborných recenzovaných periodických splňující definici druhu výsledku
<b>Titul (v originále):</b>	Trendy v konzumaci masa a využití dalších živočišných produktů na Novém Městě pražském na příkladu nálezů z Václavského náměstí (Koňského trhu)
<b>Rok publikace:</b>	2024
<b>Autor:</b>	Lenka Kovačiková (Prac.)
<b>Autor:</b>	Petr Starec (Prac.: MHMP)

## OBD - Export do HTML

<b>ID publikace:</b>	2270
<b>Autor:</b>	Monika Opelková (Prac.:
<b>Název zdroje:</b>	Documenta Pragensia
<b>Číslo/kód:</b>	42
<b>ISSN:</b>	0231-7443
<b>e-ISSN:</b>	
<b>e-ISBN:</b>	
<b>Ročník:</b>	42
<b>Strany:</b>	25-38
<b>Abstrakt orig.:</b>	Záchranné archeologické výzkumy na Václavském náměstí v Praze, které s přestávkami trvají od šedesátých let 20. století až do současnosti, přinesly a nadále přinášejí velké množství nálezů živočišného původu. Mezi nimi převažují kosterní zbytky zvířat pocházející zejména z dolní rovinné části, z někdejších skládek odpadu, který se hromadil na Koňském trhu od poloviny 14. do 15. století. Doposud získaný archeozoologický materiál, který je velmi rozsáhlý a početný, se proto řadí mezi nejvýznamnější osteologické soubory spojené s městským prostředím na území České republiky. Ačkoliv analýza nálezů zvířecích kostí není ještě u konce, podařilo se shromáždit některé závěry, které představujeme čtenářům tohoto příspěvku.
<b>Abstrakt čes.:</b>	Záchranné archeologické výzkumy na Václavském náměstí v Praze, které s přestávkami trvají od šedesátých let 20. století až do současnosti, přinesly a nadále přinášejí velké množství nálezů živočišného původu. Mezi nimi převažují kosterní zbytky zvířat pocházející zejména z dolní rovinné části, z někdejších skládek odpadu, který se hromadil na Koňském trhu od poloviny 14. do 15. století. Doposud získaný archeozoologický materiál, který je velmi rozsáhlý a početný, se proto řadí mezi nejvýznamnější osteologické soubory spojené s městským prostředím na území České republiky. Ačkoliv analýza nálezů zvířecích kostí není ještě u konce, podařilo se shromáždit některé závěry, které představujeme čtenářům tohoto příspěvku.
<b>Abstrakt angl.:</b>	Rescue archaeological excavations on Prague's Wenceslas Square lasting with breaks from the 1960s up to the present day have produced and continue to produce a large number of finds of animal origin. Skeletal remains of animals predominate among them, mainly coming from the lower flat part of the square, from former waste dumps that accumulated on the Horse Market from the mid 14th to the 15th century. The archaeozoological material obtained thus far, very extensive and numerous, therefore ranks among the most important osteological collections associated with the urban environment in the Czech Republic. Although the analysis of the finds of animal bones is not yet complete, we managed to assemble some conclusions for presentation to the readers of this article.
<b>Počet stran:</b>	14
<b>Odkazy:</b>	<a href="https://online.obd.cz/id_publ/2270">https://online.obd.cz/id_publ/2270</a>
<b>Hlavní klíč:</b>	14.-15. století; Praha; Václavské náměstí; archeozoologie; archeologie; město; zvířata
<b>Vedlejší klíč:</b>	14th-15th century; Prague; Wenceslas Square; archaeozoology; archaeology; city; animals
<b>Jazyk (originál):</b>	čeština (cze)
<b>Titul česky:</b>	Trendy v konzumaci masa a využití dalších živočišných produktů na Novém Městě pražském na příkladu nálezů z Václavského náměstí (Koňského trhu)
<b>Titul anglicky:</b>	Meat Consumption Trends and the Use of Other Animal Products in Prague's New Town Based on Finds from Wenceslas Square (Horse Market)
<b>Datum vložení:</b>	10.03.2025
<b>Financování:</b>	V -

Pořadové číslo: 40/182

<b>ID publikace:</b>	2290
<b>Stav:</b>	Publikovaný
<b>Literární forma:</b>	J - Článek v periodiku
<b>Rozšíření LIF:</b>	Jsc - Článek v odborném periodiku obsažený v databázi SCOPUS s příznakem „Article“, „Review“ nebo „Letter“
<b>Titul (v originále):</b>	Presentation of historical clothing digital replicas in motion
<b>Rok publikace:</b>	2024
<b>Autor:</b>	Tomáš Dvořák (Prac.: MHMP)
<b>Autor:</b>	Jiří Kubišta (Prac.:

## OBD - Export do HTML

<b>ID publikace:</b>	2290
<b>Autor:</b>	Oldřich Linhart (Prac.:
<b>Autor:</b>	Ivo Malý (Prac.:
<b>Autor:</b>	Sven Ubik (Prac.:
<b>Název zdroje:</b>	IEEE Access, Volume: 12, 2024,
<b>Číslo/kód:</b>	12
<b>ISSN:</b>	2169-3536
<b>e-ISSN:</b>	
<b>e-ISBN:</b>	
<b>Ročník:</b>	2024
<b>Strany:</b>	13310-13326
<b>Abstrakt orig.:</b>	The presentation of clothing collection objects in museums brings specific constraints and requirements. Textile objects are particularly sensitive to mechanical handling and prolonged exposure to light. At the same time, it is interesting to see these objects in motion as they were worn. In this paper, we propose a new method of presenting digital 3D models of clothing collection objects that allows us to display these objects in motion. The presentation is handled by two real-time applications. Virtual Wardrobe, designed especially for enthusiasts, aims at simulating the movement of the fabric as closely as possible, with the possibility of zooming in on details and showing clothing in a historicizing environment. Virtual Mirror, aimed towards the general public, allows visitors to virtually put on selected collection objects. The Virtual Mirror can display up to three visitors simultaneously and performs semi-automatic calibration to their character types. The main innovation of the proposed presentation of historical clothing objects is presentation of their detailed 3D reconstruction in motion in real time on dimensionally appropriate models of figures. This makes the solution different from the optimized models used in computer games and the non-real-time rendering used in the film industry. Both applications were subjected to a long-term usage study and a questionnaire study to determine visitor acceptance, which was positive. We summarize the experience of deploying both applications in practice at the museum exhibition. © 2013 IEEE.
<b>Abstrakt angl.:</b>	The presentation of clothing collection objects in museums brings specific constraints and requirements. Textile objects are particularly sensitive to mechanical handling and prolonged exposure to light. At the same time, it is interesting to see these objects in motion as they were worn. In this paper, we propose a new method of presenting digital 3D models of clothing collection objects that allows us to display these objects in motion. The presentation is handled by two real-time applications. Virtual Wardrobe, designed especially for enthusiasts, aims at simulating the movement of the fabric as closely as possible, with the possibility of zooming in on details and showing clothing in a historicizing environment. Virtual Mirror, aimed towards the general public, allows visitors to virtually put on selected collection objects. The Virtual Mirror can display up to three visitors simultaneously and performs semi-automatic calibration to their character types. The main innovation of the proposed presentation of historical clothing objects is presentation of their detailed 3D reconstruction in motion in real time on dimensionally appropriate models of figures. This makes the solution different from the optimized models used in computer games and the non-real-time rendering used in the film industry. Both applications were subjected to a long-term usage study and a questionnaire study to determine visitor acceptance, which was positive. We summarize the experience of deploying both applications in practice at the museum exhibition. © 2013 IEEE.
<b>Počet stran:</b>	17
<b>Odkazy:</b>	<a href="https://online.obd.cz/id_publ/2290">https://online.obd.cz/id_publ/2290</a>
<b>Odkazy:</b>	<a href="https://ieeexplore.ieee.org/document/10401907">https://ieeexplore.ieee.org/document/10401907</a>
<b>Hlavní klíč:</b>	3D modeling; augmented reality; Cultural heritage; depth camera; fabrics; garments; interactive exhibit; long-term study; mixed reality; museum; physical simulation; questionnaire survey; virtual mirror; virtual try-on
<b>Jazyk (originál):</b>	angličtina (eng)
<b>Titul anglicky:</b>	Presentation of historical clothing digital replicas in motion
<b>Datum vložení:</b>	22.03.2025
<b>Financování:</b>	P - TL01000152

Pořadové číslo: 41/182

<b>ID publikace:</b>	2196
<b>Stav:</b>	Publikovaný

## OBD - Export do HTML

<b>ID publikace:</b>	2196
<b>Literární forma:</b>	J - Článek v periodiku
<b>Rozšíření LiF:</b>	Jost - Ostatní články v odborných recenzovaných periodických splňující definici druhu výsledku
<b>Titul (v originále):</b>	Sídlištní nálezy salzmündské fáze kultury nálevkovitých pohárů z Prahy-Řeporyj
<b>Rok publikace:</b>	2020
<b>Autor:</b>	Pavel Kacl (Prac.: MHMP)
<b>Název zdroje:</b>	Archaeologica Pragensia
<b>Číslo/kód:</b>	25
<b>ISSN:</b>	0231-6390
<b>e-ISSN:</b>	
<b>e-ISBN:</b>	
<b>Ročník:</b>	neuveđen
<b>Strany:</b>	7-21
<b>Abstrakt orig.:</b>	Při záchranném archeologickém výzkumu v Praze-Řeporyjích byly prozkoumány tři zahluobené objekty kultury nálevkovitých pohárů. Jde o pozůstatek usedlosti nebo vesnice, jejíž obyvatelé hospodařili na úrodné černé půdě. Nálezy zlomků keramických nádob lze zařadit do salzmündské fáze. Kromě keramiky byly z výplní jam získány fragmenty mazanice, zvířecí kosti a kostěné nástroje, odpad z výroby štípané industrie, polotovary odpovídající tvarem i výzdobou bolerázskému stylu badenské kultury.
<b>Abstrakt čes.:</b>	Při záchranném archeologickém výzkumu v Praze-Řeporyjích byly prozkoumány tři zahluobené objekty kultury nálevkovitých pohárů. Jde o pozůstatek usedlosti nebo vesnice, jejíž obyvatelé hospodařili na úrodné černé půdě. Nálezy zlomků keramických nádob lze zařadit do salzmündské fáze. Kromě keramiky byly z výplní jam získány fragmenty mazanice, zvířecí kosti a kostěné nástroje, odpad z výroby štípané industrie, polotovary odpovídající tvarem i výzdobou bolerázskému stylu badenské kultury.
<b>Abstrakt angl.:</b>	During a rescue excavation in Prague-Řeporyje, three sunken features of the Funnel Beaker culture were investigated. It is a remnant of a farm or village whose inhabitants farmed highly fertile black soil on loess subsoil. Finds of fragments of ceramic vessels are classifiable as the Salzmünde phase. In addition, daub fragments, animal bones, bone tools, waste arising from the manufacture of chipped stone industry, a semi-finished ceramic cup correspond to the Boleráz style of the Baden culture, both with their shape and type of decoration.
<b>Počet stran:</b>	15
<b>Odkazy:</b>	<a href="https://www.academia.edu/49004959/S%C3%ADdli%C5%A1tn%C3%AD_n%C3%A1lezy_salzm%C3%BCndsk%C3%A9_f%C3%A1ze_kultury_n%C3%A1levkovit%C3%BDch_poh%C3%A1r%C5%AF_z_Prahy-%C3%A1-Řeporyje">https://www.academia.edu/49004959/S%C3%ADdli%C5%A1tn%C3%AD_n%C3%A1lezy_salzm%C3%BCndsk%C3%A9_f%C3%A1ze_kultury_n%C3%A1levkovit%C3%BDch_poh%C3%A1r%C5%AF_z_Prahy-%C3%A1-Řeporyje</a>
<b>Hlavní klíč:</b>	Praha-Řeporyje; eneolit; kultura nálevkovitých pohárů; sídlištní objekty
<b>Vedlejší klíč:</b>	Prague-Řeporyje; Eneolithic; Funnel Beaker culture; settlement features
<b>Jazyk (originál):</b>	čeština (cze)
<b>Titul česky:</b>	Sídlištní nálezy salzmündské fáze kultury nálevkovitých pohárů z Prahy-Řeporyj
<b>Titul anglicky:</b>	Settlement finds dating from the Salzmünde phase of the Funnel Beaker culture from Prague-Řeporyje
<b>Datum vložení:</b>	04.02.2025
<b>Financování:</b>	N -

Pořadové číslo: 42/182

<b>ID publikace:</b>	2197
<b>Stav:</b>	Publikovaný
<b>Literární forma:</b>	J - Článek v periodiku
<b>Rozšíření LiF:</b>	O - Nerecenzovaný článek v libovolném periodiku (nesplňuje kritéria pro výsledky Jimp, Jsc nebo Jost)
<b>Titul (v originále):</b>	Hradiště Baba-Horní Šárka optikou archeologického výzkumu, díl 1.
<b>Rok publikace:</b>	2024
<b>Autor:</b>	Pavel Kacl (Prac.: MHMP)
<b>Název zdroje:</b>	Hanspaulka
<b>Číslo/kód:</b>	1

OBD - Export do HTML

<b>ID publikace:</b>	2197
<b>ISSN:</b>	není
<b>e-ISSN:</b>	
<b>e-ISBN:</b>	
<b>Ročník:</b>	27
<b>Strany:</b>	2-11
<b>Abstrakt orig.:</b>	Popularizační shrnutí dosavadních poznatků o prehistorickém osídlení výšinné polohy Baby-Horní Šárky. Od konce 19. století zde byly sbírány a dokumentovány nálezy z eneolitu a doby bronzové.
<b>Abstrakt čes.:</b>	Popularizační shrnutí dosavadních poznatků o prehistorickém osídlení výšinné polohy Baby-Horní Šárky. Od konce 19. století zde byly sbírány a dokumentovány nálezy z eneolitu a doby bronzové.
<b>Abstrakt angl.:</b>	A popularization summary of the findings so far about the prehistoric settlement of the hill-top site of Baba-Horní Šárka. Finds from the Eneolithic and Bronze Age have been collected and documented here since the end of the 19th century.
<b>Počet stran:</b>	10
<b>Odkazy:</b>	<a href="https://www.academia.edu/116499111/Hradi%C5%A1t%C4%9B_Baba_Horn%C3%AD_%C5%A0%C3%A1rka_optikou_archeologick%C3%A9ho_v%C3%BDzkumu_d%C3%ADI_1_a_2">https://www.academia.edu/116499111/Hradi%C5%A1t%C4%9B_Baba_Horn%C3%AD_%C5%A0%C3%A1rka_optikou_archeologick%C3%A9ho_v%C3%BDzkumu_d%C3%ADI_1_a_2</a>
<b>Hlavní klíč:</b>	Praha-Dejvice; Horní Šárka; Baba; hradiště; eneolit; doba bronzová
<b>Vedlejší klíč:</b>	Prague-Dejvice; Horní Šárka; Baba; hillfort; Eneolithic; Bronze Age
<b>Jazyk (originál):</b>	čeština (cze)
<b>Titul česky:</b>	Hradiště Baba-Horní Šárka optikou archeologického výzkumu, díl 1.
<b>Titul anglicky:</b>	Baba-Horní Šárka hillfort through the lens of archaeological research, part 1
<b>Datum vložení:</b>	04.02.2025
<b>Financování:</b>	V -

Pořadové číslo: 43/182

<b>ID publikace:</b>	2190
<b>Stav:</b>	Publikovaný
<b>Literární forma:</b>	C - Kapitola nebo kapitoly v odborné knize
<b>Rozšíření LiF:</b>	C - Kapitola nebo kapitoly v odborné knize splňující definici druhu výsledků VaVaI
<b>Titul (v originále):</b>	The Relationship between Early Medieval Burial Grounds and Churchyards in the Process of the Christianization of Bohemia
<b>Rok publikace:</b>	2024
<b>Autor:</b>	Martin Čechura (Prac.: MHMP)
<b>Název zdroje:</b>	Power in Numbers: State Formation and Christianization on the Eastern Edge of Europe
<b>Místo publikace:</b>	Turnhout
<b>ISBN:</b>	978-2-503-60861-7
<b>e-ISSN:</b>	
<b>e-ISBN:</b>	
<b>Strany:</b>	59-71
<b>Abstrakt orig.:</b>	This article aims to analyse medieval field cemeteries and churchyards and their relationship to the beginning and spread of Christianity in Bohemia, studying in particular the continuity and discontinuity of burial grounds in long-term perspective from the tenth to the thirteen centuries. Archaeological excavations in western Bohemia and other areas show a frequent phenomenon: in the twelfth or thirteenth century, a church was built on the edge of a field cemetery, functioning since the eleventh century or even earlier. The area of the old burial ground is reduced, defined by a clear boundary, and transformed into a churchyard. Changes in the burial ritual, including the location and internal structure of burial sites, depend on the cultural and political development of different regions. Therefore, these changes cannot always be directly linked to Christianization. Furthermore, changes in burial practices are clearly part of a broader

## OBD - Export do HTML

<b>ID publikace:</b>	2190
	settlement transformation, the foundations of which go far beyond mere religious changes. At the same time, these complex transformations also demonstrate that the reception of the new faith and the de facto Christianization of the rural population was a longue-durée process, which did not necessarily imply a straightforward and rapid break with old customs. At the same time, along with the growing density of the church network, the transformation and relocation of settlements resulted in the gradual repositioning of cemeteries around churches - when and where they were available; naturally, a sparser church network slowed down this process. Further results about the Christianization of Bohemia not only depend on new archaeological discoveries but, above all, on establishing a new paradigm, raising new questions, and revising historical concepts that determined our understanding of the process of Christianization until now.
<b>Abstrakt angl.:</b>	This article aims to analyse medieval field cemeteries and churchyards and their relationship to the beginning and spread of Christianity in Bohemia, studying in particular the continuity and discontinuity of burial grounds in long-term perspective from the tenth to the thirteenth centuries. Archaeological excavations in western Bohemia and other areas show a frequent phenomenon: in the twelfth or thirteenth century, a church was built on the edge of a field cemetery, functioning since the eleventh century or even earlier. The area of the old burial ground is reduced, defined by a clear boundary, and transformed into a churchyard. Changes in the burial ritual, including the location and internal structure of burial sites, depend on the cultural and political development of different regions. Therefore, these changes cannot always be directly linked to Christianization. Furthermore, changes in burial practices are clearly part of a broader settlement transformation, the foundations of which go far beyond mere religious changes. At the same time, these complex transformations also demonstrate that the reception of the new faith and the de facto Christianization of the rural population was a longue-durée process, which did not necessarily imply a straightforward and rapid break with old customs. At the same time, along with the growing density of the church network, the transformation and relocation of settlements resulted in the gradual repositioning of cemeteries around churches - when and where they were available; naturally, a sparser church network slowed down this process. Further results about the Christianization of Bohemia not only depend on new archaeological discoveries but, above all, on establishing a new paradigm, raising new questions, and revising historical concepts that determined our understanding of the process of Christianization until now.
<b>Počet stran:</b>	13
<b>Odkazy:</b>	<a href="https://www.brepolonline.net/doi/abs/10.1484/M.BBL-EB.5.138107">https://www.brepolonline.net/doi/abs/10.1484/M.BBL-EB.5.138107</a>
<b>Hlavní klíč:</b>	Christianization; Transitional cemeteries; Churches; Field Cemeteries; Medieval Bohemia
<b>Jazyk (originál):</b>	angličtina (eng)
<b>Titul anglicky:</b>	The Relationship between Early Medieval Burial Grounds and Churchyards in the Process of the Christianization of Bohemia
<b>Datum vložení:</b>	03.02.2025
<b>Financování:</b>	V -

Pořadové číslo: 44/182

<b>ID publikace:</b>	2202
<b>Stav:</b>	Přijatý
<b>Literární forma:</b>	J - Článek v periodiku
<b>Rozšíření LiF:</b>	Jost - Ostatní články v odborných recenzovaných periodických splňující definici druhu výsledku
<b>Titul (v originále):</b>	Pravěké souvrství se zahloubenými objekty v Juárezově a Českomalínské ulici v Praze-Bubenči
<b>Rok publikace:</b>	2018
<b>Autor:</b>	Pavel Kacl (Prac.: MHMP)
<b>Název zdroje:</b>	Archaeologica Pragensia
<b>Číslo/kód:</b>	24
<b>ISSN:</b>	0231-6390
<b>e-ISSN:</b>	
<b>e-ISBN:</b>	
<b>Ročník:</b>	neuveđen
<b>Strany:</b>	265-310

OBD - Export do HTML

<b>ID publikace:</b>	2202
<b>Abstrakt orig.:</b>	V Praze-Bubenči bylo objeveno (další) pravěké souvrství a sídlištní objekty. Předmětné situace se datují do staršího eneolitu, starší a pozdní doby bronzové, pozdní doby halštatské a období okolo přechodu starší a mladší doby římské.
<b>Abstrakt čes.:</b>	V Praze-Bubenči bylo objeveno (další) pravěké souvrství a sídlištní objekty. Předmětné situace se datují do staršího eneolitu, starší a pozdní doby bronzové, pozdní doby halštatské a období okolo přechodu starší a mladší doby římské.
<b>Abstrakt angl.:</b>	Prehistoric strata and settlement features were discovered (again) in Prague-Bubeneč. The reported situations date to the Early Aeneolithic, the Early and Final Bronze Age, the Late Hallstatt period and the transitional phase between the Early and Late Roman period.
<b>Počet stran:</b>	46
<b>Odkazy:</b>	
<b>Hlavní klíč:</b>	Praha-Bubeneč; souvrství; sídlištní objekty; starší eneolit; starší doba bronzová; pozdní doba bronzová; pozdní doba halštatská; doba římská
<b>Vedlejší klíč:</b>	Prague-Bubeneč; strata; settlement features; Early Eneolithic; Early Bronze Age; Final Bronze Age; Late Hallstatt period; Roman period
<b>Jazyk (originál):</b>	čeština (cze)
<b>Titul česky:</b>	Pravěké souvrství se zahloubenými objekty v Juárezově a Českomalínské ulici v Praze-Bubenči
<b>Titul anglicky:</b>	Prehistoric strata with sunken features in Juárezova and Českomalínská Streets in Prague-Bubeneč
<b>Datum vložení:</b>	05.02.2025
<b>Financování:</b>	N -

Pořadové číslo: 45/182

<b>ID publikace:</b>	2235
<b>Stav:</b>	Publikovaný
<b>Literární forma:</b>	J - Článek v periodiku
<b>Rozšíření LiF:</b>	Jost - Ostatní články v odborných recenzovaných periodických splňující definici druhu výsledku
<b>Titul (v originále):</b>	Neolitické osídlení v Litovicko-Šáreckém mikroregionu
<b>Rok publikace:</b>	2022
<b>Autor:</b>	Petra Schindlerová (Prac.: MHMP)
<b>Název zdroje:</b>	Archaeologica Pragensia
<b>Číslo/kód:</b>	26
<b>ISSN:</b>	0231-6390
<b>e-ISSN:</b>	
<b>e-ISBN:</b>	
<b>Ročník:</b>	2022
<b>Strany:</b>	63-103
<b>Abstrakt orig.:</b>	Článek se zaměřuje na vztah prvních zemědělských kultur v prostoru Litovicko-Šáreckého mikroregionu k přírodnímu prostředí. Pro neolit představuje Litovicko-Šárecký mikroregion situovaný na západním okraji Prahy jednu z nejhustěji osídlených oblastí v pražské kotlině. Důraz byl kladen především na lokalizaci dokladů neolitického osídlení a jejich vztah k okolním přírodním podmínkám. Na základě vytvořeného katalogu a vytvořeného digitálního modelu reliéfu byla zkoumána nadmořská výška, vzdálenost od vodního zdroje, terénní morfologie, sklon svahu.
<b>Abstrakt čes.:</b>	Článek se zaměřuje na vztah prvních zemědělských kultur v prostoru Litovicko-Šáreckého mikroregionu k přírodnímu prostředí. Pro neolit představuje Litovicko-Šárecký mikroregion situovaný na západním okraji Prahy jednu z nejhustěji osídlených oblastí v pražské kotlině. Důraz byl kladen především na lokalizaci dokladů neolitického osídlení a jejich vztah k okolním přírodním podmínkám. Na základě vytvořeného katalogu a vytvořeného digitálního modelu reliéfu byla zkoumána nadmořská výška, vzdálenost od vodního zdroje, terénní morfologie, sklon svahu.
<b>Abstrakt angl.:</b>	This paper is focused on relationship between the first farmers at Litovicko-Šárecký microregion and environment. For neolithic period Litovicko-Šárecký microregion located on the western edge of Prague is one of the most densely populated areas of the Prague basin. Emphasis has been placed on sitting of

## OBD - Export do HTML

<b>ID publikace:</b>	2235
	settlements and their relationship to natural conditions. On the basis of a catalogue of neolithic sites and digital terrain model the attitudes, distance of water sources, terrain morphology, degree of slope orientation were identified.
<b>Počet stran:</b>	41
<b>Odkazy:</b>	<a href="https://online.obd.cz/id_publ/2235">https://online.obd.cz/id_publ/2235</a>
<b>Hlavní klíč:</b>	Neolitické; osídlení; Litovicko-Šáreckém; mikroregionu
<b>Vedlejší klíč:</b>	Neolithic; settlement; Litovicko-Šárecké; microregion
<b>Jazyk (originál):</b>	čeština (cze)
<b>Titul česky:</b>	Neolitické osídlení v Litovicko-Šáreckém mikroregionu
<b>Titul anglicky:</b>	Neolithic settlement in the Litovicko-Šárecké microregion
<b>Datum vložení:</b>	21.02.2025
<b>Financování:</b>	V -

Pořadové číslo: 46/182

<b>ID publikace:</b>	2254
<b>Stav:</b>	Publikovaný
<b>Literární forma:</b>	B - Odborná kniha
<b>Rozšíření LiF:</b>	B - Odborná kniha splňující definici druhu výsledků VaVaI
<b>Titul (v originále):</b>	Bubeneč / Dejvice. Siamská dvojčata pražského severozápadu
<b>Rok publikace:</b>	2024
<b>Autor:</b>	Kateřina Bečková (Prac.: MHMP)
<b>Místo publikace:</b>	Praha
<b>ISBN:</b>	978-80-87828-74-8
<b>e-ISSN:</b>	
<b>e-ISBN:</b>	
<b>Vydání:</b>	1
<b>Abstrakt orig.:</b>	Kniha byla vydána jako součást souboru publikací věnovaných bývalým pražským předměstským obcím a nyní čtvrtím obklopujícím historické centrum. Bubeneč a Dejvice. byly původně dvě sousední obce, které měly po devět století samostatné existence spolu sotva společného víc než hranici, po vzniku Velké Prahy rostly již během několika let do jednoho neoddělitelného celku, ne nepodobného siamským dvojčatům. Publikace se věnuje jak slavné historii Bubeneče, tak prosté historii viciční obce Dejvice. Zásadní prostor je věnován velké urbanistické proměně po roce 1918, v jejímž důsledku vyrostlo doslova na zeleném drnu nové centrum severozápadní části Prahy s vlastní architektonickou a společenskou identitou. Vývoj tohoto prostoru kniha sleduje až do současnosti. Podobně jako u ostatních publikací řady byla i zde stěžejním nositelem informace obrazová část, která vznikla rozsáhlým badatelským průzkumem pražských veřejných sbírek i dalších zdrojů.
<b>Abstrakt čes.:</b>	Kniha byla vydána jako součást souboru publikací věnovaných bývalým pražským předměstským obcím a nyní čtvrtím obklopujícím historické centrum. Bubeneč a Dejvice. byly původně dvě sousední obce, které měly po devět století samostatné existence spolu sotva společného víc než hranici, po vzniku Velké Prahy rostly již během několika let do jednoho neoddělitelného celku, ne nepodobného siamským dvojčatům. Publikace se věnuje jak slavné historii Bubeneče, tak prosté historii viciční obce Dejvice. Zásadní prostor je věnován velké urbanistické proměně po roce 1918, v jejímž důsledku vyrostlo doslova na zeleném drnu nové centrum severozápadní části Prahy s vlastní architektonickou a společenskou identitou. Vývoj tohoto prostoru kniha sleduje až do současnosti. Podobně jako u ostatních publikací řady byla i zde stěžejním nositelem informace obrazová část, která vznikla rozsáhlým badatelským průzkumem pražských veřejných sbírek i dalších zdrojů.
<b>Abstrakt angl.:</b>	The book was published as part of a series of publications dedicated to former Prague suburban municipalities and now neighborhoods surrounding the historic center. Bubeneč and Dejvice. were originally two neighboring municipalities that had barely more in common than a border for nine centuries of independent

OBD - Export do HTML

<b>ID publikace:</b>	2254
	existence. After the establishment of Greater Prague, they merged within a few years into one inseparable whole, not unlike Siamese twins. The publication is devoted to both the famous history of Bubeneč and the simple history of the neighboring municipality of Dejvice. A significant amount of space is devoted to the great urban transformation after 1918, as a result of which a new center of the northwestern part of Prague with its own architectural and social identity literally grew up on green turf. The book follows the development of this area up to the present. Similar to other publications in the series, the key carrier of information here was the image part, which was created through extensive research into Prague public collections and other sources.
<b>Počet stran:</b>	328
<b>Náklad:</b>	1
<b>Odkazy:</b>	<a href="https://online.obd.cz/id_publ/2254">https://online.obd.cz/id_publ/2254</a>
<b>Hlavní klíč:</b>	Bubeneč; Dejvice; historie obce; Podbaba; Šárka; vinice; Velká Praha; architektura; urbanismus
<b>Vedlejší klíč:</b>	Bubeneč; Dejvice; history of the village; Podbaba; Šárka; vineyards; Greater Prague; architecture; urban planning
<b>Jazyk (originál):</b>	čeština (cze)
<b>Titul česky:</b>	Bubeneč / Dejvice. Siamská dvojčata pražského severozápadu
<b>Titul anglicky:</b>	Bubeneč / Dejvice. Siamese twins of the northwest of Prague
<b>Datum vložení:</b>	06.03.2025
<b>Financování:</b>	V -

Pořadové číslo: 47/182

<b>ID publikace:</b>	2262
<b>Stav:</b>	Publikovaný
<b>Literární forma:</b>	J - Článek v periodiku
<b>Rozšíření LiF:</b>	Jost - Ostatní články v odborných recenzovaných periodických splňující definici druhu výsledku
<b>Titul (v originále):</b>	Příklady tvorby žen ve sbírkotvorné činnosti Muzea romské kultury
<b>Rok publikace:</b>	2024
<b>Autor:</b>	Petra Svobodová (Prac.: MHMP)
<b>Název zdroje:</b>	Acta Musei Nationalis Pragae – Historia
<b>Číslo/kód:</b>	3-4
<b>ISSN:</b>	2570-6845
<b>e-ISSN:</b>	
<b>e-ISBN:</b>	
<b>Ročník:</b>	2021/75
<b>Strany:</b>	66-73
<b>Abstrakt orig.:</b>	Muzeum romské kultury bylo založeno v roce 1991 v Brně. Sběrka muzea je zapsána v Centrální evidenci sbírek Ministerstva kultury, obsahuje přes 28 000 sbírkových předmětů a je členěna do pěti podsbírek, respektive 14 sbírkových fondů. Příspěvek se věnuje několika reprezentativním příkladům tvorby žen romského i neromského původu, které se nacházejí ve fondech textilu, šperku a cenin, výtvarného umění a písemného materiálu. Představí například tradiční ženský oděv typický pro romskou subetnickou skupinu Kale z Finska, dále stříbrné šperky známé švédské šperkařky Rosy Taikon nebo výtvarná díla české malířky Míly Doleželové či rakouské spisovatelky a výtvarnice Ceiji Stojky. Ve fondu písemného materiálu se nachází i unikátní doklad k historii holokaustu Romů a Sintů – paměti Boženy Pflégrové, přeživší vězeňkyně z cikánského tábora v Letech u Písku.
<b>Abstrakt čes.:</b>	Muzeum romské kultury bylo založeno v roce 1991 v Brně. Sběrka muzea je zapsána v Centrální evidenci sbírek Ministerstva kultury, obsahuje přes 28 000 sbírkových předmětů a je členěna do pěti podsbírek, respektive 14 sbírkových fondů. Příspěvek se věnuje několika reprezentativním příkladům tvorby žen romského i neromského původu, které se nacházejí ve fondech textilu, šperku a cenin, výtvarného umění a písemného materiálu. Představí například tradiční ženský oděv typický pro romskou subetnickou skupinu Kale z Finska, dále stříbrné šperky známé švédské šperkařky Rosy Taikon nebo výtvarná díla české malířky Míly Doleželové či rakouské spisovatelky a výtvarnice Ceiji Stojky. Ve fondu písemného materiálu se nachází i unikátní doklad k historii holokaustu

## OBD - Export do HTML

<b>ID publikace:</b>	2262
	Romů a Sintů – paměti Boženy Pflégrové, přeživší vězeňkyně z cikánského tábora v Letech u Písku.
<b>Abstrakt angl.:</b>	The Museum of Romani Culture was founded in 1991 in Brno. The museum's collection is registered in the Central Collection Register of the Ministry of Culture, contains over 28 000 collection items and is divided into five sub-collections, or 14 collection funds. This paper focuses on several representative examples of the work of women of Roma and non-Roma origin, which are found in the collections of textiles, jewellery and valuables, fine art and written material. It will present, for example, traditional women's clothing typical of the Roma sub-ethnic group Kale from Finland, as well as silver jewellery by the well-known Swedish jewellery designer Rosa Taikon or artworks by the Czech painter Míla Doleželová or the Austrian writer and artist Ceija Stojka. The collection of written material also includes a unique document on the history of the Holocaust of the Roma and Sinti - the memoirs of Božena Pflégrová, a survivor of the gypsy camp at Lety u Písku.
<b>Počet stran:</b>	8
<b>Odkazy:</b>	<a href="https://publikace.nm.cz/file/cd43c9f5d7ac1753df032e85c666aa37/47440/ACTA%20HISTORIA%2075_2021_3-4_Svobodova.pdf">https://publikace.nm.cz/file/cd43c9f5d7ac1753df032e85c666aa37/47440/ACTA%20HISTORIA%2075_2021_3-4_Svobodova.pdf</a>
<b>Hlavní klíč:</b>	Muzeum romské kultury; sbírka; gender
<b>Vedlejší klíč:</b>	Museum of Romani Culture; collection; gender
<b>Jazyk (originál):</b>	čeština (cze)
<b>Titul česky:</b>	Příklady tvorby žen ve sbírkotvorné činnosti Muzea romské kultury
<b>Titul anglicky:</b>	Examples of women's work in the collection-making activities of the Museum of Romani Culture
<b>Datum vložení:</b>	09.03.2025
<b>Financování:</b>	V -

Pořadové číslo: 48/182

<b>ID publikace:</b>	2272
<b>Stav:</b>	Publikovaný
<b>Literární forma:</b>	J - Článek v periodiku
<b>Rozšíření LiF:</b>	Jost - Ostatní články v odborných recenzovaných periodických splňující definici druhu výsledku
<b>Titul (v originále):</b>	A new tool for formalised vegetation reconstruction from (sub)fossil records – the FEVER Index
<b>Rok publikace:</b>	2024
<b>Autor:</b>	Adéla Pokorná (Prac.)
<b>Autor:</b>	Petra Hájková (Prac.)
<b>Autor:</b>	Petr Starec (Prac.: MHMP)
<b>Autor:</b>	Alexandra Bernardová (Prac.)
<b>Název zdroje:</b>	Vegetation History and Archaeobotany
<b>Číslo/kód:</b>	6
<b>ISSN:</b>	0939-6314
<b>e-ISSN:</b>	1617-6278
<b>e-ISBN:</b>	
<b>Ročník:</b>	33
<b>Strany:</b>	725-739
<b>Abstrakt orig.:</b>	Plant macro-remains provide valuable environmental information of the past, but reconstruction of past vegetation is challenging, because a macrofossil sample may include material from various habitats and also because its species composition is biased and incomplete. Therefore, we aimed to propose, test and evaluate an objective tool for data reconstruction in archaeobotany and palaeoecology. Our Fossil assemblage VEgetation Reconstruction Index (FEVER Index) indicates relative probabilities that particular taxa in a fossil assemblage come from respective vegetation types. In contrast to the Frequency Positive Fidelity Index (FPFI) used for modern vegetation classification, the FEVER Index emphasises the importance of diagnostic species. The comparison between the

## OBD - Export do HTML

<b>ID publikace:</b>	2272
	FEVER and FPGI indices, when they are applied to a large dataset of modern vegetation plots, has shown that the FEVER Index has greater classification accuracy. In the case where taxonomic data were reduced to genera only, the efficiency of the FEVER Index was even higher than FPGI. This shows that the FEVER Index is more accurate when applied to incomplete fossil data, but only when there are some diagnostic species still present. We also examined the similarity between modern vegetation and corresponding seed bank data. Wetland habitats, such as calcareous fens and periodically exposed riverbeds showed high similarity between the vegetation and the seed banks because of the local origin of the seed bank material. Lower similarity was, however, detected in the case of small pools in the upper reaches of the river Lužnice, the seed bank of which included not only aquatic vegetation but also plants from terrestrial habitats nearby, transported by flowing water. Finally, we provide two examples of applying the FEVER Index to fossil data.
<b>Abstrakt angl.:</b>	Plant macro-remains provide valuable environmental information of the past, but reconstruction of past vegetation is challenging, because a macrofossil sample may include material from various habitats and also because its species composition is biased and incomplete. Therefore, we aimed to propose, test and evaluate an objective tool for data reconstruction in archaeobotany and palaeoecology. Our Fossil assemblage VEgetation Reconstruction Index (FEVER Index) indicates relative probabilities that particular taxa in a fossil assemblage come from respective vegetation types. In contrast to the Frequency Positive Fidelity Index (FPGI) used for modern vegetation classification, the FEVER Index emphasises the importance of diagnostic species. The comparison between the FEVER and FPGI indices, when they are applied to a large dataset of modern vegetation plots, has shown that the FEVER Index has greater classification accuracy. In the case where taxonomic data were reduced to genera only, the efficiency of the FEVER Index was even higher than FPGI. This shows that the FEVER Index is more accurate when applied to incomplete fossil data, but only when there are some diagnostic species still present. We also examined the similarity between modern vegetation and corresponding seed bank data. Wetland habitats, such as calcareous fens and periodically exposed riverbeds showed high similarity between the vegetation and the seed banks because of the local origin of the seed bank material. Lower similarity was, however, detected in the case of small pools in the upper reaches of the river Lužnice, the seed bank of which included not only aquatic vegetation but also plants from terrestrial habitats nearby, transported by flowing water. Finally, we provide two examples of applying the FEVER Index to fossil data.
<b>Počet stran:</b>	15
<b>Odkazy:</b>	<a href="https://online.obd.cz/id_publ/2272">https://online.obd.cz/id_publ/2272</a>
<b>Hlavní klíč:</b>	Expert systém; Fidelity; Past vegetation classification; Alliance Phytosociology; Plant remains; Probability assignment
<b>Jazyk (originál):</b>	angličtina (eng)
<b>Titul anglicky:</b>	A new tool for formalised vegetation reconstruction from (sub)fossil records – the FEVER Index
<b>Datum vložení:</b>	10.03.2025
<b>Financování:</b>	V -

Pořadové číslo: 49/182

<b>ID publikace:</b>	2283
<b>Stav:</b>	Publikovaný
<b>Literární forma:</b>	J - Článek v periodiku
<b>Rozšíření LiF:</b>	Jost - Ostatní články v odborných recenzovaných periodických splňující definici druhu výsledku
<b>Titul (v originále):</b>	ALLMUTTERBURG Sídlo pražského německého spolku Schlaraffia ve Štěpánské ulici v době vrcholících národnostních nepokojů na přelomu 19. a 20. století
<b>Rok publikace:</b>	2025
<b>Autor:</b>	Renáta Kalašová (Prac.: MHMP)
<b>Název zdroje:</b>	Studia Musei Pragensis
<b>Číslo/kód:</b>	1
<b>ISSN:</b>	3029-813X
<b>e-ISSN:</b>	
<b>e-ISBN:</b>	
<b>Ročník:</b>	I.
<b>Strany:</b>	120-162
<b>Abstrakt orig.:</b>	

OBD - Export do HTML

<b>ID publikace:</b>	2283
<b>Abstrakt čes.:</b>	V roce 1897 si pražský německý spolek Schlaraffia nechal podle plánů arch. Buldry postavit ve Štěpánské ul. čp. 623/II vlastní reprezentativní sídlo. Jednalo se o běžný dům činžovního typu, který ve dvorním traktu ukrýval bohatě zdobený rytířský sál, na jehož výzdobě se podíleli významní umělci z řad pražské Schlaraffie. Sídlo spolku se bezprostředně po dokončení stavby v prosinci 1897 stalo svědkem v Praze probíhajících nacionálních nepokojů, při nichž byla budova i část vnitřního zařízení rozvášněným českým davem demolována. Tato událost měla neblahý vliv na další vývoj spolku a podstatně ovlivnila jeho vnitřní nastavení. Článek se zabývá nejen exteriérovou a interiérovou podobou dnes již neexistujícího schlaraffského sídla, ale i na příkladu pořádání výročních slavností přibližuje komplikovanou situaci německojazyčného spolku v době vrcholících národnostních nepokojů (1897) v předvečer první světové války. Svým nekonfliktním zaměřením se dokázala pražská Všemáti tímto složitým obdobím přenést a dostát tak základním schlaraffským principům, spočívajícím na třech pilířích: umění, humoru a přátelství.
<b>Abstrakt angl.:</b>	In 1897, Prague's German Schlaraffia society commissioned the building of its own resplendent headquarters at 623/II Štěpánská Street, according to plans by the architect František Buldra. It was an ordinary tenement building which concealed a richly decorated knight's hall in its courtyard wing, decorated by prominent artists from among the ranks of Prague's Schlaraffia society. Immediately after the building's completion in December 1897, the society's headquarters witnessed the nationalist riots in Prague, during which the building and part of its interior were vandalised by an angry Czech mob. This event had an unfortunate effect on the further development of the society and significantly influenced its internal setup. The article examines not only the exterior and interior appearance of the now defunct Schlaraffia headquarters, but also, using the example of the annual celebrations that were held, describes the complicated situation that a German-language society found itself in at the height of the national unrest (1897) on the eve of the First World War. With its non-confrontational attitude, "All-mother Prague" was able to weather this difficult period and thus live up to the basic Schlaraffian principles built on three pillars: art, humour and friendship.
<b>Počet stran:</b>	43
<b>Odkazy:</b>	<a href="https://doi.org/10.82166/wgq0-ny84">https://doi.org/10.82166/wgq0-ny84</a>
<b>Hlavní klíč:</b>	Schlaraffia; spolek; Němci; Židé; Allmutterburg; hrad pražské Všemáti; prosincové nepokoje 1897
<b>Vedlejší klíč:</b>	Schlaraffia; society; Germans; Jews; Allmutterburg; All-mother Prague castle; December riots 1897
<b>Jazyk (originál):</b>	čeština (cze)
<b>Titul česky:</b>	ALLMUTTERBURG Sídlo pražského německého spolku Schlaraffia ve Štěpánské ulici v době vrcholících národnostních nepokojů na přelomu 19. a 20. století
<b>Titul anglicky:</b>	The Allmutterburg headquarters of Prague's German Schlaraffia society in Štěpánská Street at the height of the national unrest at the turn of the 20 <sup>th</sup> century
<b>Datum vložení:</b>	14.03.2025
<b>Financování:</b>	V -

Pořadové číslo: 50/182

<b>ID publikace:</b>	2293
<b>Stav:</b>	Publikovaný
<b>Literární forma:</b>	J - Článek v periodiku
<b>Rozšíření LiF:</b>	Jost - Ostatní články v odborných recenzovaných periodických splňující definici druhu výsledku
<b>Titul (v originále):</b>	Čištění hedvábných textilií pomocí celulózové membrány
<b>Rok publikace:</b>	2023
<b>Autor:</b>	Lucie Radoňová (Prac.: MHMP)

## OBD - Export do HTML

<b>ID publikace:</b>	2293
<b>Název zdroje:</b>	Fórum pro konzervátory-restaurátory
<b>Číslo/kód:</b>	1
<b>e-ISSN:</b>	2571-4384
<b>e-ISBN:</b>	
<b>Ročník:</b>	XIII
<b>Strany:</b>	20-23
<b>Abstrakt orig.:</b>	Studie představuje francouzskou metodu čištění hedvábných textilií pomocí celulózy membrány a jílu. Účelem studie je ověřit danou metodu v konzervátorské praxi muzejní instituce. Pro aplikaci postupu čištění bylo vybráno pět reprezentativních vzorků hedvábných textilií s prachovým znečištěním, na které byla aplikována membrána s jílem Montmorillonit. Míra odstranění nečistot včetně hodnocení stálobarevnosti vzorků je sledována vizuálně pomocí optické mikroskopie. Diskutovány jsou výhody a úskalí metody, která se jeví jako perspektivní šetrný postup čištění historických hedvábných textilií.
<b>Abstrakt čes.:</b>	Studie představuje francouzskou metodu čištění hedvábných textilií pomocí celulózy membrány a jílu. Účelem studie je ověřit danou metodu v konzervátorské praxi muzejní instituce. Pro aplikaci postupu čištění bylo vybráno pět reprezentativních vzorků hedvábných textilií s prachovým znečištěním, na které byla aplikována membrána s jílem Montmorillonit. Míra odstranění nečistot včetně hodnocení stálobarevnosti vzorků je sledována vizuálně pomocí optické mikroskopie. Diskutovány jsou výhody a úskalí metody, která se jeví jako perspektivní šetrný postup čištění historických hedvábných textilií.
<b>Abstrakt angl.:</b>	The paper presents a French method of cleaning silk textiles using cellulose membrane and Montmorillonite clay. The aim of the study is to verify the efficiency of the method in a museum conservation lab. Five samples of dust soiled textiles were chosen for the cleaning tests. The degree of removal of impurities, including the assessment of colour stability of the samples, is monitored visually by optical microscopy. The advantages and pitfalls of the method, which appears to be a promising gentle procedure for cleaning historical silk textiles, are discussed.
<b>Počet stran:</b>	4
<b>Odkazy:</b>	<a href="https://mck.technicalmuseum.cz/wp-content/uploads/2023/07/03_Radonova.pdf">https://mck.technicalmuseum.cz/wp-content/uploads/2023/07/03_Radonova.pdf</a>
<b>Hlavní klíč:</b>	hedvábné textilie; restaurování; čištění celulózovou membránou
<b>Vedlejší klíč:</b>	silk textiles restoration; cleaning with cellulose membrane
<b>Jazyk (originál):</b>	čeština (cze)
<b>Titul česky:</b>	Čištění hedvábných textilií pomocí celulózy membrány
<b>Titul anglicky:</b>	The use of cellulose membrane for cleaning silk textiles - Initial studies
<b>Datum vložení:</b>	22.03.2025
<b>Financování:</b>	V -

Pořadové číslo: 51/182

<b>ID publikace:</b>	2294
<b>Stav:</b>	Publikovaný
<b>Literární forma:</b>	B - Odborná kniha
<b>Rozšíření LiF:</b>	B - Odborná kniha splňující definici druhu výsledků VaVaI
<b>Titul (v originále):</b>	České perly ve stínu granátových rozetek
<b>Rok publikace:</b>	2024
<b>Autor:</b>	Radek Hanus (Prac.: MHMP)
<b>Autor:</b>	Pavel Hladký (Prac.:)
<b>Autor:</b>	Lenka Kutmanová (Prac.: MHMP)
<b>Místo publikace:</b>	2024
<b>ISBN:</b>	978-80-7296-088-0
<b>e-ISSN:</b>	

## OBD - Export do HTML

<b>ID publikace:</b>	2294
<b>e-ISBN:</b>	
<b>Vydání:</b>	1
<b>Abstrakt orig.:</b>	Cílem studie bylo datovat vybrané předměty zdobené nezvykle broušenými českými granáty. Granáty jsou zasazeny v surovém olovu, jejich výbrus je proveden pouze do formy destičky, která má někdy sraženu jednu až tři hrany .Prvním předmětem, který stál na počátku celé studie, byla pohřební porta pocházející z archeologického výzkumu v Praze v roce 2006 a granáty v ní zasazené.
<b>Abstrakt čes.:</b>	Cílem studie bylo datovat vybrané předměty zdobené nezvykle broušenými českými granáty. Granáty jsou zasazeny v surovém olovu, jejich výbrus je proveden pouze do formy destičky, která má někdy sraženu jednu až tři hrany .Prvním předmětem, který stál na počátku celé studie, byla pohřební porta pocházející z archeologického výzkumu v Praze v roce 2006 a granáty v ní zasazené.
<b>Abstrakt angl.:</b>	The aim of the study was to date selected objects decorated with unusually cut Bohemian garnets. The garnets are embedded in raw lead, their cut is made only in the form of a plate, which sometimes has one to three edges shrunk. The first object that stood at the beginning of the whole study was a funerary porta from the archaeological research in Prague in 2006 and the garnets embedded in it.
<b>Počet stran:</b>	105
<b>Odkazy:</b>	<a href="https://www.granatsperk.cz/Knihy/ceske-perly-ve-stinu-granatovych-rozetek/">https://www.granatsperk.cz/Knihy/ceske-perly-ve-stinu-granatovych-rozetek/</a>
<b>Odkazy:</b>	<a href="https://online.obd.cz/id_publ/2294">https://online.obd.cz/id_publ/2294</a>
<b>Hlavní klíč:</b>	české perly; granáty; funerální porta; chemická analýza;
<b>Vedlejší klíč:</b>	Czech pearls; grenades; funeral porta; chemical analysis;
<b>Jazyk (originál):</b>	čeština (cze)
<b>Titul česky:</b>	České perly ve stínu granátových rozetek
<b>Titul anglicky:</b>	Czech pearls in the shadow of garnet rosettes
<b>Datum vložení:</b>	23.03.2025
<b>Financování:</b>	V -

Pořadové číslo: 52/182

<b>ID publikace:</b>	2192
<b>Stav:</b>	Publikovaný
<b>Literární forma:</b>	J - Článek v periodiku
<b>Rozšíření LiF:</b>	Jost - Ostatní články v odborných recenzovaných periodických splňující definici druhu výsledku
<b>Titul (v originále):</b>	Nálezy denárů Karla Velikého z Chotkova (okres Plzeň-sever) a Nových Sídel (okr. Svitavy)
<b>Rok publikace:</b>	2024
<b>Autor:</b>	Martin Čechura (Prac.: MHMP)
<b>Autor:</b>	Jiří Lukas (Prac.: MHMP)
<b>Autor:</b>	David Vích (Prac.:)
<b>Název zdroje:</b>	Numismatický sborník
<b>Číslo/kód:</b>	1-2
<b>ISSN:</b>	0546-9414
<b>e-ISSN:</b>	
<b>e-ISBN:</b>	
<b>Ročník:</b>	36
<b>Strany:</b>	21-27
<b>Abstrakt orig.:</b>	Nálezy denárů ražených panovníky franské říše jsou na území České republiky poměrně vzácné. Přes jejich omezený počet je jejich numismatický potenciál jako pramenů pro výzkum politické a hospodářské situace v 6. a 7. století n. l. Dva větší denárové poklady datované do období Karla Velikého (768-814) a jeho syna Ludvíka I. Pobožného (814-840), které dokládají vztahy mezi geograficky izolovanou oblastí Čech a bavorským Podunajím, jež by

OBD - Export do HTML

<b>ID publikace:</b>	2192
	blízkost důležitých vnitrozemských cest. Denáry Karla Velikého (768-814), ražené v Miláně mezi lety 793/794 a 813 a nalezené v Chotíkově (okr. Plzeň-sever) v roce 2022, rozšiřují naše znalosti o charakteru osídlení z období pravěku. Oba jednotlivé mincovní nálezy jsou v této studii zasazeny do širšího archeologického kontextu.
<b>Abstrakt čes.:</b>	Nálezy denárů ražených panovníky franské říše jsou na území České republiky poměrně vzácné. Přes jejich omezený počet je jejich numismatický potenciál jako pramenů pro výzkum politické a hospodářské situace v období Karla Velikého (768-814) a jeho syna Ludvíka I. Pobožného (814-840), které dokládají vztahy mezi geograficky izolovanou oblastí Čech a bavorským Podunajím, jež byly v blízkosti důležitých vnitrozemských cest. Denáry Karla Velikého (768-814), ražené v Miláně mezi lety 793/794 a 813 a nalezené v Chotíkově (okr. Plzeň-sever) v roce 2022, rozšiřují naše znalosti o charakteru osídlení z období pravěku. Oba jednotlivé mincovní nálezy jsou v této studii zasazeny do širšího archeologického kontextu.
<b>Abstrakt angl.:</b>	Finds of deniers struck by rulers of the Franconian Empire are quite rare in the territory of the Czech Republic. Despite their limited number, their numismatic potential as sources for the research on the political and economic situation of the Carolingian Empire, and hoards dated to the periods of Charlemagne (768–814) and his son, Louis I the Pious (814–840), were found in the territory of the Czech Republic, attesting the relations between the geographically isolated area of Bohemia and the Bavarian region of the Danube. Moreover, the findspot is situated on the important trading route linking Bavaria with the area of Central Bohemia. In the case of a formerly published single coin find of a Charlemagne denier, struck in Pavia between 793/794 and 813 and found in Chotíkov (Plzeň-sever Distr.) and Nová Sídla (Svitavy Distr.), the authors of this article. The coin was found on the trade route between Bohemia and north Moravia (the so-called Trstenice Trail) which was in use during the prehistoric period already. Both single coin finds are put into context.
<b>Počet stran:</b>	7
<b>Odkazy:</b>	<a href="https://www.academia.edu/127148450/N%C3%A1lezy_den%C3%A1r%C5%AF_Karla_Velik%C3%A9ho_z_Chot%C3%ADkova_okres_Plze%C5%88_sever_a_Nov%C3%BDch_S%C3%ADdel_okr_Svitavy_Single_Coin_Finds_of_Charlemagne%27s_Deniers_from_Chot%C3%ADkov_(Plze%C5%88-Distr.)_and_Nov%C3%BD_S%C3%ADla_(Svitavy_Distr.)">https://www.academia.edu/127148450/N%C3%A1lezy_den%C3%A1r%C5%AF_Karla_Velik%C3%A9ho_z_Chot%C3%ADkova_okres_Plze%C5%88_sever_a_Nov%C3%BDch_S%C3%ADdel_okr_Svitavy_Single_Coin_Finds_of_Charlemagne%27s_Deniers_from_Chot%C3%ADkov_(Plze%C5%88-Distr.)_and_Nov%C3%BD_S%C3%ADla_(Svitavy_Distr.)</a>
<b>Hlavní klíč:</b>	Čechy; Karel Veliký; denár; import mincí
<b>Vedlejší klíč:</b>	Bohemia; Charlemagne; denier; coin import
<b>Jazyk (originál):</b>	čeština (cze)
<b>Titul česky:</b>	Nálezy denárů Karla Velikého z Chotíkova (okres Plzeň-sever) a Nových Sídel (okr. Svitavy)
<b>Titul anglicky:</b>	Single Coin Finds of Charlemagne's Deniers from Chotíkov (Plzeň-sever Distr.) and Nová Sídla (Svitavy Distr.)
<b>Datum vložení:</b>	03.02.2025
<b>Financování:</b>	V -

Pořadové číslo: 53/182

<b>ID publikace:</b>	2194
<b>Stav:</b>	Publikovaný
<b>Literární forma:</b>	C - Kapitola nebo kapitoly v odborné knize
<b>Rozšíření LIF:</b>	O - Kapitola nebo kapitoly v odborné knize nesplňující kritéria pro zařazení do C
<b>Titul (v originále):</b>	Libocké proměny v čase dlouhého trvání
<b>Rok publikace:</b>	2024
<b>Autor:</b>	Jan Klápště (Prac.:
<b>Autor:</b>	Ladislav Rytíř (Prac.:
<b>Autor:</b>	Pavel Kacl (Prac.: MHMP)
<b>Název zdroje:</b>	Krajina středověké Prahy
<b>Místo publikace:</b>	Praha
<b>ISBN:</b>	978-80-200-3440-3
<b>e-ISSN:</b>	
<b>e-ISBN:</b>	
<b>Strany:</b>	374-444
<b>Abstrakt orig.:</b>	Na základě archeologických výzkumů lze sledovat změny v sídelní topografii od konce 6. století. Pozornost je zaměřena na plochu bývalé usedlosti čp. 17, kde byly zaznamenány čtyři horizonty sídelní aktivity ve středověku. Po etapě mezi koncem 6. a polovinou 9. století je dokladem nového počátku vedlejší stavba s náročnou konstrukcí zaniklá na počátku 13. století. Trojice ztrátových mincí ve výplni dokládá monetizaci směny. Relikt asi samostatně stojící vedlejší stavby,

OBD - Export do HTML

<b>ID publikace:</b>	2194
	zaniklé nejspíš v průběhu 14. století, reprezentuje vyzděný suterén, pravděpodobně sýpka. Stopy dřevěného ohrazení zčásti odpovídají parcelaci z 19. století a spolu se sýpkou a několika potravinářskými pecemi dokládají vyhraněnou zemědělskou usedlost. Další kapitolu představuje suterén nadzemní zděné stavby zaniklý v 15. století. V exkurzu je uvedeno pět přírodovědných příspěvků: radiokarbonová datace, rostlinné makrozbytky, antrakologická analýza, archeozoologická analýza a kovářská kalici nádoba.
<b>Abstrakt čes.:</b>	Na základě archeologických výzkumů lze sledovat změny v sídelní topografii od konce 6. století. Pozornost je zaměřena na plochu bývalé usedlosti čp. 17, kde byly zaznamenány čtyři horizonty sídelní aktivity ve středověku. Po etapě mezi koncem 6. a polovinou 9. století je dokladem nového počátku vedlejší stavba s náročnou konstrukcí zaniklá na počátku 13. století. Trojice ztrátových mincí ve výplni dokládá monetizaci směny. Relikt asi samostatně stojící vedlejší stavby, zaniklé nejspíš v průběhu 14. století, reprezentuje vyzděný suterén, pravděpodobně sýpka. Stopy dřevěného ohrazení zčásti odpovídají parcelaci z 19. století a spolu se sýpkou a několika potravinářskými pecemi dokládají vyhraněnou zemědělskou usedlost. Další kapitolu představuje suterén nadzemní zděné stavby zaniklý v 15. století. V exkurzu je uvedeno pět přírodovědných příspěvků: radiokarbonová datace, rostlinné makrozbytky, antrakologická analýza, archeozoologická analýza a kovářská kalici nádoba.
<b>Abstrakt angl.:</b>	Based on archaeological research, changes in settlement topography can be observed since the end of the 6th century. Attention is focused on the area of the former homestead no. 17, where four horizons of settlement activity in the Middle Ages were recorded. After the stage between the end of the 6th and the middle of the 9th century, evidence of a new beginning is an auxiliary building with a complex structure that ceased to exist at the beginning of the 13th century. A trio of loss coins in the filling evidence the monetization of exchange. A relic of a possibly free-standing auxiliary building, which probably disappeared during the 14th century, is represented by a stone-walled basement, probably a granary. Traces of a wooden fence partly correspond to the 19th century parcelling and, together with the granary and several food ovens, demonstrate a distinct agricultural homestead. The next chapter is represented by the basement of an above-ground stone building that disappeared in the 15th century. The excursion presents five natural science contributions: radiocarbon dating, plant macroremains, anthracological analysis, archaeozoological analysis, and a blacksmith's tempering vessel.
<b>Počet stran:</b>	71
<b>Odkazy:</b>	<a href="https://online.obd.cz/id_publ/2194">https://online.obd.cz/id_publ/2194</a>
<b>Hlavní klíč:</b>	Praha-Liboc; raný středověk; vrcholný středověk; sídelní topografie; přírodovědné analýzy
<b>Vedlejší klíč:</b>	Prague-Liboc; Early Middle Ages; High Middle Ages; settlement topography; natural science analysis
<b>Jazyk (originál):</b>	čeština (cze)
<b>Titul česky:</b>	Libocké proměny v čase dlouhého trvání
<b>Titul anglicky:</b>	The Liboc changes in the long term
<b>Datum vložení:</b>	03.02.2025
<b>Financování:</b>	V -

Pořadové číslo: 54/182

<b>ID publikace:</b>	2220
<b>Stav:</b>	Publikovaný
<b>Literární forma:</b>	J - Článek v periodiku
<b>Rozšíření LiF:</b>	Jimp - Článek v odborném periodiku obsažený v databázi Web of Science s příznakem „Article“, „Review“ nebo „Letter“
<b>Titul (v originále):</b>	Únětické pohřebiště v Nových Butovicích (k. ú. Praha-Stodůlky). Příspěvek k analýzám kovových předmětů ve starší době bronzové
<b>Rok publikace:</b>	2024
<b>Autor:</b>	Katarína Petriščáková (Prac.: MHMP)
<b>Autor:</b>	Petr Limburský (Prac.:)
<b>Autor:</b>	Miluše Dobisíková (Prac.:)
<b>Název zdroje:</b>	Památky archeologické
<b>Číslo/kód:</b>	prosinec
<b>ISSN:</b>	0031-0506

OBD - Export do HTML

<b>ID publikace:</b>	2220
<b>e-ISSN:</b>	2570-9496
<b>e-ISBN:</b>	
<b>Ročník:</b>	115
<b>Strany:</b>	77-150
<b>Abstrakt orig.:</b>	Předložený příspěvek prezentuje pohřebiště ze starší doby bronzové, které bylo prozkoumáno v roce 1985 v souvislosti s výstavbou Jihozápadního Města v místech obytného souboru Nové Butovice (k. ú. Praha-Stodůlky). Pohřební areál tvořilo asi 25 hrobů ve třech prostorově oddělených skupinách datovaných do mladšího období únětické kultury v Čechách. V hrobech byly zjištěny pozůstatky kamenných či organických konstrukcí. Hrobová výbava vedle miniaturních keramických nádobek obsahovala předměty z kovů nebo jantaru. Detailní pozornost byla poprvé na území Čech věnována funkční analýze kovových čepelí dýk, která definovala stopy výrobního procesu artefaktu nebo stopy jeho používání. Krátkodobé využívání pohřebiště ve spojitosti s vysokým relativním zastoupením předmětů spojovaných s určitým statusem pohřbených ukazuje na regionálně specifický vývoj a dynamiku mladšího období únětické kultury v Čechách.
<b>Abstrakt čes.:</b>	Předložený příspěvek prezentuje pohřebiště ze starší doby bronzové, které bylo prozkoumáno v roce 1985 v souvislosti s výstavbou Jihozápadního Města v místech obytného souboru Nové Butovice (k. ú. Praha-Stodůlky). Pohřební areál tvořilo asi 25 hrobů ve třech prostorově oddělených skupinách datovaných do mladšího období únětické kultury v Čechách. V hrobech byly zjištěny pozůstatky kamenných či organických konstrukcí. Hrobová výbava vedle miniaturních keramických nádobek obsahovala předměty z kovů nebo jantaru. Detailní pozornost byla poprvé na území Čech věnována funkční analýze kovových čepelí dýk, která definovala stopy výrobního procesu artefaktu nebo stopy jeho používání. Krátkodobé využívání pohřebiště ve spojitosti s vysokým relativním zastoupením předmětů spojovaných s určitým statusem pohřbených ukazuje na regionálně specifický vývoj a dynamiku mladšího období únětické kultury v Čechách.
<b>Abstrakt angl.:</b>	The article presents the Early Bronze Age cemetery investigated in 1985 in connection with the construction of Southwest City in the residential area of Nové Butovice (cadastral territory of Prague-Stodůlky). The burial ground was composed of around 25 graves in three spatially divided groups dated to the late phase of the Únětice culture in Bohemia. Remnants of stone or organic structures were identified in graves. In addition to miniature pottery vessels, grave inventories also included artefacts from metal and amber. For the first time in Bohemia, detailed attention was paid to a functional analysis of the metal blades of daggers, which defined traces of the production process of the artefacts or traces of their use. Short-term use of the cemetery in connection with the high relative representation of artefacts tied to a certain status of the deceased shows regional specific development and the dynamic of the late phase of the Únětice culture in Bohemia.
<b>Počet stran:</b>	74
<b>Odkazy:</b>	<a href="https://doi.org/10.35686/PA2024.3">https://doi.org/10.35686/PA2024.3</a>
<b>Hlavní klíč:</b>	starší doba bronzová; únětická kultura; pohřebiště; radiouhlíkové datování; funkční analýza čepelí dýk
<b>Vedlejší klíč:</b>	Early Bronze Age; Únětice Culture; cemetery; radiocarbon dating; use-wear analysis of dagger blades
<b>Jazyk (originál):</b>	čeština (cze)
<b>Titul česky:</b>	Únětické pohřebiště v Nových Butovicích (k. ú. Praha-Stodůlky). Příspěvek k analýzám kovových předmětů ve starší době bronzové
<b>Titul anglicky:</b>	The Únětice cemetery in Nové Butovice (cadastral territory of Prague-Stodůlky). An analysis of metal artefacts from the Early Bronze Age
<b>Datum vložení:</b>	11.02.2025
<b>Financování:</b>	V -

Pořadové číslo: 55/182

<b>ID publikace:</b>	2221
<b>Stav:</b>	Publikovaný
<b>Literární forma:</b>	M - Uspořádání (zorganizování) konference
<b>Rozšíření LiF:</b>	Uspořádání (zorganizování) konference
<b>Titul (v originále):</b>	Otázky neolitu a eneolitu našich zemí
<b>Rok publikace:</b>	2024
<b>Autor:</b>	Katarína Petříščíková (Prac.: MHMP)
<b>Autor:</b>	Petra Schindlerová (Prac.: MHMP)

## OBD - Export do HTML

<b>ID publikace:</b>	2221
<b>Autor:</b>	Pavel Kacl (Prac.: MHMP)
<b>Autor:</b>	Linda Daněčková (Prac.: MHMP)
<b>Autor:</b>	Vendula Dědková (Prac.: MHMP)
<b>Autor:</b>	Miroslav Dobeš (Prac.:)
<b>Autor:</b>	David Daněček (Prac.:)
<b>e-ISSN:</b>	
<b>e-ISBN:</b>	
<b>Abstrakt orig.:</b>	Ve dnech 25. až 27. září 2024 se v Zámeckém areálu Ctěnice v Praze-Vinoři uskutečnila 43. mezinárodní konference Otázky neolitu a eneolitu našich zemí, pořádaná tentokrát Muzeem Prahy ve spolupráci s Archeologickým ústavem AV ČR, Praha, v. v. i. Konference se zúčastnilo 68 badatelů ze čtyř zemí - České republiky, Slovenské republiky, Polské republiky a Arménské republiky. Předneseno bylo celkem 23 příspěvků a prezentováno 7 posterů v českém, slovenském a anglickém jazyce. Předložené příspěvky reflektovaly nejnovější poznatky a trendy v bádání o mladší a pozdní době kamenné v Evropě i za jejími hranicemi. V průběhu konference mohli delegáti zhlédnout stálou expozici umístěnou v Zámeckém areálu Ctěnice a prostřednictvím komentovaných prohlídek měli možnost blíže se seznámit s historií samotného zámku i s dějinami obce Vinoř.
<b>Abstrakt čes.:</b>	Ve dnech 25. až 27. září 2024 se v Zámeckém areálu Ctěnice v Praze-Vinoři uskutečnila 43. mezinárodní konference Otázky neolitu a eneolitu našich zemí, pořádaná tentokrát Muzeem Prahy ve spolupráci s Archeologickým ústavem AV ČR, Praha, v. v. i. Konference se zúčastnilo 68 badatelů ze čtyř zemí - České republiky, Slovenské republiky, Polské republiky a Arménské republiky. Předneseno bylo celkem 23 příspěvků a prezentováno 7 posterů v českém, slovenském a anglickém jazyce. Předložené příspěvky reflektovaly nejnovější poznatky a trendy v bádání o mladší a pozdní době kamenné v Evropě i za jejími hranicemi. V průběhu konference mohli delegáti zhlédnout stálou expozici umístěnou v Zámeckém areálu Ctěnice a prostřednictvím komentovaných prohlídek měli možnost blíže se seznámit s historií samotného zámku i s dějinami obce Vinoř.
<b>Abstrakt angl.:</b>	From 25 to 27 September 2024, the 43rd International Conference Problems of the neolithic and Eneolithic was held in the Ctěnice Castle Complex in Prague-Vinoř, organized this time by the Museum of Prague in cooperation with the Institute of Archaeology of the CAS, Prague, v. v. i. The conference was attended by 68 researchers from four countries - the Czech Republic, the Slovak Republic, the Republic of Poland and the Republic of Armenia. A total of 23 papers and 7 posters were presented in Czech, Slovak and English. The presented papers reflected the latest finds and trends in research on the Late Stone Age in Europe and beyond. During the conference, delegates had the opportunity to see the permanent exhibition located in the Ctěnice Chateau complex and through guided tours they had the opportunity to learn more about the history of the chateau itself and the history of the village of Vinoř.
<b>Odkazy:</b>	<a href="https://www.arup.cas.cz/akce/konference-otazky-neolitu-a-eneolitu-2024/">https://www.arup.cas.cz/akce/konference-otazky-neolitu-a-eneolitu-2024/</a>
<b>Hlavní klíč:</b>	konference; pozdní doba kamenná; neolit; eneolit
<b>Vedlejší klíč:</b>	Conference; Late Stone Age; Neolithic; Eneolithic
<b>Jazyk (originál):</b>	čeština (cze)
<b>Titul česky:</b>	Otázky neolitu a eneolitu našich zemí
<b>Titul anglicky:</b>	Problems of the Neolithic and Eneolithic
<b>Datum konání:</b>	25.09.2024
<b>Datum vložení:</b>	11.02.2025
<b>Financování:</b>	V -

Pořadové číslo: 56/182

<b>ID publikace:</b>	2271
<b>Stav:</b>	Publikovaný
<b>Literární forma:</b>	J - Článek v periodiku
<b>Rozšíření LiF:</b>	Jost - Ostatní články v odborných recenzovaných periodických splňující definici druhu výsledku
<b>Titul (v originále):</b>	Středověká metalurgická píčka z Václavského náměstí
<b>Rok publikace:</b>	2024

## OBD - Export do HTML

<b>ID publikace:</b>	2271
<b>Autor:</b>	Petr Starec (Prac.: MHMP)
<b>Autor:</b>	Jan Zavřel (Prac.:)
<b>Název zdroje:</b>	Archeologica Pragensia
<b>Číslo/kód:</b>	27
<b>e-ISSN:</b>	0231-6390
<b>e-ISBN:</b>	
<b>Ročník:</b>	27
<b>Strany:</b>	179-190
<b>Abstrakt orig.:</b>	Příspěvek se zabývá nálezy středověké technické keramiky, které souvisely s výrobou či zpracováním neželezných kovů. Dva zkoumané fragmenty masivních grafitových tavicích nádob (tyglů), mohly původně tvořit součásti jedné technologické nádoby. Jedná se o fragment spodní části silnostěnného tygle s kompletně zachovaným dnem a částmi navazujících stěn, do kterého byl v úrovni dna sekundárně vyříznut obdélný otvor, a dále o zlomek okraje tygle. Metodou EDS-SEM byly analyzovány vzorky metalických a struskovitých povlaků z vnitřních stěn nádob, které představovaly pozůstatky metalurgických procesů.
<b>Abstrakt čes.:</b>	Příspěvek se zabývá nálezy středověké technické keramiky, které souvisely s výrobou či zpracováním neželezných kovů. Dva zkoumané fragmenty masivních grafitových tavicích nádob (tyglů), mohly původně tvořit součásti jedné technologické nádoby. Jedná se o fragment spodní části silnostěnného tygle s kompletně zachovaným dnem a částmi navazujících stěn, do kterého byl v úrovni dna sekundárně vyříznut obdélný otvor, a dále o zlomek okraje tygle. Metodou EDS-SEM byly analyzovány vzorky metalických a struskovitých povlaků z vnitřních stěn nádob, které představovaly pozůstatky metalurgických procesů.
<b>Abstrakt angl.:</b>	The paper discusses finds of medieval technical pottery related to the production or processing of non-ferrous metals. Two examined fragments of massive graphite melting vessels (crucibles) might have originally been parts of one technology vessel. They include a fragment of the lower part of a thick-walled crucible with the completely preserved bottom and parts of the subsequent walls, in which a rectangular aperture was secondarily cut on the level of the bottom, and a fragment of the edge of a crucible. Samples of metallic and slag crusts from the inner walls of the vessels, remnants of metallurgical processes related to copper or copper alloy production, were analysed using the EDS-SEM method.
<b>Počet stran:</b>	12
<b>Odkazy:</b>	<a href="https://online.obd.cz/id_publ/2271">https://online.obd.cz/id_publ/2271</a>
<b>Hlavní klíč:</b>	Praha; Nové Město; Václavské náměstí; středověk; neželezná metalurgie; tyglík
<b>Vedlejší klíč:</b>	Prague; New Town; Wenceslas Square; Middle Ages; non-ferrous metallurgy; crucibles
<b>Jazyk (originál):</b>	čeština (cze)
<b>Titul česky:</b>	Středověká metalurgická pícka z Václavského náměstí
<b>Titul anglicky:</b>	Small medieval metallurgical furnace from Wenceslas Square
<b>Datum vložení:</b>	10.03.2025
<b>Financování:</b>	V -

Pořadové číslo: 57/182

<b>ID publikace:</b>	2145
<b>Stav:</b>	Publikovaný
<b>Literární forma:</b>	J - Článek v periodiku
<b>Rozšíření LiF:</b>	Jost - Ostatní články v odborných recenzovaných periodících splňující definici druhu výsledku
<b>Titul (v originále):</b>	Valerie DAVIDOVÁ šlechtična z RHONFELDU, Julius ZEYER a Rainer Maria RILKE.
<b>Rok publikace:</b>	2022
<b>Autor:</b>	Magdalena Rudovská (Prac.: MHMP)
<b>Název zdroje:</b>	Historica Pragensia
<b>Číslo/kód:</b>	2022

OBD - Export do HTML

<b>ID publikace:</b>	2145
<b>ISSN:</b>	1801-1616
<b>e-ISSN:</b>	
<b>e-ISBN:</b>	
<b>Ročník:</b>	9
<b>Strany:</b>	120-179
<b>Abstrakt orig.:</b>	<p>Specifickou skupinu předmětných konvolutů v historických fondech Muzea města Prahy tvoří pozůstalostní akvizice nezřídka pozoruhodného obsahu. Tyto kolekce získané do muzejních sbírek nákupem nebo odkazem původního majitele dokumentují nejen osobní historii konkrétního jedince, jeho rodinné a kulturní milieu, ale odhalují zejména širší dobový kontext, ať již se jedná o předměty s převažující historickou výpovědí nebo působivé umělecké a uměleckořemeslné artefakty. Typologicky neobyčejně pestrou a početně bezesporu nejobsáhlejší pozůstalostní kolekci ve sbírce městského muzea je soubor získaný od slečny Valerie Davidové šlechtičny z Rhonfeldu (1871–1947) na podkladě ujednání z let 1935 a 1944. Základ sbírky utváří dědictví po zámožné pražské měšťanské rodině Zeyerů, jejímž nejproslulejším členem byl Valeriin strýc, dramatik a básník Julius Zeyer (1841–1901), a zahrnuje nábytkové soubory, kolekce skla, porcelánu i keramiky, předměty z obecných i drahých kovů, rodinné šperky, textilie, malby, knihy a tisky, upomínkové předměty a také rozličné bibeloty, jež slavný spisovatel neteří Valerii Davidové přivážel z četných cest. Početně skromnější část pozůstalostního konvolutu zahrnuje památky na nobilitovanou měšťanskou rodinu Davidů z Rhonfeldu, v čele se šlechtickým diplomem, dokladem zisku predikátu „von Rhonfeld“, který obdržel od císaře Ferdinanda I. roku 1846 Valeriin děd František David starší. V neposlední řadě pozůstalostní akvizice obsahuje předměty poodhalující nevšední život slečny Valerie Davidové, první snoubenky a všestranné podporovatelky mladičkého básníka Rainera Marii Rilkeho, oblíbené neteře Julia Zejera, poslední majitelky pozůstalosti rodu Zeyerů a současně poslední nositelky rodového jména David von Rhonfeld</p>
<b>Abstrakt čes.:</b>	<p>Specifickou skupinu předmětných konvolutů v historických fondech Muzea města Prahy tvoří pozůstalostní akvizice nezřídka pozoruhodného obsahu. Tyto kolekce získané do muzejních sbírek nákupem nebo odkazem původního majitele dokumentují nejen osobní historii konkrétního jedince, jeho rodinné a kulturní milieu, ale odhalují zejména širší dobový kontext, ať již se jedná o předměty s převažující historickou výpovědí nebo působivé umělecké a uměleckořemeslné artefakty. Typologicky neobyčejně pestrou a početně bezesporu nejobsáhlejší pozůstalostní kolekci ve sbírce městského muzea je soubor získaný od slečny Valerie Davidové šlechtičny z Rhonfeldu (1871–1947) na podkladě ujednání z let 1935 a 1944. Základ sbírky utváří dědictví po zámožné pražské měšťanské rodině Zeyerů, jejímž nejproslulejším členem byl Valeriin strýc, dramatik a básník Julius Zeyer (1841–1901), a zahrnuje nábytkové soubory, kolekce skla, porcelánu i keramiky, předměty z obecných i drahých kovů, rodinné šperky, textilie, malby, knihy a tisky, upomínkové předměty a také rozličné bibeloty, jež slavný spisovatel neteří Valerii Davidové přivážel z četných cest. Početně skromnější část pozůstalostního konvolutu zahrnuje památky na nobilitovanou měšťanskou rodinu Davidů z Rhonfeldu, v čele se šlechtickým diplomem, dokladem zisku predikátu „von Rhonfeld“, který obdržel od císaře Ferdinanda I. roku 1846 Valeriin děd František David starší. V neposlední řadě pozůstalostní akvizice obsahuje předměty poodhalující nevšední život slečny Valerie Davidové, první snoubenky a všestranné podporovatelky mladičkého básníka Rainera Marii Rilkeho, oblíbené neteře Julia Zejera, poslední majitelky pozůstalosti rodu Zeyerů a současně poslední nositelky rodového jména David von Rhonfeld</p>
<b>Abstrakt angl.:</b>	<p>A specific group of sets of items in the historical collections of the Prague City Museum consists of estate acquisitions of often remarkable content. These collections acquired for the museum by purchase or bequest from the original owners not only document the personal history of the particular individual, his family and cultural milieu but, in particular, they reveal the broader contemporary context whether they be objects with a predominant historical narrative or impressive artistic and arts and crafts artefacts. Typologically, one remarkably varied and undoubtedly the most extensive estate collection housed in the Prague City Museum is the assortment of objects acquired from Miss Valerie Davidová, noblewoman of Rhonfeld (1871–1947), under arrangements dating from 1935 and 1944. The core of the collection consists of the legacy of the affluent Zeyer family of Prague, whose most famous member was Valerie's uncle, the playwright and poet Julius Zeyer (1841–1901), and includes sets of furniture and glass collections, porcelain and ceramics, objects made of base and precious metals, family jewels, textiles, paintings, books and prints, souvenirs and diverse bibelots, which the famous writer brought back from his frequent travels for his niece Valerie Davidová. A more modest part of the estate collection includes mementoes of the ennobled bourgeois David of Rhonfeld family, headed by a diploma of nobility, proof of the acquisition of the predicate "von Rhonfeld", which Valerie's grandfather František David the Elder received from Emperor Ferdinand I in 1846. Last but not least, the estate acquisition includes objects revealing the extraordinary life of Miss Valerie Davidová, the first fiancée and all-round supporter of the young poet Rainer Maria Rilke, the favourite niece of Julius Zeyer, the last owner of the Zeyer estate and also the last bearer of the family name David von Rhonfeld.</p>
<b>Počet stran:</b>	60
<b>Odkazy:</b>	<a href="https://www.muzeumprahy.cz">https://www.muzeumprahy.cz</a>
<b>Vedlejší klíč:</b>	Valerie David von Rhonfeld;Julius Zeyer;Rainer Maria Rilke;Prague City Museum;estate collection;German-Jewish family;furniture;applied arts;oriental art;bibelots;literature;19th century

## OBD - Export do HTML

<b>ID publikace:</b>	2145
<b>Jazyk (originál):</b>	čeština (cze)
<b>Titul český:</b>	Valerie DAVIDOVÁ šlechtična z RHONFELDU, Julius ZEYER a Rainer Maria RILKE.
<b>Titul anglický:</b>	Valerie DAVIDOVÁ, noblewoman of RHONFELD, Julius ZEYER and Rainer Maria RILKE. The story of an extraordinary legacy in the collection of the Prague City Museum
<b>Datum vložení:</b>	30.01.2025
<b>Financování:</b>	V -

Pořadové číslo: 58/182

<b>ID publikace:</b>	2146
<b>Stav:</b>	Publikovaný
<b>Literární forma:</b>	J - Článek v periodiku
<b>Rozšíření LiF:</b>	Jost - Ostatní články v odborných recenzovaných periodických splňující definici druhu výsledku
<b>Titul (v originále):</b>	Veduta břevnovského kláštera, rytina podle kresby F. B. Wenera (1690–1776)
<b>Rok publikace:</b>	2022
<b>Autor:</b>	Jana Bělová (Prac.: MHMP)
<b>Název zdroje:</b>	Historica Pragensia
<b>Číslo/kód:</b>	2022
<b>ISSN:</b>	1801-1616
<b>e-ISSN:</b>	
<b>e-ISBN:</b>	
<b>Ročník:</b>	9
<b>Strany:</b>	9-20
<b>Abstrakt orig.:</b>	V roce 2017 byla do sbírek Muzea hlavního města Prahy zakoupena kolorovaná rytina Johanna Gottfrieda Böcka (1741–1808) z roku 1770, která zachycuje břevnovský klášter. Rytina byla pořízena podle kresby Friedricha Bernarda Wenera (1690–1776), která ukazuje břevnovský klášter dvacet let po dokončení, kolem roku 1740. Rytina doposud nebyla známa a není ani součástí žádného cyklu oblíbených vedut, které byly podle Wernerových kreseb vydávány v Augsburgu. Podle znalkyně díla F. B. Wenera, Angeliky Marsch (1932–2011) je pouze dodatečně zařazena k cyklu šestadvaceti rytin ze čtrnácti cisterciáckých a benediktinských klášterů Slezska, Rakouska a Bavorska, pořízených a vydaných podle Wernerových předloh Johannem Georgem Merzem (1694–1762). Takto je uspořádána ve sbírce Ferdinanda Friedricha Nicolaie (1730–1740), která je uložena ve Württembergische Landesbibliothek ve Stuttgartu. Prospekt je třeba zařadit do kontextu ostatních dosud známých pohledů na břevnovský klášter z 18. století a porovnat ho s dochovanou skutečností. Pohled na klášter byl pořízen z od jihovýchodu, z návrší poblíž Ladronky, tím však veškerá podobnost s ostatními vyobrazeními končí. Široce pojaté reprezentativní vyobrazení malebné krajiny okolí Prahy se stavbou nově dokončeného kláštera v podání Kiliána Ignáce Dientzenhofera z roku 1721 ani krajinářské vyobrazení Antonína Puchery z konce 18. nesouzní s přísně popisnou Wernerovou kresbou ani s geometricky provedenou Böckovou rytinou, která je s ní naprosto jasně provázána ve smyslu kresebné předlohy převedená do rytiny.
<b>Abstrakt čes.:</b>	V roce 2017 byla do sbírek Muzea hlavního města Prahy zakoupena kolorovaná rytina Johanna Gottfrieda Böcka (1741–1808) z roku 1770, která zachycuje břevnovský klášter. Rytina byla pořízena podle kresby Friedricha Bernarda Wenera (1690–1776), která ukazuje břevnovský klášter dvacet let po dokončení, kolem roku 1740. Rytina doposud nebyla známa a není ani součástí žádného cyklu oblíbených vedut, které byly podle Wernerových kreseb vydávány v Augsburgu. Podle znalkyně díla F. B. Wenera, Angeliky Marsch (1932–2011) je pouze dodatečně zařazena k cyklu šestadvaceti rytin ze čtrnácti cisterciáckých a benediktinských klášterů Slezska, Rakouska a Bavorska, pořízených a vydaných podle Wernerových předloh Johannem Georgem Merzem (1694–1762). Takto je uspořádána ve sbírce Ferdinanda Friedricha Nicolaie (1730–1740), která je uložena ve Württembergische Landesbibliothek ve Stuttgartu. Prospekt je třeba zařadit do kontextu ostatních dosud známých pohledů na břevnovský klášter z 18. století a porovnat ho s dochovanou skutečností. Pohled na klášter byl pořízen z od jihovýchodu, z návrší poblíž Ladronky, tím však veškerá podobnost s ostatními vyobrazeními končí. Široce pojaté reprezentativní vyobrazení malebné krajiny okolí Prahy se stavbou nově dokončeného kláštera v podání Kiliána Ignáce Dientzenhofera z roku 1721 ani krajinářské vyobrazení Antonína Puchery z konce 18. nesouzní s přísně popisnou Wernerovou kresbou ani s geometricky provedenou Böckovou rytinou, která je s ní naprosto jasně provázána ve smyslu

## OBD - Export do HTML

<b>ID publikace:</b>	2146
	kresebné předlohy převedená do rytiny.
<b>Abstrakt angl.:</b>	In 2017, a coloured engraving by Johann Gottfried Böck (1741–1808) from 1770 depicting Břevnov Monastery was purchased for the collections of the Prague City Museum. The engraving was made from a drawing by Friedrich Bernard Werner (1690–1776), which shows Břevnov Monastery twenty years after it was completed, in around 1740. The engraving was not known until now and nor is it part of any of the series of popular vedutas that were published in Augsburg based on Werner's drawings. According to Angelika Marsch (1932–2011), an expert on F. B. Werner's work, it is only an addition to a series of twenty-six engravings from fourteen Cistercian and Benedictine monasteries in Silesia, Austria and Bavaria, made and published by Johann Georg Merz (1694–1762) according to Werner's templates. This is how it is arranged in the collection of Ferdinand Friedrich Nicolai (1730–1740), which is housed in the Württembergische Landesbibliothek in Stuttgart. The veduta should be placed in the context of other previously unknown views of Břevnov Monastery from the 18th century and compared with the preserved reality. The view of the monastery was taken from the southeast, from the hillock near Ladronka but this is where any similarity with other depictions ends. Neither Kilián Ignác Dientzenhofer's broadly representative depiction of the picturesque countryside around Prague with the newly completed monastery building from 1721 nor Antonín Pucherna's landscape depiction from the end of the 18th century are in harmony with Werner's strictly descriptive drawing or Böck's geometrically executed engraving, which is quite clearly related to it in the sense of a drawing template translated into an engraving.
<b>Počet stran:</b>	12
<b>Odkazy:</b>	<a href="https://www.muzeumprahy.cz">https://www.muzeumprahy.cz</a>
<b>Vedlejší klíč:</b>	Copper engraving; view of Břevnov monastery; Johann Gottfried Böck; Benedictines; Augsburg; Kilián Ignác Dientzenhofer; Antonín Pucherna; Friedrich Bernard Werner
<b>Jazyk (originál):</b>	čeština (cze)
<b>Titul česky:</b>	Veduta břevnovského kláštera, rytina podle kresby F. B. Wenera (1690–1776)
<b>Titul anglicky:</b>	Veduta of Břevnov Monastery, an engraving after a drawing by F. B. Werner (1690–1776)
<b>Datum vložení:</b>	30.01.2025
<b>Financování:</b>	V -

Pořadové číslo: 59/182

<b>ID publikace:</b>	2147
<b>Stav:</b>	Publikovaný
<b>Literární forma:</b>	J - Článek v periodiku
<b>Rozšíření LIF:</b>	Jost - Ostatní články v odborných recenzovaných periodických splňující definici druhu výsledku
<b>Titul (v originále):</b>	Schlaraffia Praga. Německý recesistický spolek ve sbírkách Muzea hlavního města Prahy
<b>Rok publikace:</b>	2022
<b>Autor:</b>	Renáta Kalašová (Prac.: MHMP)
<b>Název zdroje:</b>	Historica Pragensia
<b>Číslo/kód:</b>	2022
<b>ISSN:</b>	1801-1616
<b>e-ISSN:</b>	
<b>e-ISBN:</b>	
<b>Ročník:</b>	9
<b>Strany:</b>	21-55
<b>Abstrakt orig.:</b>	Pánský recesistický spolek Schlaraffia byl založen v Praze roku 1859 v okruhu německy hovořících divadelních umělců a přátel umění. Tato ne příliš známá a poněkud tajemná organizace, do níž zpočátku patřili Němci, Židé i Češi, v níž se však výlučně hovořilo německy, si za svůj cíl vytkla ochranu a podporování umění, humoru, a především pěstování přátelství a družnosti. Spolek se z menšího přátelského uskupení postupem doby vyvinul ve společensky uznávanou prestižní organizaci s elitářskými rysy, do níž patřili zejména lidé ze středních a vyšších společenských vrstev. Kromě umělců to byli především úspěšní

OBD - Export do HTML

<b>ID publikace:</b>	2147
	podnikatelé, vyšší bankovní úředníci, právníci, lékaři nebo armádní důstojníci. Z Prahy se tento zábavní spolek postupně rozšířil i za hranice habsburského soustátí a v dnešní době zahrnuje zhruba 260 poboček (říší) po celém světě. Pražská Schlaraffia si až do nástupu nacismu v Evropě podržela výlučné postavení zakladatelky, a tedy hlavní matky všech ostatních schlaraffských říší. Byla nazývána Allmutter Praga (Všemáti Praha) a fungovala mimo jiné i jako nejvyšší správní a soudní instance. Článek představuje soubor schlaraffských předmětů, který se vztahuje k dějinám pražské spolkové centrály a je uložen ve sbírkách Muzea hlavního města Prahy.
<b>Abstrakt čes.:</b>	Pánský recesistický spolek Schlaraffia byl založen v Praze roku 1859 v okruhu německy hovořících divadelních umělců a přátel umění. Tato ne příliš známá a poněkud tajemná organizace, do níž zpočátku patřili Němci, Židé i Češi, v níž se však výlučně hovořilo německy, si za svůj cíl vytkla ochranu a podporování umění, humoru, a především pěstování přátelství a družnosti. Spolek se z menšího přátelského uskupení postupem doby vyvinul ve společensky uznávanou prestižní organizaci s elitářskými rysy, do níž patřili zejména lidé ze středních a vyšších společenských vrstev. Kromě umělců to byli především úspěšní podnikatelé, vyšší bankovní úředníci, právníci, lékaři nebo armádní důstojníci. Z Prahy se tento zábavní spolek postupně rozšířil i za hranice habsburského soustátí a v dnešní době zahrnuje zhruba 260 poboček (říší) po celém světě. Pražská Schlaraffia si až do nástupu nacismu v Evropě podržela výlučné postavení zakladatelky, a tedy hlavní matky všech ostatních schlaraffských říší. Byla nazývána Allmutter Praga (Všemáti Praha) a fungovala mimo jiné i jako nejvyšší správní a soudní instance. Článek představuje soubor schlaraffských předmětů, který se vztahuje k dějinám pražské spolkové centrály a je uložen ve sbírkách Muzea hlavního města Prahy.
<b>Abstrakt angl.:</b>	Schlaraffia, an eccentrically whimsical men's society, was founded in Prague in 1859 by a circle of German-speaking theatre artists and friends of the arts. This not particularly well-known and somewhat secretive organisation, which initially included Germans, Jews and Czechs among its members, but in which only German was spoken, declared its goal to be the protection and promotion of art, humour and, above all, the cultivation of friendship and sociability. The society evolved over time from a small group of friends into a socially recognised, prestigious organisation with elitist characteristics which mainly included people from the middle and upper classes. As well as artists, these were mainly successful businessmen, senior bank officials, lawyers, doctors and army officers. From Prague this fun society gradually spread beyond the borders of the Habsburg Empire and today comprises around 260 branches (Reichs) throughout the world. Until the rise of Nazism in Europe, the Prague Schlaraffia maintained its exclusive position as the founder and therefore the mother of all other Schlaraffia Reichs. It was called Allmutter Praga (All-mother Prague) and functioned, amongst other things, as the highest administrative and judicial authority. This article presents a collection of Schlaraffia items relating to the history of the Reich headquarters in Prague, which is housed in the Prague City Museum's collection.
<b>Počet stran:</b>	35
<b>Odkazy:</b>	<a href="https://www.muzeumprahy.cz">https://www.muzeumprahy.cz</a>
<b>Vedlejší klíč:</b>	Schlaraffia Praga;entertainment;men's society;German in Prague
<b>Jazyk (originál):</b>	čeština (cze)
<b>Titul česky:</b>	Schlaraffia Praga. Německý recesistický spolek ve sbírkách Muzea hlavního města Prahy
<b>Titul anglicky:</b>	Schlaraffia Praga. The eccentrically whimsical German society in the Prague City Museum's collection
<b>Datum vložení:</b>	30.01.2025
<b>Financování:</b>	V -

Pořadové číslo: 60/182

<b>ID publikace:</b>	2148
<b>Stav:</b>	Publikovaný
<b>Literární forma:</b>	J - Článek v periodiku
<b>Rozšíření LiF:</b>	Jost - Ostatní články v odborných recenzovaných periodických splňující definici druhu výsledku
<b>Titul (v originále):</b>	Die Hauptstadt Prag; eine der schönsten Übersichten. Antonio Sacchetti a jeho pražské panorama
<b>Rok publikace:</b>	2022
<b>Autor:</b>	Matěj Pospíšil (Prac.: MHMP)
<b>Název zdroje:</b>	Historica Pragensia
<b>Číslo/kód:</b>	2022
<b>ISSN:</b>	1801-1616

## OBD - Export do HTML

<b>ID publikace:</b>	2148
<b>e-ISSN:</b>	
<b>e-ISBN:</b>	
<b>Ročník:</b>	9
<b>Strany:</b>	56-75
<b>Abstrakt orig.:</b>	<p>V roce 1895 bylo do sbírek Muzea hlavního města Prahy zakoupeno za částku 800 zlatých monumentální plátno s malovaným panoramatickým pohledem na Prahu z Malostranské mostecké věže. Jeho úctyhodná velikost činí zhruba 2,5 x 15 metrů a jeho autorem je malíř italského původu Antonio Sacchetti, působící ve 20. letech 19. století jako malíř dekorací v pražském Stavovském divadle. Kromě práce pro divadlo se začal při svém pobytu v Praze zabývat tvorbou a vystavováním panoramatických maleb, které se na počátku 19. století těšily v celé Evropě veliké oblibě, přičemž pražské panorama z muzejních sbírek patří k prvním takovým jeho dílům. Toto panorama spolu s dalšími velkoformátovými malbami vystavoval A. Sacchetti pod názvem Topographisches Kunstkabinet“ či „Malerische Zimmer–Reise“ v průběhu 20. a 30. let nejen v Praze a ve Vídni, ale podnikl s nimi přinejmenším dvě úspěšné cesty po Evropě. Nakonec se usadil i se svým výnosným podnikem ve Varšavě, kde se posléze až do své smrti v roce 1870 věnoval především kariéře divadelního malíře. Po jeho smrti se panorama dostalo do majetku vídeňského starožitníka Antona Einsleho, který jej později prodal pražskému městskému muzeu. Malba je umístěna v schodiškové hale historické muzejní budovy Na Poříčí a je velmi významnou součástí jeho sbírek, i přesto mu doposud nebyla v odborné literatuře věnována větší pozornost. Představuje pozoruhodný ikonografický pramen, sloužící k poznání podoby Prahy, její architektury a obyvatel kolem roku 1820. Zároveň je jedním z nejstarších dochovaných příkladů monumentálních panoramatických maleb, které tvoří specifickou součást vizuální kultury celého 19. století a kterých se celkově na světě dochovalo pouze několik desítek.</p>
<b>Abstrakt čes.:</b>	<p>V roce 1895 bylo do sbírek Muzea hlavního města Prahy zakoupeno za částku 800 zlatých monumentální plátno s malovaným panoramatickým pohledem na Prahu z Malostranské mostecké věže. Jeho úctyhodná velikost činí zhruba 2,5 x 15 metrů a jeho autorem je malíř italského původu Antonio Sacchetti, působící ve 20. letech 19. století jako malíř dekorací v pražském Stavovském divadle. Kromě práce pro divadlo se začal při svém pobytu v Praze zabývat tvorbou a vystavováním panoramatických maleb, které se na počátku 19. století těšily v celé Evropě veliké oblibě, přičemž pražské panorama z muzejních sbírek patří k prvním takovým jeho dílům. Toto panorama spolu s dalšími velkoformátovými malbami vystavoval A. Sacchetti pod názvem Topographisches Kunstkabinet“ či „Malerische Zimmer–Reise“ v průběhu 20. a 30. let nejen v Praze a ve Vídni, ale podnikl s nimi přinejmenším dvě úspěšné cesty po Evropě. Nakonec se usadil i se svým výnosným podnikem ve Varšavě, kde se posléze až do své smrti v roce 1870 věnoval především kariéře divadelního malíře. Po jeho smrti se panorama dostalo do majetku vídeňského starožitníka Antona Einsleho, který jej později prodal pražskému městskému muzeu. Malba je umístěna v schodiškové hale historické muzejní budovy Na Poříčí a je velmi významnou součástí jeho sbírek, i přesto mu doposud nebyla v odborné literatuře věnována větší pozornost. Představuje pozoruhodný ikonografický pramen, sloužící k poznání podoby Prahy, její architektury a obyvatel kolem roku 1820. Zároveň je jedním z nejstarších dochovaných příkladů monumentálních panoramatických maleb, které tvoří specifickou součást vizuální kultury celého 19. století a kterých se celkově na světě dochovalo pouze několik desítek.</p>
<b>Abstrakt angl.:</b>	<p>In 1895, a monumental canvas with a painted panoramic view of Prague from Malá Strana Bridge Tower was purchased for the sum of 800 gold coins for the Prague City Museum's collection. Its impressive size is approximately 2.5 x 15 metres, and it was painted by Antonio Sacchetti, an artist of Italian origin who worked as a scenic designer in Prague's Estate Theatre in the 1820s. During his stay in Prague, in addition to his work for the theatre, he began to create and exhibit panoramic paintings, which in the early 19th century were very popular throughout Europe, and the Prague panorama from the museum's collection is one of his first such works. Sacchetti exhibited this panorama together with other large-format paintings under the title "Topographisches Kunstkabinet" or "Malerische Zimmer–Reise" during the 1820s and 1830s not only in Prague and Vienna but he also made at least two successful tours around Europe with them. He eventually settled with his profitable business in Warsaw where he subsequently devoted himself primarily to his career as a scenic designer until his death in 1870. After he died, the panorama became the property of the Viennese antiquarian Anton Einsle, who later sold it to the Prague City Museum. The painting is located in the staircase hall of the historic museum building on Na Poříčí Street and is a very important part of its collection, yet despite this until now it has not received much attention in specialist literature. It represents a remarkable iconographic source for understanding how Prague, its architecture and inhabitants looked in around 1820. It is also one of the oldest preserved examples of monumental panoramic paintings, which represent a specific part of the visual culture of the entire 19th century and of which only a few dozen have survived throughout the world.</p>
<b>Počet stran:</b>	20
<b>Odkazy:</b>	<a href="https://www.muzeumprahy.cz">https://www.muzeumprahy.cz</a>
<b>Vedlejší klíč:</b>	Antonio Sacchetti;Prague City Museum;Prague;panoramic painting;cyclorama;19th century painting
<b>Jazyk (originál):</b>	čeština (cze)
<b>Titul česky:</b>	Die Hauptstadt Prag; eine der schönsten Übersichten. Antonio Sacchetti a jeho pražské panorama

## OBD - Export do HTML

<b>ID publikace:</b>	2148
<b>Titul anglicky:</b>	Die Hauptstadt Prag; eine der schönsten Übersichten. Antonio Sacchetti and his panorama of Prague
<b>Datum vložení:</b>	30.01.2025
<b>Financování:</b>	V -

Pořadové číslo: 61/182

<b>ID publikace:</b>	2149
<b>Stav:</b>	Publikovaný
<b>Literární forma:</b>	J - Článek v periodiku
<b>Rozšíření LIF:</b>	Jost - Ostatní články v odborných recenzovaných periodických splňující definici druhu výsledku
<b>Titul (v originále):</b>	Až umru, kdo ví, kdo se s tím bude chlubit. Josef Vlk, muzeum chudinství a Muzeum hlavního města Prahy
<b>Rok publikace:</b>	2022
<b>Autor:</b>	Jana Viktorínová (Prac.: MHMP)
<b>Název zdroje:</b>	Historica Pragensia
<b>Číslo/kód:</b>	2022
<b>ISSN:</b>	1801-1616
<b>e-ISSN:</b>	
<b>e-ISBN:</b>	
<b>Ročník:</b>	9
<b>Strany:</b>	76-106
<b>Abstrakt orig.:</b>	Josef Vlk byl významnou osobností pražské chudinské péče. Od roku 1889 působil v chudinském ústavu královského hlavního města Prahy, v jehož čele později v letech 1917–1921 stanul jako jeho vrchní ředitel. Kromě rozsáhlé publikační činnosti k tématu chudinství byl Josef Vlk autorem ojedinělé krátkodobé výstavy o pražském chudinství u příležitosti návštěvy panovníka Františka Josefa v Praze roku 1901. Následným vystavením deinstalovaných exponátů v místnostech pražského chudinského ústavu vzniklo (málo známé a opomíjené) pražské muzeum chudinství. V roce 1919, po vzniku Československé republiky, byla expozice v chudinském ústavu zrušena a Josef Vlk soubor dokladů k vývoji chudinství, zejména archivní povahy, věnoval městskému muzeu. Soubor byl recentně identifikován a využit při přípravě výstavy Chudá Praha (Muzeum hlavního města Prahy, 2019).
<b>Abstrakt čes.:</b>	Josef Vlk byl významnou osobností pražské chudinské péče. Od roku 1889 působil v chudinském ústavu královského hlavního města Prahy, v jehož čele později v letech 1917–1921 stanul jako jeho vrchní ředitel. Kromě rozsáhlé publikační činnosti k tématu chudinství byl Josef Vlk autorem ojedinělé krátkodobé výstavy o pražském chudinství u příležitosti návštěvy panovníka Františka Josefa v Praze roku 1901. Následným vystavením deinstalovaných exponátů v místnostech pražského chudinského ústavu vzniklo (málo známé a opomíjené) pražské muzeum chudinství. V roce 1919, po vzniku Československé republiky, byla expozice v chudinském ústavu zrušena a Josef Vlk soubor dokladů k vývoji chudinství, zejména archivní povahy, věnoval městskému muzeu. Soubor byl recentně identifikován a využit při přípravě výstavy Chudá Praha (Muzeum hlavního města Prahy, 2019).
<b>Abstrakt angl.:</b>	Josef Vlk was an important figure in the care of the poor in Prague. From 1889, he worked at the Royal City of Prague Institute for the Poor, which he later headed as its chief director in 1917–1921. As well as his extensive publications on the subject of poverty, Josef Vlk was responsible for a unique short-term exhibition on Prague's poor on the occasion of a visit to Prague by the monarch, Franz Joseph, in 1901. The subsequent display of the dismantled exhibits in the rooms of the Prague Institute for the Poor led to the creation of the (little known and neglected) Prague Museum of Poverty. In 1919, after the creation of the Czechoslovak Republic, the exhibition in the Museum of Poverty was closed down and Josef Vlk donated a collection of documents on the development of poverty, mainly of an archival nature, to the city museum. The collection was recently identified and used in the preparation of the Poor Prague exhibition (Prague City Museum, 2019).
<b>Počet stran:</b>	31
<b>Odkazy:</b>	<a href="https://www.muzeumprahy.cz">https://www.muzeumprahy.cz</a>
<b>Vedlejší klíč:</b>	The Museum of Poverty;Josef Vlk;The Prague City Museum;Pauper Institution;Prague Institut for the Poor;Poor Prague;Exhibition;Visit to Prague by the Monarch Franz Joseph
<b>Jazyk (originál):</b>	čeština (cze)

## OBD - Export do HTML

<b>ID publikace:</b>	2149
<b>Titul český:</b>	Až umru, kdo ví, kdo se s tím bude chlubit. Josef Vlk, muzeum chudinství a Muzeum hlavního města Prahy
<b>Titul anglický:</b>	When I die, who knows who will boast about them. Josef Vlk, The Museum of Poverty and The Prague City Museum
<b>Datum vložení:</b>	30.01.2025
<b>Financování:</b>	V -
Pořadové číslo: 62/182	
<b>ID publikace:</b>	2150
<b>Stav:</b>	Publikovaný
<b>Literární forma:</b>	J - Článek v periodiku
<b>Rozšíření LIF:</b>	Jost - Ostatní články v odborných recenzovaných periodických splňující definici druhu výsledku
<b>Titul (v originále):</b>	Pražská vychovatelna v Libni v historické sbírce Muzea hl. m. Prahy
<b>Rok publikace:</b>	2022
<b>Autor:</b>	Magdaléna Šustová (Prac.: MHMP)
<b>Název zdroje:</b>	Historica Pragensia
<b>Číslo/kód:</b>	2022
<b>ISSN:</b>	1801-1616
<b>e-ISSN:</b>	
<b>e-ISBN:</b>	
<b>Ročník:</b>	9
<b>Strany:</b>	107-119
<b>Abstrakt orig.:</b>	Článek se věnuje předmětům pocházejícím z činnosti Pražské vychovatelny v Libni a uloženým v Historické podsběrce MMP. Jelikož ústav byl v roce 1948 značně překotně zrušen a jeho archiv se nedochoval, je tento drobný konvolut cenným pramenem k poznání dějin této instituce. Jeho součástí je především bronzová pamětní deska evidovaná pod inventárním číslem H 033.192, která byla zhotovena u příležitosti výstavby ústavní budovy v areálu libeňské usedlosti Rokoska v letech 1906-1907. Ze stejné doby pochází také série devíti kusů deskových skleněných negativů (inventární číslo HNX 000.651 – HNX 000.654 a HNX 000.994 – HNX 000.998), které dokumentují svěcení budovy, provedené pomocným biskupem pražským Františkem Brusákem; zachyceni jsou i městští hodnostáři včetně primátora dr. Groše.
<b>Abstrakt čes.:</b>	Článek se věnuje předmětům pocházejícím z činnosti Pražské vychovatelny v Libni a uloženým v Historické podsběrce MMP. Jelikož ústav byl v roce 1948 značně překotně zrušen a jeho archiv se nedochoval, je tento drobný konvolut cenným pramenem k poznání dějin této instituce. Jeho součástí je především bronzová pamětní deska evidovaná pod inventárním číslem H 033.192, která byla zhotovena u příležitosti výstavby ústavní budovy v areálu libeňské usedlosti Rokoska v letech 1906-1907. Ze stejné doby pochází také série devíti kusů deskových skleněných negativů (inventární číslo HNX 000.651 – HNX 000.654 a HNX 000.994 – HNX 000.998), které dokumentují svěcení budovy, provedené pomocným biskupem pražským Františkem Brusákem; zachyceni jsou i městští hodnostáři včetně primátora dr. Groše.
<b>Abstrakt angl.:</b>	The article takes a look at some objects concerning the activities of the Prague Reform School in Libeň that are housed in the Prague City Museum's Historical Sub-collection. Because the institution was hastily shut down in 1948 and its archives have not been preserved, this small collection is a valuable source for understanding the history of this institution. In particular, it includes a bronze commemorative plaque registered under inventory number H 033.192, which was made on the occasion of the construction of the institute's building on the grounds of the Rokoska estate in Libeň in 1906-1907. Also dating from the same period are a series of nine plate glass negatives (inventory number HNX 000.651 – HNX 000.654 and HNX 000.994 – HNX 000.998), which document the consecration of the building by the Auxiliary Bishop of Prague, František Brusák; city dignitaries, including the mayor, Dr. Groš, are also depicted.
<b>Počet stran:</b>	13
<b>Odkazy:</b>	<a href="https://www.muzeumprahy.cz">https://www.muzeumprahy.cz</a>
<b>Vedlejší klíč:</b>	Reform School in Libeň;Prague City Museum;photographs;building plan;education upbringing
<b>Jazyk (originál):</b>	čeština (cze)

OBD - Export do HTML

<b>ID publikace:</b>	2150
<b>Titul český:</b>	Pražská vychovatelna v Libni v historické sbírce Muzea hl. m. Prahy
<b>Titul anglický:</b>	Prague Reform School in Libeň in the historical collection of the Prague City Museum
<b>Datum vložení:</b>	30.01.2025
<b>Financování:</b>	V -

Pořadové číslo: 63/182

<b>ID publikace:</b>	2151
<b>Stav:</b>	Publikovaný
<b>Literární forma:</b>	J - Článek v periodiku
<b>Rozšíření LIF:</b>	Jost - Ostatní články v odborných recenzovaných periodických splňující definici druhu výsledku
<b>Titul (v originále):</b>	Školy pro válečné uprchlíky v Praze v období první světové války
<b>Rok publikace:</b>	2022
<b>Autor:</b>	Bohuslav Rejzl (Prac.: MHMP)
<b>Název zdroje:</b>	Historica Pragensia
<b>Číslo/kód:</b>	2022
<b>ISSN:</b>	1801-1616
<b>e-ISSN:</b>	
<b>e-ISBN:</b>	
<b>Ročník:</b>	9
<b>Strany:</b>	183-213
<b>Abstrakt orig.:</b>	Příspěvek se zabývá fenoménem uprchlických škol v Praze v době první světové války. Zajištění kontinuity ve školní docházce dětí válečných uprchlíků vycházela z možností v dané obci – buď tedy formou integrace v německých a českých třídách, zřízením provizorních škol v rodném jazyce vysídlených komunit či kombinací obou těchto forem. Po organizační stránce byly uprchlické školy závislé na subvencích ze státního rozpočtu, ve velké míře se však jejich chod neobešel bez podpory charitativních organizací, pomocných komitétů a iniciativy ze strany filantropů. Nezastupitelnou roli v péči o židovskou část uprchlické populace, pokud jde o zajištění podmínek pro vedení kurzů na úrovni elementárního a sekundárního vzdělání či chodu profesních kurzů, měla nově zřízená Školní kancelář při židovské náboženské obci v Praze vedená pražským sionistou Alfredem Engelem. Na financování tříd s židovskými dětmi se podílela i Nadace barona Hirsche se sídlem ve Vídni. Dohled nad vzděláváním v provizorních školách pro děti polské národnosti měla zpočátku skupina delegátů krakovského arcibiskupství, a to za výrazné podpory pomocných komitétů pro polské a ukrajinské uprchlíky. V průběhu války bylo v Praze založeno celkem deset uprchlických škol zajišťujících elementární vzdělávání (třídy obecných a měšťanských škol) a dvě gymnázia určené pro studenty z Haliče a Bukoviny. Vzdělávání dětí uprchlíků přikládal státní aparát Rakouska-Uherska velký význam, a to nejen s ohledem na nutnost zachování kontinuity školní docházky započaté ještě před válečným vyhnáním, ale i jako k prostředku integrace a prostoru pro realizaci volnočasových aktivit v místě provizorního azylu.
<b>Abstrakt čes.:</b>	Příspěvek se zabývá fenoménem uprchlických škol v Praze v době první světové války. Zajištění kontinuity ve školní docházce dětí válečných uprchlíků vycházela z možností v dané obci – buď tedy formou integrace v německých a českých třídách, zřízením provizorních škol v rodném jazyce vysídlených komunit či kombinací obou těchto forem. Po organizační stránce byly uprchlické školy závislé na subvencích ze státního rozpočtu, ve velké míře se však jejich chod neobešel bez podpory charitativních organizací, pomocných komitétů a iniciativy ze strany filantropů. Nezastupitelnou roli v péči o židovskou část uprchlické populace, pokud jde o zajištění podmínek pro vedení kurzů na úrovni elementárního a sekundárního vzdělání či chodu profesních kurzů, měla nově zřízená Školní kancelář při židovské náboženské obci v Praze vedená pražským sionistou Alfredem Engelem. Na financování tříd s židovskými dětmi se podílela i Nadace barona Hirsche se sídlem ve Vídni. Dohled nad vzděláváním v provizorních školách pro děti polské národnosti měla zpočátku skupina delegátů krakovského arcibiskupství, a to za výrazné podpory pomocných komitétů pro polské a ukrajinské uprchlíky. V průběhu války bylo v Praze založeno celkem deset uprchlických škol zajišťujících elementární vzdělávání (třídy obecných a měšťanských škol) a dvě gymnázia určené pro studenty z Haliče a Bukoviny. Vzdělávání dětí uprchlíků přikládal státní aparát Rakouska-Uherska velký význam, a to nejen s ohledem na nutnost zachování kontinuity školní docházky započaté ještě před válečným vyhnáním, ale i jako k prostředku integrace a prostoru pro realizaci volnočasových aktivit v místě provizorního azylu.
<b>Abstrakt angl.:</b>	

## OBD - Export do HTML

<b>ID publikace:</b>	2151
	This contribution deals with the phenomenon of refugee schools in Prague during the First World War. Organising education for refugees was largely dependent on financial support from the state; however, it was also depended a lot on the help of charitable organizations, relief committees and the activities of philanthropists. In the case of the elementary, secondary, and professional education of Jewish refugees, this was mainly organised by a newly founded School Office at the Jewish Religious Community in Prague, which was run by the Zionist Alfred Engel as well as the Viennese philanthropic organization, the Baron Hirsch Foundation. Primary schools for Polish and Ukrainian refugees were initially established mainly thanks to the initiative of the delegates of the Krakow archdiocese, then with the support of auxiliary committees for Polish and Ukrainian refugees. In Prague, ten elementary refugee schools were gradually established as well as two grammar schools ensuring the continuity of education for high school students from Galicia and Bukovina. As part of Austrian war policy, refugee education was important not only as a means of preserving the continuity of the educational process for children away from home, but also as a way of filling their free time spent in the diaspora.
<b>Počet stran:</b>	31
<b>Odkazy:</b>	<a href="https://www.muzeumprahy.cz">https://www.muzeumprahy.cz</a>
<b>Vedlejší klíč:</b>	Prague;forced migration;First World War;displaced persons;refugees;education;refugee assistance;schools;philanthropy
<b>Jazyk (originál):</b>	čeština (cze)
<b>Titul česky:</b>	Školy pro válečné uprchlíky v Praze v období první světové války
<b>Titul anglicky:</b>	Refugee schools in Prague during the First World War.
<b>Datum vložení:</b>	30.01.2025
<b>Financování:</b>	V -

Pořadové číslo: 64/182

<b>ID publikace:</b>	2152
<b>Stav:</b>	Publikovaný
<b>Literární forma:</b>	J - Článek v periodiku
<b>Rozšíření LiF:</b>	Jost - Ostatní články v odborných recenzovaných periodících splňující definici druhu výsledku
<b>Titul (v originále):</b>	Tři muži na toulkách. Cesta Angličana H. S. Johnsona a jeho přátel do Československa v r. 1931
<b>Rok publikace:</b>	2022
<b>Autor:</b>	Jan Jungmann (Prac.: MHMP)
<b>Autor:</b>	Mark Johnson (Prac.:)
<b>Název zdroje:</b>	Historica Pragensia
<b>Číslo/kód:</b>	2022
<b>ISSN:</b>	1801-1616
<b>e-ISSN:</b>	
<b>e-ISBN:</b>	
<b>Ročník:</b>	9
<b>Strany:</b>	214-234
<b>Abstrakt orig.:</b>	Článek pojednává o cestě tří Angličanů do Československa v dubnu 1931. Vychází z písemného popisu cesty přímo od jednoho z účastníků, H. S. Johnsona, jehož vnuk, pan Mark Johnson, který žije v České republice, se rozhodl Muzeu hlavního města Prahy věnovat diapositivy, fotografie a dokumenty, týkající se cesty jeho dědečka do Československa v roce 1931. (Ve sbírkách jsou uloženy pod přírůstkovými čísly H 122/2018 a H 102/2020). H. S. Johnson coby stavební podnikatel cestu podnikl se dvěma kolegy na pozvání firmy West Bohemian Tiles and Products Co. (England) Ltd. Firma sídlila na adrese Sentinel House, Southampton Row, London W. C. 1 a předmětem jejího podnikání byla výroba a prodej glazovaných dlaždic a dalšího materiálu. Měla pobočku v Praze a vlastnila rozsáhlý kaolinový důl u Plzně. H. S. Johnsona byl velkým příznivcem fotografování a pořídil řadu zajímavých snímků, jež se staly součástí sbírek Muzea hlavního města Prahy a představují cenný pramen pro poznání pražských a československých realii před více než 90 lety.
<b>Abstrakt čes.:</b>	

## OBD - Export do HTML

<b>ID publikace:</b>	2152
<b>Abstrakt angl.:</b>	Článek pojednává o cestě tří Angličanů do Československa v dubnu 1931. Vychází z písemného popisu cesty přímo od jednoho z účastníků, H. S. Johnsona, jehož vnuk, pan Mark Johnson, který žije v České republice, se rozhodl Muzeu hlavního města Prahy věnovat diapositivy, fotografie a dokumenty, týkající se cesty jeho dědečka do Československa v roce 1931. (Ve sbírkách jsou uloženy pod přírůstkovými čísly H 122/2018 a H 102/2020). H. S. Johnson coby stavební podnikatel cestu podnikl se dvěma kolegy na pozvání firmy West Bohemian Tiles and Products Co. (England) Ltd. Firma sídlila na adrese Sentinel House, Southampton Row, London W. C. 1 a předmětem jejího podnikání byla výroba a prodej glazovaných dlaždic a dalšího materiálu. Měla pobočku v Praze a vlastnila rozsáhlý kaolinový důl u Plzně. H. S. Johnsona byl velkým příznivcem fotografování a pořídil řadu zajímavých snímků, jež se staly součástí sbírek Muzea hlavního města Prahy a představují cenný pramen pro poznání pražských a československých reálií před více než 90 lety.
<b>Počet stran:</b>	21
<b>Odkazy:</b>	<a href="https://www.muzeumprahy.cz">https://www.muzeumprahy.cz</a>
<b>Vedlejší klíč:</b>	Prague:railway transport;travelling;Czechoslovakia 1918 – 1938;tile industry;Johnson, Herbert Samuel;photography;tourism
<b>Jazyk (originál):</b>	čeština (cze)
<b>Titul česky:</b>	Tři muži na toulkách. Cesta Angličana H. S. Johnsona a jeho přátel do Československa v r. 1931
<b>Titul anglicky:</b>	Three Men on the Bummel. The journey of the Englishman H. S. Johnson and his friends to Czechoslovakia in 1931
<b>Datum vložení:</b>	30.01.2025
<b>Financování:</b>	V -

Pořadové číslo: 65/182

<b>ID publikace:</b>	2153
<b>Stav:</b>	Publikovaný
<b>Literární forma:</b>	J - Článek v periodiku
<b>Rozšíření LiF:</b>	Jost - Ostatní články v odborných recenzovaných periodících splňující definici druhu výsledku
<b>Titul (v originále):</b>	Renovation and Restoration of the Villa Müller in Prague (1997 – 2000)
<b>Rok publikace:</b>	2022
<b>Autor:</b>	Maria Szadkowska (Prac.: MHMP)
<b>Název zdroje:</b>	Österreichische zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege
<b>Číslo/kód:</b>	1
<b>ISSN:</b>	0029-9626
<b>e-ISSN:</b>	
<b>e-ISBN:</b>	
<b>Ročník:</b>	LXXVI 2022
<b>Strany:</b>	93-112
<b>Abstrakt orig.:</b>	The restoration of the Villa Müller was preceded by expert investigations that revealed many new, unknown facts about the actual work done by Adolf Loos. The criteria invoked were characteristic for method of architectural restoration – not reconstruction. Essentially, the difference lies in the protection and careful treatment not only of the unique collections of furniture and handcrafts, but equally the construction products and materials that are other cases regarded as

OBD - Export do HTML

<b>ID publikace:</b>	2153
	commonplace and thus replaceable with the same materiál type. The conception of the interior instalations precisely copies the state after completion of construction in 1930. In May 2000 the restored and reconstructed Villa Müller was opened to the public.
<b>Abstrakt angl.:</b>	The restoration of the Villa Müller was preceded by expert investigations that revealed many new, unknown facts about the actual work done by Adolf Loos. The criteria invoked were characteristic for method of architectural restoration – not reconstruction. Essentially, the difference lies in the protecton and careful treatment not only of the unique collections of furniture and handcrafts, but equally the construcion products and materials that are other cases regarded as commonplace and thus replaceable with the same materiál type. The conception of the interior instalations precisely copies the state after completion of construction in 1930. In May 2000 the restored and reconstructed Villa Müller was opened to the public.
<b>Počet stran:</b>	20
<b>Odkazy:</b>	<a href="https://www.bda.gv.at/service/publikationen/oezkd/oezkd-heft-1-2022-loos-symposium.html">https://www.bda.gv.at/service/publikationen/oezkd/oezkd-heft-1-2022-loos-symposium.html</a>
<b>Hlavní klíč:</b>	Villa Müller;restoration;reconstrucion;Adolf Loos;Prague
<b>Jazyk (originál):</b>	angličtina (eng)
<b>Titul anglicky:</b>	Renovation and Restoration of the Villa Müller in Prague (1997 – 2000)
<b>Datum vložení:</b>	30.01.2025
<b>Financování:</b>	V -

Pořadové číslo: 66/182

<b>ID publikace:</b>	2206
<b>Stav:</b>	Publikovaný
<b>Literární forma:</b>	J - Článek v periodiku
<b>Rozšíření LiF:</b>	Jost - Ostatní články v odborných recenzovaných periodických splňující definici druhu výsledku
<b>Titul (v originále):</b>	Dynamic changes in genomic and social structures in 3rd millennium BCE central Europe
<b>Rok publikace:</b>	2021
<b>Autor:</b>	Michal Kostka (Prac.: MHMP)
<b>Autor:</b>	Luka Papac (Prac.:)
<b>Autor:</b>	Wolfgang Haak (Prac.:)
<b>Autor:</b>	Miroslav Dobeš (Prac.:)
<b>Autor:</b>	Michal Ernée (Prac.:)
<b>Název zdroje:</b>	Science Advances
<b>Číslo/kód:</b>	35
<b>ISSN:</b>	2375-2548
<b>e-ISSN:</b>	2375-2548
<b>e-ISBN:</b>	
<b>Ročník:</b>	7
<b>Strany:</b>	1-17
<b>Abstrakt orig.:</b>	Europe's prehistory oversaw dynamic and complex interactions of diverse societies, hitherto unexplored at detailed regional scales. Studying 271 human genomes dated ~4900 to 1600 BCE from the European heartland, Bohemia, we reveal unprecedented genetic changes and social processes. Major migrations preceded the arrival of "steppe" ancestry, and at ~2800 BCE, three genetically and culturally differentiated groups coexisted. Corded Ware appeared by 2900 BCE, were initially genetically diverse, did not derive all steppe ancestry from known Yamnaya, and assimilated females of diverse backgrounds. Both Corded Ware and Bell Beaker groups underwent dynamic changes, involving sharp reductions and complete replacements of Y-chromosomal diversity at ~2600 and ~2400 BCE, respectively, the latter accompanied by increased Neolithic-like ancestry. The Bronze Age saw new social organization emerge amid a ? 40 % population turnover.

## OBD - Export do HTML

<b>ID publikace:</b>	2206
<b>Abstrakt angl.:</b>	Europe's prehistory oversaw dynamic and complex interactions of diverse societies, hitherto unexplored at detailed regional scales. Studying 271 human genomes dated ~4900 to 1600 BCE from the European heartland, Bohemia, we reveal unprecedented genetic changes and social processes. Major migrations preceded the arrival of "steppe" ancestry, and at ~2800 BCE, three genetically and culturally differentiated groups coexisted. Corded Ware appeared by 2900 BCE, were initially genetically diverse, did not derive all steppe ancestry from known Yamnaya, and assimilated females of diverse backgrounds. Both Corded Ware and Bell Beaker groups underwent dynamic changes, involving sharp reductions and complete replacements of Y-chromosomal diversity at ~2600 and ~2400 BCE, respectively, the latter accompanied by increased Neolithic-like ancestry. The Bronze Age saw new social organization emerge amid a ? 40 % population turnover.
<b>Počet stran:</b>	17
<b>Odkazy:</b>	<a href="https://www.science.org/doi/10.1126/sciadv.abi6941">https://www.science.org/doi/10.1126/sciadv.abi6941</a>
<b>Odkazy:</b>	<a href="https://online.obd.cz/id_publ/2206">https://online.obd.cz/id_publ/2206</a>
<b>Hlavní klíč:</b>	Central Europe; Neolithic and Bronze Age; chromosomal diversity; prehistoric migrations
<b>Jazyk (originál):</b>	angličtina (eng)
<b>Titul anglický:</b>	Dynamic changes in genomic and social structures in 3rd millennium BCE central Europe
<b>Datum vložení:</b>	06.02.2025
<b>Financování:</b>	V -

Pořadové číslo: 67/182

<b>ID publikace:</b>	2208
<b>Stav:</b>	Publikovaný
<b>Literární forma:</b>	J - Článek v periodiku
<b>Rozšíření LiF:</b>	Jost - Ostatní články v odborných recenzovaných periodických splňující definici druhu výsledku
<b>Titul (v originále):</b>	Ten millennia of hepatitis B virus evolution
<b>Rok publikace:</b>	2021
<b>Autor:</b>	Michal Kostka (Prac.: MHMP)
<b>Autor:</b>	Arthur Kocher (Prac.:)
<b>Autor:</b>	Luka Papac (Prac.:)
<b>Autor:</b>	Wolfgang Haak (Prac.:)
<b>Autor:</b>	Johannes Krause (Prac.:)
<b>Autor:</b>	Denise Kuhnert (Prac.:)
<b>Název zdroje:</b>	Science
<b>Číslo/kód:</b>	6564
<b>ISSN:</b>	0036-8075
<b>e-ISSN:</b>	
<b>e-ISBN:</b>	
<b>Ročník:</b>	374
<b>Strany:</b>	182-188
<b>Abstrakt orig.:</b>	Hepatitis B virus (HBV) has been infecting humans for millennia and remains a global health problem, but its past diversity and dispersal routes are largely unknown. We generated HBV genomic data from 137 Eurasians and Native Americans dated between ~10,500 and ~400 years ago. We date the most recent common ancestor of all HBV lineages to between ~20,000 and 12,000 years ago, with the virus present in European and South American hunter-gatherers during the early Holocene. After the European Neolithic transition, Mesolithic HBV strains were replaced by a lineage likely disseminated by early farmers that prevailed throughout western Eurasia for ~4000 years, declining around the end of the 2nd millennium BCE. The only remnant of this prehistoric HBV diversity

## OBD - Export do HTML

<b>ID publikace:</b>	2208
<b>Abstrakt angl.:</b>	is the rare genotype G, which appears to have reemerged during the HIV pandemic. Hepatitis B virus (HBV) has been infecting humans for millennia and remains a global health problem, but its past diversity and dispersal routes are largely unknown. We generated HBV genomic data from 137 Eurasians and Native Americans dated between ~10,500 and ~400 years ago. We date the most recent common ancestor of all HBV lineages to between ~20,000 and 12,000 years ago, with the virus present in European and South American hunter-gatherers during the early Holocene. After the European Neolithic transition, Mesolithic HBV strains were replaced by a lineage likely disseminated by early farmers that prevailed throughout western Eurasia for ~4000 years, declining around the end of the 2nd millennium BCE. The only remnant of this prehistoric HBV diversity is the rare genotype G, which appears to have reemerged during the HIV pandemic.
<b>Počet stran:</b>	7
<b>Odkazy:</b>	<a href="https://www.science.org/doi/10.1126/science.abi5658">https://www.science.org/doi/10.1126/science.abi5658</a>
<b>Odkazy:</b>	<a href="https://online.obd.cz/id_publ/2208">https://online.obd.cz/id_publ/2208</a>
<b>Hlavní klíč:</b>	western Eurasia and America; history of pathogen; hepatitis B virus (HBV); ancestors of early Holocene
<b>Jazyk (originál):</b>	angličtina (eng)
<b>Titul anglicky:</b>	Ten millennia of hepatitis B virus evolution
<b>Datum vložení:</b>	06.02.2025
<b>Financování:</b>	V -

Pořadové číslo: 68/182

<b>ID publikace:</b>	2128
<b>Stav:</b>	Publikovaný
<b>Literární forma:</b>	J - Článek v periodiku
<b>Rozšíření LIF:</b>	Článek v periodiku
<b>Titul (v originále):</b>	Knížecí hrob bylanské kultury z Prahy-Vinoře
<b>Rok publikace:</b>	2021
<b>Autor:</b>	Miroslava Šmolíková (Prac.: MHMP)
<b>Autor:</b>	Michal Cihla (Prac.:)
<b>Autor:</b>	Klára Drábková (Prac.:)
<b>Autor:</b>	Marie Fridrichová (Prac.:)
<b>Autor:</b>	Miloslav Slabina (Prac.:)
<b>Autor:</b>	Martin Trefný (Prac.:)
<b>Název zdroje:</b>	Archeologica Pragensia. Archeologický sborník Muzea Hlavního města Prahy
<b>Číslo/kód:</b>	2020
<b>ISSN:</b>	0231-6390
<b>e-ISSN:</b>	
<b>e-ISBN:</b>	
<b>Ročník:</b>	25
<b>Strany:</b>	110-153
<b>Abstrakt orig.:</b>	Během několika málo posledních let došlo k objevům velmi významných hrobových celků bylanské kultury, jejichž vyhodnocení přineslo některé zásadní poznatky o pohřebním ritu, o interregionálních kontaktech společnosti starší doby železné či o rozsahu bylanských mohylových nekropolí. Příkladem může být pohřebiště v Lovosicích (Půlpán 2012), dva hroby v Praze-Letňanech (Frolíková 2015; Trefný 2017a; Kozáková a kol. 2017) nebo hrob z Roudnice nad Labem (Trefný 2017b). Ve světle těchto nových výzkumů se poněkud ztrácí skutečnost, že řada významných hrobových celků bylanské kultury zůstává doposud nevyhodnocena. K těmto celkům patří také hrob z Prahy-Vinoře, který spoluautorka tohoto příspěvku odkryla v roce 1988 při záchranné archeologické akci.

OBD - Export do HTML

<b>ID publikace:</b>	2128
	<p>Hrob přitáhl již od svého objevení pozornost řady badatelů, patrně díky přítomnosti bronzové situly, tedy bronzové nádoby, jejichž výskyt není během starší doby železné na našem území nijak frekventovaný (srov. Fridrichová – Fridrich – Havel – Kovářik 1995, 205, obr. 119; Lutovský – Smejtek a kol. 2005, 713; Trefný 2012, obr. 1; Trefný 2017a). Situla se nacházela poměrně dlouhou dobu v laboratořích Muzea hlavního města Prahy, kde byla restaurována. Patrně proto unikla pozornosti při sestavování kompendia věnujícího se souhrnně problematice bronzových nádob starší doby železné v Čechách (Siegfried-Weiss 1991). Významnými součástmi kovového inventáře hrobu, které mohou určitým způsobem indikovat časové zařazení pohřbu, jsou příslušné typy rovných tyčinkovitých postranic s podélným středovým otvorem, řazené do Ha C1–2 (Kossack 1954; Brosseder 2004, 89, Abb. 54; Trachsel 2004, 466–467, Abb. 23–24), návleček datovaných do Ha C2–3 (Koutecký – Špaček 1982, 82; Koutecký 1988, 92; týž 2003, 110, 114; Trachsel 2004, 524, 529) či zákolníků charakteristických pro Ha C2–D1 (Trachsel 2004, 533–534). Nejvýznamnější kovový nález z hrobu, bronzová situla, k přesnější dataci hrobu nikterak nepřispívá. Porovnáme-li charakteristické aspekty lovosických horizontů II a III, včetně výše uvedené datace některých specifických prvků hmotné kultury, pak se jako nejvhodnější chronologické zařazení hrobu z Prahy-Vinoře jeví fáze Ha C2–3 dle chronologie D. Kouteckého (2008b, tab. 1). Tento pohřeb byl tedy do země uložen v období vymezeném poslední čtvrtinou 8. až závěrem 7. století př. Kr. Pokud uvážíme přítomnost bronzové situly, jejíž analogie posunují chronologickou úvahu výrazně směrem k nižší dataci, pak lze snad přesnější časové zařazení hrobu klást do druhé poloviny 7. století př. Kr. (Ha C3 v chronologii dle D. Kouteckého). Z hlediska rozdělení hrobů bylanské kultury v závislosti na jejich konstrukci a výbavě, tak jak je rozčlenil D. Koutecký (1968), lze hrob řadit ke skupině I (komorové kostrové hroby), podskupiny I (části vozu, koňské postroje a jho), i když v našem případě doklady jha postrádáme (Fridrichová – Fridrich – Havel – Kovářik 1995, 205). Tato skupina náleží tehdejší společenské elitě. Pohřbený jedinec tak s největší pravděpodobností patřil k nejvýznamnějším jedincům své komunity, možná i širší oblasti.</p>
<b>Abstrakt čes.:</b>	<p>Během několika málo posledních let došlo k objevům velmi významných hrobových celků bylanské kultury, jejichž vyhodnocení přineslo některé zásadní poznatky o pohřebním ritu, o interregionálních kontaktech společnosti starší doby železné či o rozsahu bylanských mohylových nekropolí. Příkladem může být pohřebiště v Lovosicích (Půlpán 2012), dva hroby v Praze-Letňanech (Frolíková 2015; Trefný 2017a; Kozáková a kol. 2017) nebo hrob z Roudnice nad Labem (Trefný 2017b). Ve světle těchto nových výzkumů se poněkud ztrácí skutečnost, že řada významných hrobových celků bylanské kultury zůstává doposud nevyhodnocena. K těmto celkům patří také hrob z Prahy-Vinoře, který spoluautorka tohoto příspěvku odkryla v roce 1988 při záchranné archeologické akci. Hrob přitáhl již od svého objevení pozornost řady badatelů, patrně díky přítomnosti bronzové situly, tedy bronzové nádoby, jejichž výskyt není během starší doby železné na našem území nijak frekventovaný (srov. Fridrichová – Fridrich – Havel – Kovářik 1995, 205, obr. 119; Lutovský – Smejtek a kol. 2005, 713; Trefný 2012, obr. 1; Trefný 2017a). Situla se nacházela poměrně dlouhou dobu v laboratořích Muzea hlavního města Prahy, kde byla restaurována. Patrně proto unikla pozornosti při sestavování kompendia věnujícího se souhrnně problematice bronzových nádob starší doby železné v Čechách (Siegfried-Weiss 1991). Významnými součástmi kovového inventáře hrobu, které mohou určitým způsobem indikovat časové zařazení pohřbu, jsou příslušné typy rovných tyčinkovitých postranic s podélným středovým otvorem, řazené do Ha C1–2 (Kossack 1954; Brosseder 2004, 89, Abb. 54; Trachsel 2004, 466–467, Abb. 23–24), návleček datovaných do Ha C2–3 (Koutecký – Špaček 1982, 82; Koutecký 1988, 92; týž 2003, 110, 114; Trachsel 2004, 524, 529) či zákolníků charakteristických pro Ha C2–D1 (Trachsel 2004, 533–534). Nejvýznamnější kovový nález z hrobu, bronzová situla, k přesnější dataci hrobu nikterak nepřispívá. Porovnáme-li charakteristické aspekty lovosických horizontů II a III, včetně výše uvedené datace některých specifických prvků hmotné kultury, pak se jako nejvhodnější chronologické zařazení hrobu z Prahy-Vinoře jeví fáze Ha C2–3 dle chronologie D. Kouteckého (2008b, tab. 1). Tento pohřeb byl tedy do země uložen v období vymezeném poslední čtvrtinou 8. až závěrem 7. století př. Kr. Pokud uvážíme přítomnost bronzové situly, jejíž analogie posunují chronologickou úvahu výrazně směrem k nižší dataci, pak lze snad přesnější časové zařazení hrobu klást do druhé poloviny 7. století př. Kr. (Ha C3 v chronologii dle D. Kouteckého). Z hlediska rozdělení hrobů bylanské kultury v závislosti na jejich konstrukci a výbavě, tak jak je rozčlenil D. Koutecký (1968), lze hrob řadit ke skupině I (komorové kostrové hroby), podskupiny I (části vozu, koňské postroje a jho), i když v našem případě doklady jha postrádáme (Fridrichová – Fridrich – Havel – Kovářik 1995, 205). Tato skupina náleží tehdejší společenské elitě. Pohřbený jedinec tak s největší pravděpodobností patřil k nejvýznamnějším jedincům své komunity, možná i širší oblasti.</p>
<b>Abstrakt angl.:</b>	<p>Over the recent years, several very important grave complexes of the Bylany culture have been discovered and their analysis has brought crucial findings about the burial rite, interregional contacts of Early Iron Age society, and the extent of Bylany culture barrow necropolises. The cemetery in Lovosice (Půlpán 2012), two graves in Prague-Letňany (Frolíková 2015; Trefný 2017a; Kozáková a kol. 2017) or a grave from Roudnice nad Labem (Trefný 2017b) can be mentioned as examples. It seems to be overlooked in the light of these new discoveries that a number of important Bylany culture grave complexes have not been satisfactorily analysed. These complexes also include the grave from Prague-Vinoř investigated by the author of this contribution during a rescue excavation in 1988. Since its discovery, the grave has already attracted attention of many scholars, probably especially due to the fact that it contained a bronze situla, i.e. a bronze vessel, the occurrence of which is not very common in our territory during the Early Iron Age (compare Fridrichová – Fridrich – Havel – Kovářik 1995, 205, Fig. 119; Lutovský – Smejtek a kol. 2005, 713; Trefný 2012, Fig. 1; Trefný 2017a). The situla was kept in the laboratories of the Museum of the Capital City of Prague for a long time, while it was being restored. Probably for this reason, it was not included into a compendium devoted to the issue of Early Iron Age bronze vessels in Bohemia (Siegfried-Weiss 1991). An important part of the grave's metal inventory, which can to a certain degree suggest the</p>

OBD - Export do HTML

<b>ID publikace:</b>	2128
	chronological position of the burial, are relevant types of straight rod-shaped cheek pieces with a longitudinal central opening, which are usually dated to Ha C1–2 (Kossack 1954; Brosseder 2004, 89, Abb. 54; Trachsel 2004, 466–467, Abb. 23–24), rein rings dated to Ha C2–3 (Koutecký – Špaček 1982, 82; Koutecký 1988, 92; Koutecký 2003, 110, 114; Trachsel 2004, 524, 529) or linchpins characteristic of Ha C2–D1 (Trachsel 2004, 533–534). The most important metal find from the grave, the bronze situla, can unfortunately not be used for the grave's dating. If we compare the characteristic aspects of the Lovosice II and III horizons, including the above mentioned dating of several specific elements of material culture, then the most acceptable chronological classification for the grave in Prague-Vinoř seems to be the Ha C2–3 phase according to D. Koutecký's chronology (2008b, tab. 1). Thus this burial was placed into the ground some time between the last quarter of the 8th century and the close of the 7th century BC. If we also consider the presence the bronze situla whose analogies shift the chronological position much lower, then the chronological classification of the grave can perhaps be narrowed down to the second half of the 7th century BC (Ha C3 according to D. Koutecký's chronology). From the viewpoint of division of Bylany culture graves based on their construction and equipment, as they were divided by D. Koutecký (1968), the grave can be ascribed to group I (chamber inhumation graves), sub-group 1 (parts of wagons, horse harnesses, and a yoke), although there is no evidence for the presence of a yoke in our case (Fridrichová – Fridrich – Havel – Kovářík 1995, 205). This group belonged to the then social elite. The buried person was probably one the most prominent personalities in his community, or possibly even in a wider area.
<b>Počet stran:</b>	43
<b>Odkazy:</b>	<a href="https://online.obd.cz/id_publ/2128">https://online.obd.cz/id_publ/2128</a>
<b>Vedlejší klíč:</b>	Prague-Vinoř;Late Iron Age;Bylany culture;princely grave;horse harness;parts of wagon;bronze situla;moon idol
<b>Jazyk (originál):</b>	čeština (cze)
<b>Titul český:</b>	Knížecí hrob bylanské kultury z Prahy-Vinoře
<b>Titul anglický:</b>	A Bylany culture princely grave from Prague-Vinoř
<b>Datum vložení:</b>	30.01.2025
<b>Financování:</b>	V -

Pořadové číslo: 69/182

<b>ID publikace:</b>	2129
<b>Stav:</b>	Publikovaný
<b>Literární forma:</b>	B - Odborná kniha
<b>Rozšíření LiF:</b>	B - Odborná kniha splňující definici druhu výsledků VaVaI
<b>Titul (v originále):</b>	Adolf Loos. Světoobčan
<b>Rok publikace:</b>	2021
<b>Autor:</b>	Maria Szadkowska (Prac.: MHMP)
<b>Autor:</b>	Jan Hájek (Prac.:)
<b>Autor:</b>	Petr Krajčí (Prac.:)
<b>Autor:</b>	Markéta Othová (Prac.:)
<b>Autor:</b>	Martin Polák (Prac.:)
<b>Autor:</b>	Matěj Smetana (Prac.:)
<b>Autor:</b>	Vladimír Šlapeta (Prac.:)
<b>Místo publikace:</b>	Praha
<b>ISBN:</b>	978-80-87828-61-8
<b>e-ISSN:</b>	
<b>e-ISBN:</b>	
<b>Strany:</b>	265
<b>Abstrakt orig.:</b>	Kniha je doprovodnou publikací ke stejnojmenné výstavě, kterou u příležitosti 150. výročí narození světoznámého architekta Adolfa Loose (10. 12. 1870 - 23. 8. 1933) připravilo Muzeum hlavního města Prahy ve spolupráci s Národním technickým muzeem. Kniha je v návaznosti na koncepci výstavy členěna do pěti

OBD - Export do HTML

<b>ID publikace:</b>	2129
	části: fotografie, modely, audio, video diagram. Kniha chce zároveň znovu upozornit širokou veřejnost na nejdůležitější body Loosova učení o architektuře, které byly a jsou významné pro jeho celoživotní dílo. Architektonická témata, související s interiérovou tvorbou, jsou tak prezentována klasicky pomocí dokonalých fotografií s textovým komentářem. Prostřednictvím barevných fotografií Martina Poláka jsou představeny specifické principy tvorby Adolfa Loose: vztah mezi exteriérem a interiérem, symetrie, pokora vůči klasické architektuře, organizování prostoru pomocí enfilády a Raumplanu. Výběr představených fotografií, jak na výstavě, tak i v této publikaci, je průřezem dlouhodobého průzkumu díla Adolfa Loose v českých zemích, který Muzeum hlavního města Prahy zahájilo již v roce 2003. Dalším důležitým komponentem je představení sbírky architektonických modelů realizovaných i nerealizovaných prací Adolfa Loose, určených především pro české země, jimž nicméně vévodí monumentální model svěbytného symbolu spojení moderní a klasické architektury, nerealizované stavby Chicago Tribune Tower.
<b>Abstrakt čes.:</b>	Kniha je doprovodnou publikací ke stejnojmenné výstavě, kterou u příležitosti 150. výročí narození světoznámého architekta Adolfa Loose (10. 12. 1870 - 23. 8. 1933) připravilo Muzeum hlavního města Prahy ve spolupráci s Národním technickým muzeem. Kniha je v návaznosti na koncepci výstavy členěna do pěti částí: fotografie, modely, audio, video diagram. Kniha chce zároveň znovu upozornit širokou veřejnost na nejdůležitější body Loosova učení o architektuře, které byly a jsou významné pro jeho celoživotní dílo. Architektonická témata, související s interiérovou tvorbou, jsou tak prezentována klasicky pomocí dokonalých fotografií s textovým komentářem. Prostřednictvím barevných fotografií Martina Poláka jsou představeny specifické principy tvorby Adolfa Loose: vztah mezi exteriérem a interiérem, symetrie, pokora vůči klasické architektuře, organizování prostoru pomocí enfilády a Raumplanu. Výběr představených fotografií, jak na výstavě, tak i v této publikaci, je průřezem dlouhodobého průzkumu díla Adolfa Loose v českých zemích, který Muzeum hlavního města Prahy zahájilo již v roce 2003. Dalším důležitým komponentem je představení sbírky architektonických modelů realizovaných i nerealizovaných prací Adolfa Loose, určených především pro české země, jimž nicméně vévodí monumentální model svěbytného symbolu spojení moderní a klasické architektury, nerealizované stavby Chicago Tribune Tower.
<b>Abstrakt angl.:</b>	The book has been published to accompany the exhibition of the same name, prepared to commemorate the 150th anniversary of the birth of the world-renowned architect Adolf Loos (10. 12. 1870 - 23. 8. 1933) by the City of Prague Museum in cooperation with the National Technical Museum. Following the conception of the exhibition, the book is divided into five sections: Photography, Models, Audio, Video, Diagram. At the same time, we hoped through the book to remind the wider public once more about the vital principles of Loos's teachings on architecture, which are key for his lifelong oeuvre. Through the colour photography of Martin Polak, examples are presented that displayed the specific principles in the work of Adolf Loos: relations between exterior and interior, symmetry, humility towards classical architecture, organisation of inside space through the principles of the enfilade and the Raumplan. The selection of photographs presented at the exhibition as well as the current publication is a cross-section of a long-term investigation of the work of Adolf Loos in the Czech lands, launched by the City of Prague Museum as early as 2003. Another significant component is the presentation of the collection of architectural models depicting the realised and unrealised designs of Adolf Loos in the Czech lands and elsewhere, dominated by a monumental model of the unrealised Chicago Tribune tower, as a unique symbol of the conjoining of modernist and classical architecture.
<b>Počet stran:</b>	265
<b>Náklad:</b>	1000
<b>Odkazy:</b>	<a href="https://online.obd.cz/id_publ/2129">https://online.obd.cz/id_publ/2129</a>
<b>Vedlejší klíč:</b>	History of the modern architecture;Adolf Loos;Modern living style;Architectonic models;Furnishings of the interiors;The Villa Müller in Prague;The Villa Müller in Prague
<b>Jazyk (originál):</b>	čeština (cze)
<b>Titul česky:</b>	Adolf Loos. Světoobčan
<b>Titul anglicky:</b>	Adolf Loos – World Citizen
<b>Datum vložení:</b>	30.01.2025
<b>Financování:</b>	V -

Pořadové číslo: 70/182

<b>ID publikace:</b>	2130
<b>Stav:</b>	Publikovaný
<b>Literární forma:</b>	J - Článek v periodiku
<b>Rozšíření LiF:</b>	Článek v periodiku

OBD - Export do HTML

<b>ID publikace:</b>	2130
<b>Titul (v originále):</b>	Pohřby dětí z období únětické kultury v Praze-Běchovicích. Příspěvek k pohřbívání dětí ve starší době bronzové
<b>Rok publikace:</b>	2021
<b>Autor:</b>	Katarína Petriščáková (Prac.: MHMP)
<b>Autor:</b>	Ivo Světlík (Prac.:)
<b>Autor:</b>	Ladislav Varadzin (Prac.:)
<b>Název zdroje:</b>	Archeologica Pragensia. Archeologický sborník Muzea Hlavního města Prahy
<b>Číslo/kód:</b>	2020
<b>ISSN:</b>	0231-6390
<b>e-ISSN:</b>	
<b>e-ISBN:</b>	
<b>Ročník:</b>	25
<b>Strany:</b>	61-83
<b>Abstrakt orig.:</b>	Předložený příspěvek prezentuje pohřeb dětí ze starší doby bronzové z lokality Praha-Běchovice odrytý v roce 2008 (Varadzin 2013). V kulturní jámě č. 239 s dochovanými rozměry (š×d×h) 110×90×90 cm ležely dvě kostry nedospělých jedinců ve věku infans II a infans III neurčeného pohlaví ve skrčené poloze na pravém boku s orientací J (hlava) – S (nohy). Současně uložené děti byly přikryté torzy dvou velkých zásobnic. Nedaleko pohřbů ležel únětický koflík a pár centimetrů nad nimi i fragment keramického džbánu. Získaná radiokarbonová data ze zubů mrtvých ukazují, že byli pochováni někdy mezi lety 1916 BC až 1771 BC. Po korelaci dat s hrobovými přídávky i z ostatních pohřebišť ze starší doby bronzové se ukázalo, že objekt chronologicky spadá do mladšího období únětické kultury, konkrétně do její klasické fáze (Reinecke Br A2).
<b>Abstrakt čes.:</b>	Předložený příspěvek prezentuje pohřeb dětí ze starší doby bronzové z lokality Praha-Běchovice odrytý v roce 2008 (Varadzin 2013). V kulturní jámě č. 239 s dochovanými rozměry (š×d×h) 110×90×90 cm ležely dvě kostry nedospělých jedinců ve věku infans II a infans III neurčeného pohlaví ve skrčené poloze na pravém boku s orientací J (hlava) – S (nohy). Současně uložené děti byly přikryté torzy dvou velkých zásobnic. Nedaleko pohřbů ležel únětický koflík a pár centimetrů nad nimi i fragment keramického džbánu. Získaná radiokarbonová data ze zubů mrtvých ukazují, že byli pochováni někdy mezi lety 1916 BC až 1771 BC. Po korelaci dat s hrobovými přídávky i z ostatních pohřebišť ze starší doby bronzové se ukázalo, že objekt chronologicky spadá do mladšího období únětické kultury, konkrétně do její klasické fáze (Reinecke Br A2).
<b>Abstrakt angl.:</b>	The submitted article presents an Early Bronze Age infant burial from the site of Prague-Běchovice which was excavated in 2008 (Varadzin 2013). Two skeletons of immature individuals of undetermined sex in age categories infans II and infans III lay in a crouched position on their right sides, with the orientation S (head) and N – (legs), in cultural pit no. 239, with preserved dimensions of (w×l×d) 110×90×90 cm. The children were buried at the same time and covered with remnants of two large storage vessels. An Únětice culture cup lay not far from the burials and several centimeters above them, there was also a fragment of a ceramic jug. The radiocarbon dates retrieved from the teeth of the dead show that they were interred some time between 1916 and 1771 BC. When these dates were correlated with the grave goods, also including those from other Early Bronze Age cemeteries, it turned out that the feature chronologically fell into the late phase of the Únětice culture, more precisely into its classical phase (Reinecke Br A2).
<b>Počet stran:</b>	22
<b>Odkazy:</b>	<a href="https://online.obd.cz/id_publ/2130">https://online.obd.cz/id_publ/2130</a>
<b>Vedlejší klíč:</b>	Early Bronze Age;Únětice culture;Prague-Běchovice;radiocarbon dating;infant burials
<b>Jazyk (originál):</b>	čeština (cze)
<b>Titul česky:</b>	Pohřby dětí z období únětické kultury v Praze-Běchovicích. Příspěvek k pohřbívání dětí ve starší době bronzové
<b>Titul anglicky:</b>	Infant graves from the period of the Únětice culture in Prague-Běchovice. A contribution on the burying of children in the Early Bronze Age
<b>Datum vložení:</b>	30.01.2025
<b>Financování:</b>	V -
Pořadové číslo: 71/182	
<b>ID publikace:</b>	2131

OBD - Export do HTML

<b>ID publikace:</b>	2131
<b>Stav:</b>	Publikovaný
<b>Literární forma:</b>	J - Článek v periodiku
<b>Rozšíření LiF:</b>	Článek v periodiku
<b>Titul (v originále):</b>	Nálezy z mladší a pozdní doby bronzové u Osinalické ulice v Praze – Ďáblicích
<b>Rok publikace:</b>	2021
<b>Autor:</b>	Michal Kostka (Prac.: MHMP)
<b>Autor:</b>	Lubor Smejtek (Prac.:)
<b>Název zdroje:</b>	Archeologica Pragensia. Archeologický sborník Muzea Hlavního města Prahy
<b>Číslo/kód:</b>	2020
<b>ISSN:</b>	0231-6390
<b>e-ISSN:</b>	
<b>e-ISBN:</b>	
<b>Ročník:</b>	25
<b>Strany:</b>	84-109
<b>Abstrakt orig.:</b>	Během záchranného archeologického výzkumu v Praze-Ďáblicích, který v roce 2003 předcházel výstavbě malometrážních bytů mezi ulicemi Kučerové a Osinalickou (obr. 1), bylo odkryto a zčásti prozkoumáno celkem 157 zahloubených objektů (obr. 2). Kromě zřetelně převažujících objektů z doby halštatské bylo na skryté ploše ve tvaru ležícího písmene L identifikováno také devět sídlištních jam z mladší a pozdní doby bronzové (obr. 3, 4, 5:3). Dále pak byly při výzkumu zjištěny i tři knovízské žárové hroby, z nichž jeden se zahluboval přímo do výplně velké knovízské jámy 84 (obr. 4, 5:1–2). Knovízské či potenciálně štítarské sídlištní objekty obsahovaly neobvykle malé množství keramického materiálu, který je navíc až na výjimky velmi špatně přesněji chronologicky zařaditelný. Sídlištní jámy lze obecně přiřadit kultuře knovízské (obj. 37), kultuře knovízské až štítarské (obj. 23, 31 a 41) či vrcholnému knovízskému horizontu Kn 4 (obj. 32) až mladšímu štítarskému období Št 2 (obj. 73, 95 a 98). Jen rámcově do vrcholného knovízského horizontu Kn 4 (Ha A1/A2 – Ha A2/B1) můžeme zařadit dva žárové hroby 83 a 127. V inventáři hrobu 127 byla – kromě běžného koflíku, mísy, okřínu s oblým lomem a šesti chronologicky bezcenných drobných bronzových artefaktů (obr. 10:2–10, 11:2) – také značně neobvyklá hluboká mísa s dvojnásobně svíse provrtaným oválným výčnělkem (obr. 11:1A–C). K dalším velmi zajímavým nálezům z tohoto hrobu pak jistě náleží rytými krovkami zdobená amfora s hrdlem zdeformovaným žárem pohřební hranice, jejíž kresebně zrekonstruovaný původní profil ukazuje na ovlivnění lužickým kulturním okruhem (obr. 10:1A–C).
<b>Abstrakt čes.:</b>	Během záchranného archeologického výzkumu v Praze-Ďáblicích, který v roce 2003 předcházel výstavbě malometrážních bytů mezi ulicemi Kučerové a Osinalickou (obr. 1), bylo odkryto a zčásti prozkoumáno celkem 157 zahloubených objektů (obr. 2). Kromě zřetelně převažujících objektů z doby halštatské bylo na skryté ploše ve tvaru ležícího písmene L identifikováno také devět sídlištních jam z mladší a pozdní doby bronzové (obr. 3, 4, 5:3). Dále pak byly při výzkumu zjištěny i tři knovízské žárové hroby, z nichž jeden se zahluboval přímo do výplně velké knovízské jámy 84 (obr. 4, 5:1–2). Knovízské či potenciálně štítarské sídlištní objekty obsahovaly neobvykle malé množství keramického materiálu, který je navíc až na výjimky velmi špatně přesněji chronologicky zařaditelný. Sídlištní jámy lze obecně přiřadit kultuře knovízské (obj. 37), kultuře knovízské až štítarské (obj. 23, 31 a 41) či vrcholnému knovízskému horizontu Kn 4 (obj. 32) až mladšímu štítarskému období Št 2 (obj. 73, 95 a 98). Jen rámcově do vrcholného knovízského horizontu Kn 4 (Ha A1/A2 – Ha A2/B1) můžeme zařadit dva žárové hroby 83 a 127. V inventáři hrobu 127 byla – kromě běžného koflíku, mísy, okřínu s oblým lomem a šesti chronologicky bezcenných drobných bronzových artefaktů (obr. 10:2–10, 11:2) – také značně neobvyklá hluboká mísa s dvojnásobně svíse provrtaným oválným výčnělkem (obr. 11:1A–C). K dalším velmi zajímavým nálezům z tohoto hrobu pak jistě náleží rytými krovkami zdobená amfora s hrdlem zdeformovaným žárem pohřební hranice, jejíž kresebně zrekonstruovaný původní profil ukazuje na ovlivnění lužickým kulturním okruhem (obr. 10:1A–C).
<b>Abstrakt angl.:</b>	During a rescue excavation in Prague-Ďáblice which took place in 2003 prior to the construction of small-scale apartments between Kučerové and Osinalická Streets (Fig. 1), a total of 157 sunken features were exposed and partly excavated (Fig. 2). In addition to clearly dominant Hallstatt features, also nine settlement pits dating from the Late and Final Bronze Age were identified in the stripped area shaped like a reclining letter L (Figs. 3, 4, 5:3). Furthermore, three Knovíz culture cremation graves were discovered during this excavation, one of which was sunken into the fill of a large Knovíz culture pit, no. 84 (Fig. 4, 5:1–2). Knovíz or possibly Štítary culture settlement features contained an unusually small quantity of ceramic material, which, with several exceptions, is also very difficult to classify chronologically. The settlement pits can generally be ascribed to the Knovíz culture (feature 37), the Knovíz to Štítary culture (features 23, 31 and 41), the Kn 4 peak Knovíz horizon (feature 32) or the Št 2 late Štítary period (features 73, 95 and 98). The two cremation graves, nos. 83 and 127, can only roughly be dated to the Kn 4 peak Knovíz horizon (Ha A1/A2 – Ha A2/B1). The inventory of grave 127, in addition to a rather ordinary cup, a bowl, a

## OBD - Export do HTML

<b>ID publikace:</b>	2131
	biconical vessel with a rounded body, and six chronologically useless small-sized bronze artefacts (Fig. 10:2–10, 11:2), also contained a very unusual deep bowl with a double vertically-drilled oval protrusion (Fig. 11:1A–C). The other rather interesting finds from this grave also include an amphora decorated with A-shaped symbols, whose neck was deformed by the heat of the mortuary pyre and whose visually reconstructed original profile points to an influence from the Lusatian cultural sphere (Fig. 10:1A–C).
<b>Počet stran:</b>	25
<b>Odkazy:</b>	<a href="https://online.obd.cz/id_publ/2131">https://online.obd.cz/id_publ/2131</a>
<b>Vedlejší klíč:</b>	Prague-Ďáblice;Bronze Age;Knovíz culture;settlement features;cremation graves
<b>Jazyk (originál):</b>	čeština (cze)
<b>Titul česky:</b>	Nálezy z mladší a pozdní doby bronzové u Osinalické ulice v Praze – Ďáblicích
<b>Titul anglicky:</b>	Late and Final Bronze Age finds made near Osinalická Street in Prague – Ďáblice
<b>Datum vložení:</b>	30.01.2025
<b>Financování:</b>	V -

Pořadové číslo: 72/182

<b>ID publikace:</b>	2132
<b>Stav:</b>	Publikovaný
<b>Literární forma:</b>	J - Článek v periodiku
<b>Rozšíření LiF:</b>	Článek v periodiku
<b>Titul (v originále):</b>	Zahloubené chaty na Malé Ohradě v Praze-Stodůlkách. Příspěvek k osídlení jihozápadní části Prahy v době římské
<b>Rok publikace:</b>	2021
<b>Autor:</b>	Daniel Bursák (Prac.: MHMP)
<b>Autor:</b>	Katarína Petriščáková (Prac.: MHMP)
<b>Název zdroje:</b>	Archeologica Pragensia. Archeologický sborník Muzea Hlavního města Prahy
<b>Číslo/kód:</b>	2020
<b>ISSN:</b>	0231-6390
<b>e-ISSN:</b>	
<b>e-ISBN:</b>	
<b>Ročník:</b>	25
<b>Strany:</b>	165-194
<b>Abstrakt orig.:</b>	V letech 1979–1981 proběhl v souvislosti s výstavbou Jihozápadního města záchranný archeologický výzkum v polokulturní lokalitě Malá Ohrada (k. ú. Praha-Stodůlky; Fig. 1). S výjimkou osídlení a pohřbívání z celého období pravěku byly objeveny i dvě chaty z doby římské (Fig. 2). Zahloubený objekt 411 nepravidelně ováleného půdorysu s řasou osmi sloupů po obvodě, zabíral plochu asi 10, 92 m <sup>2</sup> (Fig. 3). Podle zavedené klasifikace objektů (Leube 1992; týž 2009; Droberjar 1997) souhlasí s typem C2 (resp. E1), který odpovídá stupni Ř C1 mladší doby římské. Druhý zahloubený objekt 413 obdélného půdorysu s jednou dochovanou sloupovou jamkou při kratší stěně zabíral plochu asi 8, 4 m <sup>2</sup> (Fig. 6). Typologicky patří k půdorysu A1, který je totožný s typy staveb ze stupně Ř A starší doby římské. Funkční zařazení obou objektů je nejasné, mohlo by jít o obytné stavby, ale i o stavby hospodářského (řemeslného) charakteru. V rámci vnitřní dispozice chat nebyly zaznamenány žádné další pozůstatky po mobiliáři a pravděpodobně rovněž se nepovedlo zachytit ani případné topeniště. Analýza keramického materiálu (Fig. 4-5) datuje chatu 411 do stupně Ř B2 starší doby římské. Kromě keramiky byl zde nalezen i bronzový kroužek se závěsem (Fig. 4: 9), který bývá nejčastěji interpretován jako součást výbavy římských skříněk. Podobné závěry vyplynuly z analýzy materiálu v chatě 413, který je datován do stupně Ř B2 starší doby římské s mírným přesahem do stupně Ř C1 mladší doby římské (Fig. 4-10). Pokud tvar chaty 413 představuje typ A1, potvrzuje poznatky o dlouhém přežívání určitých typů staveb (z doby laténské). Na mazanici z téhož objektu byly zaznamenány otisky štípaných dřev (?) a lícni částí některých fragmentů nesly známky bílého nátěru (Fig. 11). Zlomek železné rudy z tohoto objektu naznačuje tendenci ke zpracování železa. Zde publikované objekty tvoří pravděpodobně součást sídliště prozkoumaného v 50. letech minulého století na nedaleké poloze Na Dolnici, které přináší i doklady

OBD - Export do HTML

<b>ID publikace:</b>	2132
	hutnické činnosti (Pleiner 1960; Fig. 13:3). I přes skromný stav dosud publikovaných výzkumů z celé oblasti Jihozápadního Města (Fig. 13) je zřejmé, že osídlení začíná již v časně době římské a relativně husté doklady osídlení pokračují do jejího mladšího období.
<b>Abstrakt čes.:</b>	V letech 1979–1981 proběhl v souvislosti s výstavbou Jihozápadního města záchranný archeologický výzkum v polokulturní lokalitě Malá Ohrada (k. ú. Praha-Stodůlky; Fig. 1). S výjimkou osídlení a pohřbívání z celého období pravěku byly objeveny i dvě chaty z doby římské (Fig. 2). Zahloubený objekt 411 nepravidelně ováleného půdorysu s řadou osmi sloupů po obvodě, zabíral plochu asi 10,92 m <sup>2</sup> (Fig. 3). Podle zavedené klasifikace objektů (Leube 1992; týž 2009; Droberjar 1997) souhlasí s typem C2 (resp. E1), který odpovídá stupni Ř C1 mladší doby římské. Druhý zahloubený objekt 413 obdélného půdorysu s jednou dochovanou sloupovou jamkou při kratší stěně zabíral plochu asi 8,4 m <sup>2</sup> (Fig. 6). Typologicky patří k půdorysu A1, který je totožný s typy staveb ze stupně Ř A starší doby římské. Funkční zařazení obou objektů je nejasné, mohlo by jít o obytné stavby, ale i o stavby hospodářského (řemeslného) charakteru. V rámci vnitřní dispozice chat nebyly zaznamenány žádné další pozůstatky po mobiliáři a pravděpodobně rovněž se nepovedlo zachytit ani případné topeniště. Analýza keramického materiálu (Fig. 4-5) datuje chatu 411 do stupně Ř B2 starší doby římské. Kromě keramiky byl zde nalezen i bronzový kroužek se závěsem (Fig. 4:9), který bývá nejčastěji interpretován jako součást výbavy římských skříněk. Podobné závěry vyplynuly z analýzy materiálu v chatě 413, který je datován do stupně Ř B2 starší doby římské s mírným přesahem do stupně Ř C1 mladší doby římské (Fig. 4-10). Pokud tvar chaty 413 představuje typ A1, potvrzuje poznatky o dlouhém přežívání určitých typů staveb (z doby laténské). Na mazanici z téhož objektu byly zaznamenány otisky štípaných dřev (?) a lícní částí některých fragmentů nesly známky bílého nátěru (Fig. 11). Zlomek železné rudy z tohoto objektu naznačuje tendenci ke zpracování železa. Zde publikované objekty tvoří pravděpodobně součást sídliště prozkoumaného v 50. letech minulého století na nedaleké poloze Na Dolnici, které přináší i doklady hutnické činnosti (Pleiner 1960; Fig. 13:3). I přes skromný stav dosud publikovaných výzkumů z celé oblasti Jihozápadního Města (Fig. 13) je zřejmé, že osídlení začíná již v časně době římské a relativně husté doklady osídlení pokračují do jejího mladšího období.
<b>Abstrakt angl.:</b>	In 1979–1981, a rescue excavation at the multi-period site of Malá Ohrada (cadastral area of Prague-Stodůlky; Fig. 1) was carried out in connection with the construction of Jihozápadní město (Southwest City). In addition to abundant evidence for human occupation and burials during the whole prehistory, two Roman period huts were discovered as well (Fig. 2). Sunken feature 411 had an irregular oval ground plan with a row of eight posts along its perimeter. It occupied an area of about 10.92 m <sup>2</sup> (Fig. 3). According to the established classification of features (Leube 1992; Leube 2009; Droberjar 1997), it can be ascribed to type C2 (or possibly E1), which corresponds to phase Ř C1 of the late Roman period. The other feature, no. 413, had a rectangular ground plan with a posthole preserved near its shorter side and occupied an area of about 8.4 m <sup>2</sup> (Fig. 6). It typologically belongs to ground plan A1 which is identical with structures dated to phase Ř A of the early Roman period. The functional classification of both features is unclear – these could have been residential dwellings or could have served for agricultural or manufacturing purposes. No other remnants of any equipment were observed within the inner layout of the huts and no fire place was found. Analysis of ceramic material (Fig. 4-5) dates hut 411 to phase Ř B2 of the early Roman period. In addition to potsherds, a bronze ring with a suspension loop was also found (Fig. 4:9), which is usually considered as part of Roman cases. Similar conclusions were also drawn from analysis of material from hut 413, which is dated to phase Ř B2 of the early Roman period with some overlap into phase Ř C1 of the late Roman period (Fig. 4-10). If the shape of hut 413 represents type A1, it confirms the theory about the long survival of certain types of structures (from the La T <sup>ne</sup> period). Impressions of chipped wood (?) were observed on daub from the same features and the front parts of some fragments bore traces of white coating (Fig. 11). A fragment of iron ore found in this feature may be indicative of iron processing. The presented features probably formed part of a settlement which was excavated at the nearby site of Na Dolnici in the 1950s, and which also yielded evidence for smelting activities (Pleiner 1960; Fig. 13:3). Despite the so far unsatisfactory state of publication of excavation results from the territory of Jihozápadní Město (Fig. 13), it is still obvious that the occupation started as early as the early Roman period. Relatively rich evidence for occupation is also known for the late Roman period.
<b>Počet stran:</b>	29
<b>Odkazy:</b>	<a href="https://online.obd.cz/id_publ/2132">https://online.obd.cz/id_publ/2132</a>
<b>Vedlejší klíč:</b>	Early Bronze Age;Únětice culture;infant burials;Prague-Běchovice;radiocarbon dating
<b>Jazyk (originál):</b>	čeština (cze)
<b>Titul česky:</b>	Zahloubené chaty na Malé Ohradě v Praze-Stodůlkách. Příspěvek k osídlení jihozápadní části Prahy v době římské
<b>Titul anglicky:</b>	Pit houses in Malá Ohrada in Prague-Stodůlky. A contribution to the occupation of the southwestern part of Prague during the Roman period
<b>Datum vložení:</b>	30.01.2025
<b>Financování:</b>	V -
Pořadové číslo: 73/182	
<b>ID publikace:</b>	2133

## OBD - Export do HTML

<b>ID publikace:</b>	2133
<b>Stav:</b>	Publikovaný
<b>Literární forma:</b>	J - Článek v periodiku
<b>Rozšíření LiF:</b>	Článek v periodiku
<b>Titul (v originále):</b>	Raně středověký hrob z Bohdanečské ulice v Praze-Vinoři
<b>Rok publikace:</b>	2021
<b>Autor:</b>	Miroslava Šmolíková (Prac.: MHMP)
<b>Autor:</b>	Marie Fridrichová (Prac.:)
<b>Název zdroje:</b>	Archeologica Pragensia. Archeologický sborník Muzea Hlavního města Prahy
<b>Číslo/kód:</b>	2020
<b>ISSN:</b>	0231-6390
<b>e-ISSN:</b>	
<b>e-ISBN:</b>	
<b>Ročník:</b>	25
<b>Strany:</b>	195-209
<b>Abstrakt orig.:</b>	Při hloubení rýhy pro vodovodní přípojku v Bohdanečské ulici v Praze-Vinoři (obr. 1) v roce 1988 byl vedle tří pravěkých objektů porušen také raně středověký kostrový hrob (obr. 2). V dochované části hrobové jámy (obr. 3) byla v poloze na zádech, hlavou k západu uložena větší část kostry dospělého muže, vysokého asi 167 cm a zemřelého ve věkovém rozmezí adultus (20–40 let). Dochované součásti výbavy hrobu představuje kování vědra (vedle pravého chodidla pohřbeného muže; obr. 4:1–24, 5:1ab–2ab) se dvěma odlišně zpracovanými atašemi a částmi obručí, na nichž byly zachyceny otisky textilu (obr. 6, 7), dále železný nůž (obr. 4:25, 5:3) s fragmenty dřeva tisu červeného <i>Taxus bacata</i> ze střenky či pochvy nože (pod levou stehenní kostí) a střípky skořápky vejce kura domácího <i>Gallus gallus f. domestica</i> (u pravé lýtkové kosti). Vzhledem k absenci chronologicky citlivých předmětů v hrobové výbavě lze hrob datovat pouze rámcově do konce 9. až první poloviny 10. století.
<b>Abstrakt čes.:</b>	Při hloubení rýhy pro vodovodní přípojku v Bohdanečské ulici v Praze-Vinoři (obr. 1) v roce 1988 byl vedle tří pravěkých objektů porušen také raně středověký kostrový hrob (obr. 2). V dochované části hrobové jámy (obr. 3) byla v poloze na zádech uložena větší část kostry dospělého muže, vysokého asi 167 cm a zemřelého ve věkovém rozmezí adultus (20–40 let). Dochované součásti výbavy hrobu představuje kování vědra (vedle pravého chodidla pohřbeného muže; obr. 4:1–24, 5:1ab–2ab) se dvěma odlišně zpracovanými atašemi a částmi obručí, na nichž byly zachyceny otisky textilu (obr. 6, 7), dále železný nůž (obr. 4:25, 5:3) s fragmenty dřeva tisu červeného <i>Taxus bacata</i> ze střenky či pochvy nože (pod levou stehenní kostí) a střípky skořápky vejce kura domácího <i>Gallus gallus f. domestica</i> (u pravé lýtkové kosti). Vzhledem k absenci chronologicky citlivých předmětů v hrobové výbavě lze hrob datovat pouze rámcově do konce 9. až první poloviny 10. století.
<b>Abstrakt angl.:</b>	In 1988, during the excavation of a trench for a water connection in Bohdanečská Street in Prague-Vinoř (Fig. 1), an early medieval inhumation grave (Fig. 2) was disturbed, along with three prehistoric features. In the preserved part of the grave pit (Fig. 3), the larger part of a skeleton of an adult man was found lying on the back, with the head towards the west. The man was about 167 cm tall and died in the age category adultus (20–40 years). The preserved grave goods include a bucket fitting (found next to the right foot of the deceased man; Fig. 4:1–24, 5:1ab–2ab) with two differently shaped attaches and pieces of hoops on which textile impressions survived (Fig. 6, 7), an iron knife (Fig. 4:25, 5:3) with fragments of wood of European yew <i>Taxus bacata</i> from the knife's handle or sheath (under the left femur) and eggshell pieces belonging to the chicken <i>Gallus gallus f. domestica</i> (near the right fibula). In the absence of chronologically sensitive objects, the grave can only roughly be dated to a broad chronological range from the late 9th – first half of the 10th century.
<b>Počet stran:</b>	14
<b>Odkazy:</b>	<a href="https://online.obd.cz/id_publ/2133">https://online.obd.cz/id_publ/2133</a>
<b>Vedlejší klíč:</b>	Prague-Vinoř;Early Middle Ages;burial rite;bucket;eggshell pieces
<b>Jazyk (originál):</b>	čeština (cze)
<b>Titul česky:</b>	Raně středověký hrob z Bohdanečské ulice v Praze-Vinoři
<b>Titul anglicky:</b>	An early medieval grave from Prague-Vinoř, Bohdanečská Street
<b>Datum vložení:</b>	30.01.2025
<b>Financování:</b>	V -

## OBD - Export do HTML

Pořadové číslo: 74/182

<b>ID publikace:</b>	2134
<b>Stav:</b>	Publikovaný
<b>Literární forma:</b>	J - Článek v periodiku
<b>Rozšíření LiF:</b>	Článek v periodiku
<b>Titul (v originále):</b>	Raně středověká mincovní falza z archeologického výzkumu v Husově ulici v Praze v roce 1992
<b>Rok publikace:</b>	2021
<b>Autor:</b>	Jiří Lukas (Prac.: MHMP)
<b>Autor:</b>	Petr Starec (Prac.: MHMP)
<b>Název zdroje:</b>	Archeologica Pragensia. Archeologický sborník Muzea Hlavního města Prahy
<b>Číslo/kód:</b>	2020
<b>ISSN:</b>	0231-6390
<b>e-ISSN:</b>	
<b>e-ISBN:</b>	
<b>Ročník:</b>	25
<b>Strany:</b>	230-236
<b>Abstrakt orig.:</b>	Studie je věnována revizi stavu a geografického a časového určení dvojice raně středověkých mincí, odkrytých při archeologickém výzkumu v Husově ulici na Starém Městě (čp. 240/I) v roce 1992. Prvkové analýzy potvrdily, oproti původnímu určení, že obě mince jsou dobovými měděnými falzy, pokrytými v prvním případě cínem (MMM A 209.350/1), ve druhém případě pravděpodobně stříbrem (MMP A 209.350/2). První z uvedených mincí je nápodobou bavorských denárů Jindřicha II. (955-976), ražených v mincovnách v Rezně a Nabburgu pravděpodobně v letech 967-973; chatrný stav druhé mince nedovoluje její bližší určení. Nálezy obou mincovních falz doplňují mozaiku našich dosavadních znalostí o stáří a charakteru osídlení pravého vltavského břehu v prostoru Starého Města v průběhu druhé poloviny 10. století.
<b>Abstrakt čes.:</b>	Studie je věnována revizi stavu a geografického a časového určení dvojice raně středověkých mincí, odkrytých při archeologickém výzkumu v Husově ulici na Starém Městě (čp. 240/I) v roce 1992. Prvkové analýzy potvrdily, oproti původnímu určení, že obě mince jsou dobovými měděnými falzy, pokrytými v prvním případě cínem (MMM A 209.350/1), ve druhém případě pravděpodobně stříbrem (MMP A 209.350/2). První z uvedených mincí je nápodobou bavorských denárů Jindřicha II. (955-976), ražených v mincovnách v Rezně a Nabburgu pravděpodobně v letech 967-973; chatrný stav druhé mince nedovoluje její bližší určení. Nálezy obou mincovních falz doplňují mozaiku našich dosavadních znalostí o stáří a charakteru osídlení pravého vltavského břehu v prostoru Starého Města v průběhu druhé poloviny 10. století.
<b>Abstrakt angl.:</b>	The study is devoted to a revision of the state and geographical and chronological determination of a pair of early medieval coins found during an archaeological excavation in Husova Street in the Old Town of Prague (house no. 240/I) in 1992. In contrast to the original determination, elemental analysis confirmed that both coins were period fakes, coated with tin in the first case (MMP inv. no. A 209 350/1), and probably with silver in the second one (MMP inv. no. A 209 350/2). The first mentioned coin tries to imitate the appearance of Bavarian deniers of Henry II (955–976) which were struck in the mints of Regensburg and Nabburg, probably between 967 and 973; the poor state of preservation of the second coin does not enable a more exact determination.
<b>Počet stran:</b>	6
<b>Odkazy:</b>	<a href="https://online.obd.cz/id_publ/2134">https://online.obd.cz/id_publ/2134</a>
<b>Vedlejší klíč:</b>	fake coins;Prague Old Town;early medieval;settlement
<b>Jazyk (originál):</b>	čeština (cze)
<b>Titul česky:</b>	Raně středověká mincovní falza z archeologického výzkumu v Husově ulici v Praze v roce 1992
<b>Titul anglicky:</b>	Early medieval fake coins from a 1992 archaeological excavation in Husova Street in Prague
<b>Datum vložení:</b>	30.01.2025
<b>Financování:</b>	V -

## OBD - Export do HTML

Pořadové číslo: 75/182

<b>ID publikace:</b>	2135
<b>Stav:</b>	Publikovaný
<b>Literární forma:</b>	J - Článek v periodiku
<b>Rozšíření LiF:</b>	Článek v periodiku
<b>Titul (v originále):</b>	Nález hrobu v Mikulandské ulici před novým objektem čp. 135/II
<b>Rok publikace:</b>	2021
<b>Autor:</b>	Petr Starec (Prac.: MHMP)
<b>Autor:</b>	Lenka Kovačiková (Prac.:)
<b>Autor:</b>	Vítězslav Kuželka (Prac.:)
<b>Autor:</b>	Ivo Světlík (Prac.:)
<b>Název zdroje:</b>	Archeologica Pragensia. Archeologický sborník Muzea Hlavního města Prahy
<b>Číslo/kód:</b>	2020
<b>ISSN:</b>	0231-6390
<b>e-ISSN:</b>	
<b>e-ISBN:</b>	
<b>Ročník:</b>	25
<b>Strany:</b>	237-262
<b>Abstrakt orig.:</b>	<p>V rámci rekonstrukce Národní třídy byla v roce 2017 hloubena kanalizační přípojka v Mikulandské ulici (obr. 1). Přitom byl objeven raně středověký hrob. Hrob souvisí s rozsáhlým pohřebním areálem, o kterém víme již z minulosti. Při náhlém silném dešti došlo vyplavení zásypu západní části hrobu a byl odhalen západní konec hrobové jámy. Výkop pro hrob (obr. 8:V0506) byl zahlouben z povrchu tehdejšího podloží (obr. 5 a 8:vrstva 0154) na niveletě ca 192,88–192,92 m n. m. Po obvodu, při povrchu rozšířené hrobové jámy, byly odsazením uvnitř hrobu umístěny kamenicky opracované obdélné ploché kameny s oblémi hranami (obr. 8:0139). Desky (obr. 9–11) lemovaly zvětšený obvod hrobové jámy a převyšovaly i po zasypání hrobu okolní terén o ca 0,15 m. Kameny trvale vyznačovaly hrob na povrchu. Použitou horninu lze klasifikovat jako kaolinický pískovec. Jeho původ je na levém břehu Vltavy v oblasti petřínsko-bělohorské pláně. Zesnulý byl pochován v dřevěné rakvi. Zbytky dřeva ukazují na použití prken, než na schránu z kmene stromu. V hrobě nebyly nalezeny žádné milodary, ani oděvní zbytky. V hrobě byl pohřben muž, zemřelý přibližně ve věku 50–60 let. Měl defektní chrup, kostru střední stavby a byl pravák. Výška postavy: ca 1,62 m. Kromě hrobu byly v šachtě identifikovány ještě jiné objekty – možná okraje dalších hrobů (V0507 a V0508). Nejstarší horizont s hrobem (a zahloubenými objekty – snad hroby) překrývá písčité souvrství (obr. 5 a 6:0150–0152). V souvrství nebyly zjištěny žádné jiné příměsi. Je otázkou, zda báze souvrství (vrstvy 0151 a 0152) ještě souvisí s funkcí nekropole v mladším období. Souvrství vzniklo ještě před výstavbou opevnění Starého Města pražského ve třicátých letech 13. století. S výstavbou opevnění (užití vykopaných šterkopísků, dále těžba a dovoz křemence, břidlice, opuky) můžeme spojit další výše položené souvrství. Tím byl zvýšen terén na kótu 193,50 m n. m. Uložena 0141 je dlážděnou (rozsypanými říčními valouny) komunikací v trase dnešní ulice a souvisí se založením Nového Města v roce 1348. Na jejím povrchu se vyvinul v druhé polovině 14. století provozní horizont (0140). Výše pokračuje zbytek pozdně středověké až novověké stratigrafie s vrcholem na konci 18. století (dlažba 0135). Hrob lze nejlépe srovnat s objevem pohřebiště v Bartolomějské ulici v roce 1936 (Borkovský 1948), který byl tehdy datován do 10. století. Provedené radiouhlíkové datování (AMS) loketní kosti z Mikulandské ulice přineslo výsledek, že s pravděpodobností 97 % zemřel muž v intervalu 896–1015 (AD). Při míře pravděpodobnosti 66,7 % v intervalu 940–1015 (AD) a při 46,3 % v intervalu 954–992 (AD). V kontextu dosud nalezených hrobů z pohřebního areálu, lze datování zúžit na dva poslední intervaly. Z využitých datovacích metod a s ohledem na poznatky o raně středověkém pohřbívání vyplývá, že lze hrob z Mikulandské ulice přiřadit druhé polovině 10. století. Pohřbený muž tedy prožil většinu svého života ve druhé polovině 10. století a pravděpodobně zemřel na počátku 11. století.</p>
<b>Abstrakt čes.:</b>	<p>V rámci rekonstrukce Národní třídy byla v roce 2017 hloubena kanalizační přípojka v Mikulandské ulici (obr. 1). Přitom byl objeven raně středověký hrob. Hrob souvisí s rozsáhlým pohřebním areálem, o kterém víme již z minulosti. Při náhlém silném dešti došlo vyplavení zásypu západní části hrobu a byl odhalen západní konec hrobové jámy. Výkop pro hrob (obr. 8:V0506) byl zahlouben z povrchu tehdejšího podloží (obr. 5 a 8:vrstva 0154) na niveletě ca 192,88–192,92 m n. m. Po obvodu, při povrchu rozšířené hrobové jámy, byly odsazením uvnitř hrobu umístěny kamenicky opracované obdélné ploché kameny s oblémi hranami (obr. 8:0139). Desky (obr. 9–11) lemovaly zvětšený obvod hrobové jámy a převyšovaly i po zasypání hrobu okolní terén o ca 0,15 m. Kameny trvale vyznačovaly hrob na povrchu. Použitou horninu lze klasifikovat jako kaolinický pískovec. Jeho původ je na levém břehu Vltavy v oblasti petřínsko-bělohorské pláně. Zesnulý byl pochován v dřevěné rakvi. Zbytky dřeva ukazují na použití prken, než na schránu z kmene stromu. V hrobě nebyly nalezeny žádné milodary,</p>

OBD - Export do HTML

<b>ID publikace:</b>	2135
	<p>ani oděvní zbytky. V hrobě byl pohřben muž, zemělý přibližně ve věku 50–60 let. Měl defektní chrup, kostru střední stavby a byl pravák. Výška postavy: ca 1,62 m. Kromě hrobu byly v šachtě identifikovány ještě jiné objekty – možná okraje dalších hrobů (V0507 a V0508). Nejstarší horizont s hrobem (a zahloubenými objekty – snad hroby) překrývá písčité souvrství (obr. 5 a 6:0150–0152). V souvrství nebyly zjištěny žádné jiné příměsi. Je otázkou, zda báze souvrství (vrstvy 0151 a 0152) ještě souvisí s funkcí nekropole v mladším období. Souvrství vzniklo ještě před výstavbou opevnění Starého Města pražského ve třicátých letech 13. století. S výstavbou opevnění (užití vykopaných šterkopísků, dále těžba a dovoz křemence, břidlice, opuky) můžeme spojit další výše položené souvrství. Tím byl zvýšen terén na kótu 193,50 m n. m. Uložení 0141 je dlážděnou (rozspávanými říčními valouny) komunikací v trase dnešní ulice a souvisí se založením Nového Města v roce 1348. Na jejím povrchu se vyvinul v druhé polovině 14. století provozní horizont (0140). Výše pokračuje zbytek pozdně středověké až novověké stratigrafie s vrcholem na konci 18. století (dlažba 0135). Hrob lze nejlépe srovnat s objevem pohřebiště v Bartolomějské ulici v roce 1936 (Borkovský 1948), který byl tehdy datován do 10. století. Provedené radiouhlíkové datování (AMS) loketní kosti z Mikulandské ulice přineslo výsledek, že s pravděpodobností 97 % zemřel muž v intervalu 896–1015 (AD). Při míře pravděpodobnosti 66,7 % v intervalu 940–1015 (AD) a při 46,3 % v intervalu 954–992 (AD). V kontextu dosud nalezených hrobů z pohřebního areálu, lze datování zúžit na dva poslední intervaly. Z využitých datovacích metod a s ohledem na poznatky o raně středověkém pohřbívání vyplývá, že lze hrob z Mikulandské ulice přiřadit druhé polovině 10. století. Pohřbený muž tedy prožil většinu svého života ve druhé polovině 10. století a pravděpodobně zemřel na počátku 11. století.</p>
<b>Abstrakt angl.:</b>	<p>Within the reconstruction of Národní třída (National Avenue), a sewer connection in Mikulandská Street was dug in 2017 (Fig. 1). An early medieval grave was found during excavation. The grave is associated with a large burial ground already known from the past. During a torrential rain, the backfill in the western part of the grave was washed out and the western end of the grave pit was exposed. The pit for the grave (Fig. 8:V0506) was sunk into the surface of the then subsoil (Fig. 5 and 8:layer 0154) in a vertical alignment of ca. 192.88–192.92 m above sea level. Along its perimeter, next to the surface of the widened grave pit, with some offset inside the grave, there were placed worked rectangular flat stones with rounded edges (Fig. 8:0139). The slabs (Fig. 9–11) lined the extended perimeter of the grave pit and surmounted the surrounding terrain by ca. 0.15 m, even after backfilling. Thus, the stones permanently marked the grave on the surface. The used rock can be classified as kaolinitic sandstone. Its origin may be sought on the left bank of the Vltava River, in the area of the Petřín-Bílá Hora plain. The deceased was buried in a wooden coffin. Remnants of wood are indicative of the use of planks, rather than a coffin made from a hollowed tree trunk. No grave goods, not even remains of clothing, were found in the grave. A man aged 50–60 years was buried in it. His dentition was poor, his skeleton was of middle stature and he was right-handed. Body height: ca. 1.62 m. In addition to the grave, also other features were identified in the shaft – perhaps edges of other graves (V0507 and V0508). The earliest horizon containing the grave (and sunken features – possible graves) is covered by a sandy stratum (Figs. 5 and 6:0150–0152). No other admixtures were observed in it. It is questionable whether the base of the stratum (layers 0151 and 0152) is still connected with the function of the necropolis in later periods. The stratum emerged prior to the construction of the fortifications of the Old Town of Prague in the 1230s. Another, more elevated stratum can be linked to the construction of the fortifications (use of pit gravelous sand, exploitation and import of quartz, slate and arenaceous marl). Due to this, the ground was raised to the 193.50 m spot height. Deposit 0141 is a paved (with scattered river cobbles) road copying the route of today's street. It is associated with the foundation of the New Town of Prague in 1348. On its surface, an operating horizon (0140) developed in the second half of the 14th century. The remains of the late medieval to modern period stratigraphy continue higher up, peaking at the end of the 18th century (pavement 0135). The grave can best be compared to the discovery of a cemetery in Bartolomějská Street in 1936 (Borkovský 1948), which was then dated to the 10th century. The executed radiocarbon dating (AMS) of an ulna bone from Mikulandská Street reached the conclusion that the man had died in the chronological interval of 896–1015 (AD), with a probability of 97%. The probability level for the interval 940–1015 (AD) was 66.7%, and for the interval 954–992 (AD), it was 46.3%. In context of the so far discovered graves from the burial ground, the dating can perhaps be narrowed down to the two last mentioned intervals. It results from the used dating methods and with regards to findings about early medieval burial practices that the grave from Mikulandská Street can be ascribed to the second half of the 10th century. Thus, the deceased man lived most of his life in the second half of the 10th century and probably died sometime at the beginning of the 11th century.</p>
<b>Počet stran:</b>	25
<b>Odkazy:</b>	<a href="https://online.obd.cz/id_publ/2135">https://online.obd.cz/id_publ/2135</a>
<b>Vedlejší klíč:</b>	Prague-New Town;cemetery;radiocarbon dating;early medieval
<b>Jazyk (originál):</b>	čeština (cze)
<b>Titul česky:</b>	Nález hrobu v Mikulandské ulici před novým objektem čp. 135/II
<b>Titul anglicky:</b>	The discovery of a grave in Mikulandská Street, in front of new building no. 135/II
<b>Datum vložení:</b>	30.01.2025
<b>Financování:</b>	V -

## OBD - Export do HTML

Pořadové číslo: 76/182

<b>ID publikace:</b>	2136
<b>Stav:</b>	Publikovaný
<b>Literární forma:</b>	C - Kapitola nebo kapitoly v odborné knize
<b>Rozšíření LIF:</b>	C - Kapitola nebo kapitoly v odborné knize splňující definici druhu výsledků VaVaI
<b>Titul (v originále):</b>	Strach v pražských městech za třicetileté války ...kvůli Švédům a moru se nekonalo...
<b>Rok publikace:</b>	2021
<b>Autor:</b>	Pavla Státníková (Prac.: MHMP)
<b>Název zdroje:</b>	Praha 1580–1680. Místo konfesních střetů
<b>Místo publikace:</b>	Praha
<b>ISBN:</b>	978-80-87828-60-1
<b>e-ISSN:</b>	
<b>e-ISBN:</b>	
<b>Strany:</b>	217-237
<b>Abstrakt orig.:</b>	Vstupními dveřmi k nejhorším zážitkům Pražanů během třicetileté války byly bezprostřední následky stavovského povstání a prohrané bitvy na Bílé hoře, drancování a rabování těsně po ní; tíseň a hrůza dodnes číší z událostí kolem hrozivé exekuce na Staroměstském náměstí, kde z 27 popravených osob bylo 15 Pražanů. S porážkou stavovské vzpoury do Čech a Prahy zároveň přicházely nekompromisní změny v politickém, náboženském ale i hospodářském uspořádání. Na jejich pozadí Pražané zažívali další události: novou kapitulaci a saské obsazení v letech 1631–1632, švédské ohrožení v letech 1634 a 1639 a na samém konci třicetiletého konfliktu bezuzdné švédské plenění Pražského hradu a Malé Strany a současně vítěznou a silně motivovanou obranu pražského levobřeží před švédským ostřelováním a dobýváním. Již s hrůznou krvavou exekucí v roce 1621 čteme o zvýšeném umírání mezi městským obyvatelstvem, vícekrát zažila pražská města morovou epidemii, Pražané trpěli zřejmě zvýšenou měrou i jinými chorobami, břišním či skvrnitým tyfem, neštovicemi, občas hrozil nedostatek potravy. Snažíme se postihnout jednotlivé fenomény, které patří k těžkým letům třicetileté války, ale je obtížné vnímat je ve vzájemné propojenosti: vliv nových nároků vítězných vládců země, zároveň i všudypřítomné válečné reality, zvýšené agresivity, strachu ze ztráty života či živobytí, ztráty životních jistot.
<b>Abstrakt čes.:</b>	Vstupními dveřmi k nejhorším zážitkům Pražanů během třicetileté války byly bezprostřední následky stavovského povstání a prohrané bitvy na Bílé hoře, drancování a rabování těsně po ní; tíseň a hrůza dodnes číší z událostí kolem hrozivé exekuce na Staroměstském náměstí, kde z 27 popravených osob bylo 15 Pražanů. S porážkou stavovské vzpoury do Čech a Prahy zároveň přicházely nekompromisní změny v politickém, náboženském ale i hospodářském uspořádání. Na jejich pozadí Pražané zažívali další události: novou kapitulaci a saské obsazení v letech 1631–1632, švédské ohrožení v letech 1634 a 1639 a na samém konci třicetiletého konfliktu bezuzdné švédské plenění Pražského hradu a Malé Strany a současně vítěznou a silně motivovanou obranu pražského levobřeží před švédským ostřelováním a dobýváním. Již s hrůznou krvavou exekucí v roce 1621 čteme o zvýšeném umírání mezi městským obyvatelstvem, vícekrát zažila pražská města morovou epidemii, Pražané trpěli zřejmě zvýšenou měrou i jinými chorobami, břišním či skvrnitým tyfem, neštovicemi, občas hrozil nedostatek potravy. Snažíme se postihnout jednotlivé fenomény, které patří k těžkým letům třicetileté války, ale je obtížné vnímat je ve vzájemné propojenosti: vliv nových nároků vítězných vládců země, zároveň i všudypřítomné válečné reality, zvýšené agresivity, strachu ze ztráty života či živobytí, ztráty životních jistot.
<b>Abstrakt angl.:</b>	The immediate aftermath of the Bohemian Revolt together with the lost Battle of White Mountain and the subsequent plundering and pillaging was an open door for the worst experiences for Prague inhabitants during the Thirty Years' War: the frightening execution on Old Town Square where the 27 killed included 15 Praguers has been shrouded in distress and horror to this day. With the defeat of the uprising of the Bohemian estates, uncompromising political, religious, and economic changes arrived in Bohemia and Prague. In their background, the Prague inhabitants had gone through additional traumatic events: a new capitulation and Saxon occupation during 1631–1632, the Swedish threat in 1634 and 1639, and the uncontrolled Swedish pillaging of Prague Castle and the Lesser Town at the very end of the Thirty Years' War, as well as the victorious and strongly motivated defence of Prague's left riverbank before the Swedes shelled and conquered the city. Along with the gruesome bloody execution in 1621, one learns about the increased death rate of the burghers and multiple plague epidemics in the boroughs of Prague; Praguers most likely often suffered from other diseases such as typhoid, typhus fever, and pox as well as food shortages. The book seeks to capture the individual phenomena that accompanied the difficult times of the Thirty Years' War, yet it is difficult to view them separately because they were closely interconnected with the influence of new claims of the victors, the omnipresent war reality, increased aggression, fear of death or livelihood, and loss of life certainties.
<b>Počet stran:</b>	20
<b>Náklad:</b>	500

OBD - Export do HTML

<b>ID publikace:</b>	2136
<b>Odkazy:</b>	<a href="https://online.obd.cz/id_publ/2136">https://online.obd.cz/id_publ/2136</a>
<b>Vedlejší klíč:</b>	Thirty Years' War;Bohemian estates;Bohemian Revolt;plague epidemics;fear of death or livelihood
<b>Jazyk (originál):</b>	čeština (cze)
<b>Titul český:</b>	Strach v pražských městech za třicetileté války ...kvůli Švédům a moru se nekonalo...
<b>Titul anglický:</b>	Fear in the Boroughs of Prague during the Thirty Years' War ... it did not materialise because of the Swedes and plague ...
<b>Datum vložení:</b>	30.01.2025
<b>Financování:</b>	V -

Pořadové číslo: 77/182

<b>ID publikace:</b>	2137
<b>Stav:</b>	Publikovaný
<b>Literární forma:</b>	C - Kapitola nebo kapitoly v odborné knize
<b>Rozšíření LIF:</b>	C - Kapitola nebo kapitoly v odborné knize splňující definici druhu výsledků VaVal
<b>Titul (v originále):</b>	„Krajina“ měst pražských a jejich zázemí, její proměna v 17. století
<b>Rok publikace:</b>	2021
<b>Autor:</b>	Jana Bělová (Prac.: MHMP)
<b>Název zdroje:</b>	Praha 1580–1680. Místo konfesních střetů
<b>Místo publikace:</b>	Praha
<b>ISBN:</b>	978-80-87828-60-1
<b>e-ISSN:</b>	
<b>e-ISBN:</b>	
<b>Strany:</b>	355-370
<b>Abstrakt orig.:</b>	Sadelerův a Ouden Allenův prospekt jsou oficiálními portréty Prahy na počátku a takřka na konci 17. století. Lze na nich dobře dokumentovat proměnu, jíž prošla pražská města a okolí. Sadelerův prospekt z roku 1606 byl určen k veřejné prezentaci Prahy jako krásného, fungujícího hlavního města monarchie s náležitou infrastrukturou a příkladným soužitím jeho obyvatel. Renesance proměnila pozdně gotické město v organicky propojený a do jisté míry harmonický celek. Ouden Allenův prospekt z roku 1685 má podobný účel. Jeho Praha je výstavné, živé město s mnoha nově vystavěnými monumentálními paláci, kostely a kláštery. Panovník na Hradě již nastalo nesídlí, proto zastávají zásadní roli v životě města aristokracie i církev. Kontinuitou mezi oběma portréty města jsou umělci, řemeslníci a jejich potomci, kteří stavěli Prahu ze Sadelerova prospektu i Prahu prospektu z Ouden Allenova.
<b>Abstrakt čes.:</b>	Sadelerův a Ouden Allenův prospekt jsou oficiálními portréty Prahy na počátku a takřka na konci 17. století. Lze na nich dobře dokumentovat proměnu, jíž prošla pražská města a okolí. Sadelerův prospekt z roku 1606 byl určen k veřejné prezentaci Prahy jako krásného, fungujícího hlavního města monarchie s náležitou infrastrukturou a příkladným soužitím jeho obyvatel. Renesance proměnila pozdně gotické město v organicky propojený a do jisté míry harmonický celek. Ouden Allenův prospekt z roku 1685 má podobný účel. Jeho Praha je výstavné, živé město s mnoha nově vystavěnými monumentálními paláci, kostely a kláštery. Panovník na Hradě již nastalo nesídlí, proto zastávají zásadní roli v životě města aristokracie i církev. Kontinuitou mezi oběma portréty města jsou umělci, řemeslníci a jejich potomci, kteří stavěli Prahu ze Sadelerova prospektu i Prahu prospektu z Ouden Allenova.
<b>Abstrakt angl.:</b>	Sadeler's and Ouden Allen's prospects are the official portraits of Prague at the beginning and almost the very end of the 17th century. They can well document the transformation of the Prague boroughs and their environs. Sadeler's Prospect of 1606 publicly presented Prague as a beautiful functioning capital of the monarchy with a proper infrastructure and an exemplary relationship among its inhabitants. The Renaissance changed the Late Gothic city into an organically interconnected and to a certain extent harmonious whole. Ouden Allen's Prospect of 1685 has a similar purpose. His Prague is an imposing energetic city with many newly erected monumental palaces, churches, and monasteries. The ruler no longer resides at Prague Castle; therefore, aristocracy and church are the prominent forces in city life. The continuity of the two city portraits is represented by the artists, craftsmen, and their descendants who built Prague captured in Sadeler's and Ouden Allen's prospects.
<b>Počet stran:</b>	15

OBD - Export do HTML

<b>ID publikace:</b>	2137
<b>Náklad:</b>	500
<b>Odkazy:</b>	<a href="https://online.obd.cz/id_publ/2137">https://online.obd.cz/id_publ/2137</a>
<b>Vedlejší klíč:</b>	official portrait of Prague;prospect;late gothic City;capital of the monarchy;aristocracy
<b>Jazyk (originál):</b>	čeština (cze)
<b>Titul český:</b>	„Krajina“ měst pražských a jejich zázemí, její proměna v 17. století
<b>Titul anglický:</b>	The 'Landscape' of the Prague Boroughs and Their Background, Its Transformation in the 17th Century
<b>Datum vložení:</b>	30.01.2025
<b>Financování:</b>	V -

Pořadové číslo: 78/182

<b>ID publikace:</b>	2138
<b>Stav:</b>	Publikovaný
<b>Literární forma:</b>	C - Kapitola nebo kapitoly v odborné knize
<b>Rozšíření LIF:</b>	C - Kapitola nebo kapitoly v odborné knize splňující definici druhu výsledků VaVal
<b>Titul (v originále):</b>	Slovo a obraz jako součást dobové propagandy
<b>Rok publikace:</b>	2021
<b>Autor:</b>	Jiří Lukas (Prac.: MHMP)
<b>Název zdroje:</b>	Praha 1580–1680. Místo konfesních střetů
<b>Místo publikace:</b>	Praha
<b>ISBN:</b>	978-80-87828-60-1

<b>e-ISSN:</b>	
<b>e-ISBN:</b>	

<b>Strany:</b>	175-190
----------------	---------

**Abstrakt orig.:** Důležitým pramenem pro poznání dějů souvisejících s politickým, náboženským, ale i kulturním životem Prahy v období českého stavovského povstání a v následujících letech třicetileté války jsou dobové tisky letákové podoby, nabízející čtenářům z relativně širokých vrstev společnosti názory autorů, stojících myšlenkově na různých stranách náboženského, ale i politického vyznání a přesvědčení. Jejich výpovědní hodnota je však pro obecně historické zkoumání často ošidná, což je dáno silně subjektivními náboženskými a politickými postoji jejich autorů a dnešnímu čtenáři skrytou symbolikou, ukrytou jak ve slovech, slovních obratech a jejich grafickém ztvárnění, tak i v jejich ilustrační složce, která může doplňovat text více či méně reálnou vizualizací popisovaného děje, ale častěji přecházet do alegorických poloh a figur, jejichž výklad je nezasvěcenému čtenáři skryt nebo jen naznačen. Příkladem naznačených limitů při hodnocení obsahu dobových tisků letákové podoby mohou být ty z nich, které s minimálním časovým odstupem informují čtenáře o nejvýznamnějších politických událostech námi sledovaného období českého stavovského povstání, jako je pražská defenestrace, volba Fridricha Falckého českým králem, bitva na Bílé hoře, poprava českých pánů na Staroměstském náměstí v Praze a některé další. Samostatnou skupinu dobových propagačních tisků, vzniklých v okruhu císařského dvora a určených pro nejvyšší společenské vrstvy, tvoří grafické listy alegorického charakteru, na kterých je vyobrazen císař Ferdinand II. či jeho nejvýznamnější vojevůdci, nebo listy, které jsou oslavou vítězství katolické strany válečného konfliktu a vyjadřují tak symbolicky konec jedné etapy politického, náboženského, ale i kulturního vývoje českého státu.

**Abstrakt čes.:** Důležitým pramenem pro poznání dějů souvisejících s politickým, náboženským, ale i kulturním životem Prahy v období českého stavovského povstání a v následujících letech třicetileté války jsou dobové tisky letákové podoby, nabízející čtenářům z relativně širokých vrstev společnosti názory autorů, stojících myšlenkově na různých stranách náboženského, ale i politického vyznání a přesvědčení. Jejich výpovědní hodnota je však pro obecně historické zkoumání často ošidná, což je dáno silně subjektivními náboženskými a politickými postoji jejich autorů a dnešnímu čtenáři skrytou symbolikou, ukrytou jak ve slovech, slovních obratech a jejich grafickém ztvárnění, tak i v jejich ilustrační složce, která může doplňovat text více či méně reálnou vizualizací popisovaného děje, ale častěji přecházet do alegorických poloh a figur, jejichž výklad je nezasvěcenému čtenáři skryt nebo jen naznačen. Příkladem naznačených limitů při hodnocení obsahu dobových tisků letákové podoby mohou být ty z nich, které s minimálním časovým odstupem informují čtenáře o nejvýznamnějších politických událostech námi sledovaného období českého stavovského povstání, jako je pražská defenestrace, volba Fridricha Falckého českým králem, bitva na Bílé hoře,

## OBD - Export do HTML

<b>ID publikace:</b>	2138
	poprava českých pánů na Staroměstském náměstí v Praze a některé další. Samostatnou skupinu dobových propagačních tisků, vzniklých v okruhu císařského dvora a určených pro nejvyšší společenské vrstvy, tvoří grafické listy alegorického charakteru, na kterých je vyobrazen císař Ferdinand II. či jeho nejvýznamnější vojevůdci, nebo listy, které jsou oslavou vítězství katolické strany válečného konfliktu a vyjadřují tak symbolicky konec jedné etapy politického, náboženského, ale i kulturního vývoje českého státu.
<b>Abstrakt angl.:</b>	Historical leaflets presenting opinions of authors from various religious confessions and political beliefs to readers from all layers of society were important sources for the events related to the political, religious, and cultural life of Prague during the Bohemian Revolt and the Thirty Years' War. Nevertheless, the strength of their evidence for general historical research is often tricky; on the one hand it is caused by strongly subjective religious and political stances of their authors and on the other hand by a symbolism that remains hidden to present-day readers either in words, word expressions, and their graphical depictions as well as in illustrations that can complement the text by realistic visualisations of the depicted actions, but it more often uses allegorical positions and figures which were not understandable for the uninitiated reader. The above-indicated limitations to evaluate the content of historical leaflets can be exemplified by those that promptly informed the readers about the most significant political events concerning the pursued period of the Bohemian Revolt, such as the Prague Defenestration, the election of Frederick V of Palatinate as Bohemian king, the Battle of White Mountain, the execution of the Bohemian lords on Old Town Square in Prague, and several others. The allegorical prints featuring Emperor Ferdinand II or his most illustrious military commanders, and the prints glorifying the Catholic victory, symbolically expressing the end of one stage of the political, religious, and cultural development of the Czech state, form a separate group of historical promotional leaflets that were produced within the imperial court for the highest social classes.
<b>Počet stran:</b>	15
<b>Náklad:</b>	500
<b>Odkazy:</b>	<a href="https://online.obd.cz/id_publ/2138">https://online.obd.cz/id_publ/2138</a>
<b>Vedlejší klíč:</b>	Historical Propaganda;Historical leaflets;cultural life of Prague;Bohemian Revolt;Thirty Years' War
<b>Jazyk (originál):</b>	čeština (cze)
<b>Titul česky:</b>	Slovo a obraz jako součást dobové propagandy
<b>Titul anglicky:</b>	The Word and Image as Part of Historical Propaganda
<b>Datum vložení:</b>	30.01.2025
<b>Financování:</b>	V -

Pořadové číslo: 79/182

<b>ID publikace:</b>	2139
<b>Stav:</b>	Publikovaný
<b>Literární forma:</b>	C - Kapitola nebo kapitoly v odborné knize
<b>Rozšíření LiF:</b>	C - Kapitola nebo kapitoly v odborné knize splňující definici druhu výsledků VaVaI
<b>Titul (v originále):</b>	Přepych, komfort a reprezentace – renesanční mobiliář v příbytcích pražských měšťanů (poslední třetina 16. století až první třetina 17. století)
<b>Rok publikace:</b>	2021
<b>Autor:</b>	Magdalena Rudovská (Prac.: MHMP)
<b>Název zdroje:</b>	Praha 1580–1680. Místo konfesních střetů
<b>Místo publikace:</b>	Praha
<b>ISBN:</b>	978-80-87828-60-1
<b>e-ISSN:</b>	
<b>e-ISBN:</b>	
<b>Strany:</b>	391-409
<b>Abstrakt orig.:</b>	Z původně bohatého fondu měšťanského mobiliáře předbělohorské Prahy se zachovala jen velmi malá část předmětů, které unikly vlnám drancování v průběhu třicetileté války. Jsou mezi nimi působivé výtvořiny císařského či kovářského řemesla, soubory náročného stolního skla i keramiky, precizní klenotnicko-zlatnické artefakty i efektní doklady renesančního kamnářství. Tato díla místních i mimopražských řemeslníků, ale druhotně též archivní zprávy a nečetné pohledy do

OBD - Export do HTML

<b>ID publikace:</b>	2139
	privátních městských příbytků dosvědčují vysoký uměleckořemeslný standard užitkových předmětů i výjimečných luxusních prací, jimiž se pražští měšťané obklopovali ve snaze držet v oblasti reprezentace a komfortu krok s domácí aristokracií. Mobiliiář domácností, jeho materiál, početní bohatost a formální zpracování demonstrovaly společenské postavení majitele, jeho zámožnost, konfesní příslušnost, ale také životní styl a estetické cítění.
<b>Abstrakt čes.:</b>	Z původně bohatého fondu měšťanského mobiliáře předbělohorské Prahy se zachovala jen velmi malá část předmětů, které unikly vlnám drancování v průběhu třicetileté války. Jsou mezi nimi působivé výtvořiny cínařského či kovářského řemesla, soubory náročného stolního skla i keramiky, precizní klenotnicko-zlatnické artefakty i efektní doklady renesančního kamnářství. Tato díla místních i mimopražských řemeslníků, ale druhotně též archivní zprávy a nečetné pohledy do privátních městských příbytků dosvědčují vysoký uměleckořemeslný standard užitkových předmětů i výjimečných luxusních prací, jimiž se pražští měšťané obklopovali ve snaze držet v oblasti reprezentace a komfortu krok s domácí aristokracií. Mobiliiář domácností, jeho materiál, početní bohatost a formální zpracování demonstrovaly společenské postavení majitele, jeho zámožnost, konfesní příslušnost, ale také životní styl a estetické cítění.
<b>Abstrakt angl.:</b>	Very few items from the burgher furnishings of pre-White Mountain Prague survived the plundering during the Thirty Years' War. They include impressive tinsmith and blacksmith products, collections of sophisticated glassware and ceramics, precise jewellery and goldsmith artefacts, and evidence of Renaissance stove making. These works made by craftsmen inside and outside of Prague as well as archival reports and infrequent views of private town households provide evidence of the high standard of handcrafted utility objects and exceptional luxurious works that the burghers of Prague had in their households in an effort to keep up with local aristocracy in the area of self-presentation and comfort. The material and large number of household furnishings as well as formal arrangement demonstrated the social status of the owners, their affluence and confession, as well as lifestyle and aesthetic feeling.
<b>Počet stran:</b>	18
<b>Náklad:</b>	500
<b>Odkazy:</b>	<a href="https://online.obd.cz/id_publ/2139">https://online.obd.cz/id_publ/2139</a>
<b>Vedlejší klíč:</b>	burgher furnishing;renaissance;household;handcraft;luxury;comfort
<b>Jazyk (originál):</b>	čeština (cze)
<b>Titul česky:</b>	Přepych, komfort a reprezentace – renesanční mobiliář v příbytcích pražských měšťanů (poslední třetina 16. století až první třetina 17. století)
<b>Titul anglicky:</b>	Luxury, Comfort and Presentation – Renaissance Furnishings of the Burghers of Prague (last third of the 16th century – first third of the 17th century)
<b>Datum vložení:</b>	30.01.2025
<b>Financování:</b>	V -

Pořadové číslo: 80/182

<b>ID publikace:</b>	2140
<b>Stav:</b>	Publikovaný
<b>Literární forma:</b>	J - Článek v periodiku
<b>Rozšíření LiF:</b>	Článek v periodiku
<b>Titul (v originále):</b>	Experimentální rentgenofluorescenční skenovací analyzátor v Muzeu hl. m. Prahy
<b>Rok publikace:</b>	2021
<b>Autor:</b>	Daniel Bursák (Prac.: MHMP)
<b>Autor:</b>	František Míček (Prac.: MHMP)
<b>Autor:</b>	Radek Prokeš (Prac.:)
<b>Autor:</b>	Tomáš Trojek (Prac.:)
<b>Název zdroje:</b>	Fórum pro konzervátory-restaurátory
<b>Číslo/kód:</b>	1
<b>ISSN:</b>	1805-0050
<b>e-ISSN:</b>	
<b>e-ISBN:</b>	
<b>Ročník:</b>	11

OBD - Export do HTML

<b>ID publikace:</b>	2140
<b>Strany:</b>	34-39
<b>Abstrakt orig.:</b>	Představení využití rentgenofluorescenčního (XRF) analyzátoru v muzejní praxi, prezentované na příkladu experimentálního XRF analyzátoru Muzea hl. města Prahy (MMP), vyvinutého a realizovaného Fakultou jadernou a fyzikálně inženýrskou ČVUT v Praze. Projekt experimentálního XRF spektrometru pro MMP uspěl ve výzvě vyhlášené Hlavním městem Prahou dne 13. ledna 2016 v tématu památkové péče, obnovy a ochrany památkově chráněných objektů a byl podporován z operačního programu Praha – pól růstu ČR. Účelem článku bylo pomoci dalším muzejním a obdobným institucím při rozhodování o pořízení XRF spektrometru, prezentování možností dané metody v běžné praxi a diskutování výhod a nevýhod experimentálního řešení jako případné alternativy komerčních přístrojů.
<b>Abstrakt čes.:</b>	Představení využití rentgenofluorescenčního (XRF) analyzátoru v muzejní praxi, prezentované na příkladu experimentálního XRF analyzátoru Muzea hl. města Prahy (MMP), vyvinutého a realizovaného Fakultou jadernou a fyzikálně inženýrskou ČVUT v Praze. Projekt experimentálního XRF spektrometru pro MMP uspěl ve výzvě vyhlášené Hlavním městem Prahou dne 13. ledna 2016 v tématu památkové péče, obnovy a ochrany památkově chráněných objektů a byl podporován z operačního programu Praha – pól růstu ČR. Účelem článku bylo pomoci dalším muzejním a obdobným institucím při rozhodování o pořízení XRF spektrometru, prezentování možností dané metody v běžné praxi a diskutování výhod a nevýhod experimentálního řešení jako případné alternativy komerčních přístrojů.
<b>Abstrakt angl.:</b>	Experimental X-ray fluorescence analyser at The City of Prague Museum Presentation of the use of X-ray fluorescence (XRF) analyser in museum practice, presented on the example of an experimental XRF analyser of The City of Prague Museum, developed and made by the Faculty of Nuclear Sciences and Physical Engineering of the Czech Technical University in Prague. The project of experimental XRF spectrometer succeeded in the call announced by the City of Prague on 13 January 2016 in the category of monument care, restoration and protection of listed buildings and was supported by the Operational Program Prague – the Growth Pole of the Czech Republic. The purpose of the article was to help other museums and similar institutions in deciding on the acquisition of XRF spectrometers, presenting the possibilities of the method in common practice and discussing the advantages and disadvantages of experimental solutions as possible alternatives to commercial devices.
<b>Počet stran:</b>	5
<b>Odkazy:</b>	<a href="https://mck.technicalmuseum.cz/wp-content/uploads/2021/06/Micek.pdf">https://mck.technicalmuseum.cz/wp-content/uploads/2021/06/Micek.pdf</a>
<b>Vedlejší klíč:</b>	X-ray fluorescence (XRF);spectrometry;elemental analysis.;elemental analysis.;use in museum practice
<b>Jazyk (originál):</b>	čeština (cze)
<b>Titul česky:</b>	Experimentální rentgenofluorescenční skenovací analyzátor v Muzeu hl. m. Prahy
<b>Titul anglicky:</b>	Experimental X-ray fluorescence analyser at The City of Prague Museum
<b>Datum vložení:</b>	30.01.2025
<b>Financování:</b>	V -

Pořadové číslo: 81/182

<b>ID publikace:</b>	2141
<b>Stav:</b>	Publikovaný
<b>Literární forma:</b>	J - Článek v periodiku
<b>Rozšíření LiF:</b>	Článek v periodiku
<b>Titul (v originále):</b>	Restaurování praporu ve fragmentárním stavu
<b>Rok publikace:</b>	2021
<b>Autor:</b>	Lucie Radoňová (Prac.: MHMP)
<b>Autor:</b>	Veronika Váchová (Prac.: MHMP)
<b>Název zdroje:</b>	Fórum pro konzervátory-restaurátory
<b>Číslo/kód:</b>	1
<b>ISSN:</b>	1805-0050
<b>e-ISSN:</b>	

OBD - Export do HTML

<b>ID publikace:</b>	2141
<b>e-ISBN:</b>	
<b>Ročník:</b>	11
<b>Strany:</b>	117-121
<b>Abstrakt orig.:</b>	Hedvábný vyšíváný prapor ve velmi špatném stavu byl v minulosti našit na síť, aby tak došlo k jeho zpevnění. Těsným narolováním na žerď došlo k popraskání textilie praporu v ohybech a také k vytlačení uzlů sítě. Prapor byl opatrně rozvinut a síť demontována. Čištěn byl polyuretanovými houbičkami a rovnán vlhčením studenou parou. Jednotlivé volné fragmenty byly umístěny podle své náleзовé pozice a také dle nepravidelností ve vazbě textilie. Silně fragmentární stav předmětu vyžadoval podložení v celé ploše, pro které byla zvolena hedvábná krepelína a jako adhezivum nízkotavný polyamid Lascaux 5350. Prapor je adjustován v rámu pod sklem, záda rámu jsou vyměkčena.
<b>Abstrakt čes.:</b>	Hedvábný vyšíváný prapor ve velmi špatném stavu byl v minulosti našit na síť, aby tak došlo k jeho zpevnění. Těsným narolováním na žerď došlo k popraskání textilie praporu v ohybech a také k vytlačení uzlů sítě. Prapor byl opatrně rozvinut a síť demontována. Čištěn byl polyuretanovými houbičkami a rovnán vlhčením studenou parou. Jednotlivé volné fragmenty byly umístěny podle své náleзовé pozice a také dle nepravidelností ve vazbě textilie. Silně fragmentární stav předmětu vyžadoval podložení v celé ploše, pro které byla zvolena hedvábná krepelína a jako adhezivum nízkotavný polyamid Lascaux 5350. Prapor je adjustován v rámu pod sklem, záda rámu jsou vyměkčena.
<b>Abstrakt angl.:</b>	A silk embroidered flag in very poor condition was sewn on a net in the past, as a conservation treatment in order to reinforce it. The flag was stored being tightly rolled onto the pole and, therefore, became chapped in the folds and the knots of the net got imprinted in the textile. The flag was carefully unrolled and the net removed. Polyurethan sponges were used for superficial cleaning and a humidifier was used for flattening the textile. The individual loose fragments were placed according to the position in which they were found and also in compliance with the irregularities in the weaving structure. Due to its fragmentary state, the entire flag had to be reinforced. Silk crepeline fabric and polyamide adhesive Lascaux 5350 were chosen for that purpose. The flag is placed under glass in a frame, the back of the frame is softened with a padding.
<b>Počet stran:</b>	4
<b>Odkazy:</b>	<a href="https://mck.technicalmuseum.cz/wp-content/uploads/2021/10/10_Lucie-Radonova_Veronika-Vachova.pdf">https://mck.technicalmuseum.cz/wp-content/uploads/2021/10/10_Lucie-Radonova_Veronika-Vachova.pdf</a>
<b>Vedlejší klíč:</b>	flag;mounting;Lascaux 5350;hot melt polyamide
<b>Jazyk (originál):</b>	čeština (cze)
<b>Titul česky:</b>	Restaurování praporu ve fragmentárním stavu
<b>Titul anglicky:</b>	Conservation of a flag in fragmentary condition
<b>Datum vložení:</b>	30.01.2025
<b>Financování:</b>	V -

Pořadové číslo: 82/182

<b>ID publikace:</b>	2142
<b>Stav:</b>	Publikovaný
<b>Literární forma:</b>	J - Článek v periodiku
<b>Rozšíření LiF:</b>	Článek v periodiku
<b>Titul (v originále):</b>	Restaurování ubrusu z Rothmayerovy vily – využití metody scelování nití při restaurování textilu
<b>Rok publikace:</b>	2021
<b>Autor:</b>	Veronika Váchová (Prac.: MHMP)
<b>Název zdroje:</b>	Textil v muzeu
<b>Číslo/kód:</b>	2021
<b>ISSN:</b>	1804-1752
<b>e-ISSN:</b>	
<b>e-ISBN:</b>	
<b>Ročník:</b>	17

OBD - Export do HTML

<b>ID publikace:</b>	2142
<b>Strany:</b>	21-26
<b>Abstrakt orig.:</b>	Článek na příkladu restaurování lněného ubrusu z Rothmayerovy vily představuje možnost využití metody scelování nití, konkrétně metody Thread-by-Thread, pro restaurování textilu. Tato metoda byla dosud využívána především pro restaurování plátěných podložek závěsných obrazů. Má však potenciál stát se vedle šité skeletáže a podlepování dalším způsobem konsolidace poškozených textilií.
<b>Abstrakt čes.:</b>	Článek na příkladu restaurování lněného ubrusu z Rothmayerovy vily představuje možnost využití metody scelování nití, konkrétně metody Thread-by-Thread, pro restaurování textilu. Tato metoda byla dosud využívána především pro restaurování plátěných podložek závěsných obrazů. Má však potenciál stát se vedle šité skeletáže a podlepování dalším způsobem konsolidace poškozených textilií.
<b>Abstrakt angl.:</b>	This article describes particular method for connecting threads, known as Thread-by-Thread method, used in textil restoration. This method is demonstrated on the restoration of a linen tablecloth from Rothmayer's Villa. To the present time, Thread-by-Thread method has mainly been used in the restoration of the canvas of painting. However its usability rivals that of conservation by sewing or use of adhesive when it comes to consolidation of damaged fabric.
<b>Počet stran:</b>	5
<b>Odkazy:</b>	<a href="https://online.obd.cz/id_publ/2142">https://online.obd.cz/id_publ/2142</a>
<b>Vedlejší klíč:</b>	tablecloth;Lascaux 5350;Thread-by-Thread method;connecting threads;hot melt polyamide
<b>Jazyk (originál):</b>	čeština (cze)
<b>Titul česky:</b>	Restaurování ubrusu z Rothmayerovy vily – využití metody scelování nití při restaurování textilu
<b>Titul anglicky:</b>	Restoring a tablecloth from Rothmayer's Villa – using the the Thread-by-Thread method in textile restoration
<b>Datum vložení:</b>	30.01.2025
<b>Financování:</b>	V -

Pořadové číslo: 83/182

<b>ID publikace:</b>	2143
<b>Stav:</b>	Publikovaný
<b>Literární forma:</b>	E - Uspořádání (zorganizování) výstav
<b>Rozšíření LiF:</b>	Ekrit - Uspořádání výstavy s kritickým katalogem
<b>Titul (v originále):</b>	Adolf Loos. Světoobčan
<b>Rok publikace:</b>	2021
<b>Autor:</b>	Maria Szadkowska (Prac.: MHMP)
<b>Autor:</b>	Petr Krajčí (Prac.:)
<b>Místo publikace:</b>	Praha, Národní technické muzeum, Kostelní 42
<b>e-ISSN:</b>	
<b>e-ISBN:</b>	
<b>Abstrakt orig.:</b>	U příležitosti 150. výročí narození světoznámého architekta Adolfa Loose (10. 12. 1870 – 23. 8. 1933) připravilo Muzeum hlavního města Prahy ve spolupráci s Národním technickým muzeem výstavu věnovanou jeho dílu. Výstava byla členěna do pěti částí: fotografie, modely, audio, video diagram. Zároveň upozornila širokou veřejnost na nejdůležitější body Loosova učení o architektuře, které byly a jsou signifikantní pro jeho celoživotní dílo. Architektonická témata, související s interiérovou tvorbou, jsou tak prezentována klasicky pomocí dokonalých fotografií s textovým komentářem. Prostřednictvím barevných fotografií Martina Poláka byly představeny specifické principy tvorby Adolfa Loose: vztah mezi exteriérem a interiérem, symetrie, pokora vůči klasické architektuře, organizování prostoru pomocí enfilády a Raumplanu. Stěžejními exponáty výstavy byly architektonické modely realizovaných i nerealizovaných prací Adolfa Loose, určených především pro české země, jimž nicméně vědovl monumentální model svěbytného symbolu spojení moderní a klasické architektury, nerealizované stavby Chicago Tribune Tower. K výstavě vznikl stejnojmenný kritický katalog. U příležitosti 150. výročí narození světoznámého architekta Adolfa Loose (10. 12. 1870 – 23. 8. 1933) připravilo Muzeum hlavního města Prahy ve spolupráci s Národním technickým muzeem výstavu věnovanou jeho dílu. Výstava byla členěna do pěti částí: fotografie, modely, audio, video diagram. Zároveň upozornila širokou veřejnost na nejdůležitější body Loosova učení o architektuře, které byly a jsou signifikantní pro jeho celoživotní dílo. Architektonická témata, související s interiérovou tvorbou, jsou tak prezentována klasicky pomocí dokonalých fotografií s textovým komentářem. Prostřednictvím barevných fotografií Martina Poláka byly představeny specifické principy tvorby Adolfa

OBD - Export do HTML

<b>ID publikace:</b>	2143
	Loose: vztah mezi exteriérem a interiérem, symetrie, pokora vůči klasické architektuře, organizování prostoru pomocí enfilády a Raumplanu. Stěžejními exponáty výstavy byly architektonické modely realizovaných i nerealizovaných prací Adolfa Loose, určených především pro české země, jimž nicméně vévodil monumentální model svěbytného symbolu spojení moderní a klasické architektury, nerealizované stavby Chicago Tribune Tower. K výstavě vznikl stejnojmenný kritický katalog.
<b>Abstrakt čes.:</b>	U příležitosti 150. výročí narození světoznámého architekta Adolfa Loose (10. 12. 1870 – 23. 8. 1933) připravilo Muzeum hlavního města Prahy ve spolupráci s Národním technickým muzeem výstavu věnovanou jeho dílu. Výstava byla členěna do pěti částí: fotografie, modely, audio, video diagram. Zároveň upozornila širokou veřejnost na nejdůležitější body Loosova učení o architektuře, které byly a jsou signifikantní pro jeho celoživotní dílo. Architektonická témata, související s interiérovou tvorbou, jsou tak prezentována klasicky pomocí dokonalých fotografií s textovým komentářem. Prostřednictvím barevných fotografií Martina Poláka byly představeny specifické principy tvorby Adolfa Loose: vztah mezi exteriérem a interiérem, symetrie, pokora vůči klasické architektuře, organizování prostoru pomocí enfilády a Raumplanu. Stěžejními exponáty výstavy byly architektonické modely realizovaných i nerealizovaných prací Adolfa Loose, určených především pro české země, jimž nicméně vévodil monumentální model svěbytného symbolu spojení moderní a klasické architektury, nerealizované stavby Chicago Tribune Tower. K výstavě vznikl stejnojmenný kritický katalog. U příležitosti 150. výročí narození světoznámého architekta Adolfa Loose (10. 12. 1870 – 23. 8. 1933) připravilo Muzeum hlavního města Prahy ve spolupráci s Národním technickým muzeem výstavu věnovanou jeho dílu. Výstava byla členěna do pěti částí: fotografie, modely, audio, video diagram. Zároveň upozornila širokou veřejnost na nejdůležitější body Loosova učení o architektuře, které byly a jsou signifikantní pro jeho celoživotní dílo. Architektonická témata, související s interiérovou tvorbou, jsou tak prezentována klasicky pomocí dokonalých fotografií s textovým komentářem. Prostřednictvím barevných fotografií Martina Poláka byly představeny specifické principy tvorby Adolfa Loose: vztah mezi exteriérem a interiérem, symetrie, pokora vůči klasické architektuře, organizování prostoru pomocí enfilády a Raumplanu. Stěžejními exponáty výstavy byly architektonické modely realizovaných i nerealizovaných prací Adolfa Loose, určených především pro české země, jimž nicméně vévodil monumentální model svěbytného symbolu spojení moderní a klasické architektury, nerealizované stavby Chicago Tribune Tower. K výstavě vznikl stejnojmenný kritický katalog.
<b>Abstrakt angl.:</b>	On the occasion of the 150th anniversary of the birth of the world-famous architect Adolf Loos (December 10, 1870 - August 23, 1933), the Museum of the Capital City of Prague, in cooperation with the National Technical Museum, prepared an exhibition dedicated to his work. The exhibition was divided into five parts: photographs, models, audio, video diagram. At the same time, it drew the general public's attention to the most important points of Loos's teaching on architecture, which were and are significant for his life's work. Architectural themes related to interior design are thus presented classically with the help of perfect photographs with textual commentary. Through Martin Polák's colour photographs, the specific principles of Adolf Loos's work were introduced: the relationship between exterior and interior, symmetry, humility towards classical architecture, the organization of space with the help of the Enfilade and Raumplan. Another significant component is the presentation of the collection of architectural models depicting the realised and unrealised designs of Adolf Loos in the Czech lands and elsewhere, dominated by a monumental model of the unrealised Chicago Tribune tower, as a unique symbol of the conjoining of modernist and classical architecture.
<b>Odkazy:</b>	<a href="https://online.obd.cz/id_publ/2143">https://online.obd.cz/id_publ/2143</a>
<b>Vedlejší klíč:</b>	Adolf Loos;History of the modern architecture;Modern living style;Furnishings of the interiors;Architectonic models;The Villa Müller in Prague;Raumplan
<b>Jazyk (originál):</b>	čeština (cze)
<b>Titul česky:</b>	Adolf Loos. Světoobčan
<b>Titul anglicky:</b>	Adolf Loos – World Citizen
<b>Datum konání:</b>	11.12.2020
<b>Datum vložení:</b>	30.01.2025
<b>Financování:</b>	V -

Pořadové číslo: 84/182

<b>ID publikace:</b>	2200
<b>Stav:</b>	Publikovaný
<b>Literární forma:</b>	D - Stať ve sborníku
<b>Rozšíření LiF:</b>	O - Stať ve sborníku nesplňující kritéria pro zařazení do D
<b>Titul (v originále):</b>	Prezentace výzkumu v Praze-Modřanech

OBD - Export do HTML

<b>ID publikace:</b>	2200
<b>Rok publikace:</b>	2021
<b>Autor:</b>	Michal Bureš (Prac.:)
<b>Autor:</b>	Pavel Kacl (Prac.: MHMP)
<b>Název zdroje:</b>	Veřejná archeologie 6. Příspěvky z konferencí Archeologie a veřejnost 8/2014 a 9/2017
<b>Místo publikace:</b>	Praha
<b>ISBN:</b>	978-80-246-4865-1
<b>e-ISSN:</b>	
<b>e-ISBN:</b>	
<b>Strany:</b>	93-100
<b>Abstrakt orig.:</b>	Myšlenka prezentace archeologického výzkumu v Praze-Modřanech vzešla z prostředí developera. Archeologický dodavatel Archeo Pro, obecně prospěšná společnost, připravil odborný návrh projektu a podílel se na logistice a organizaci. Projekt byl označen jednoduše "Doba bronzová". Developer nabízel především financování projektu, i když se podílel i na návrhu projektu. Třetím partnerem projektu je městská část Praha 12. Jejich účast se zaměřila na logistiku, organizaci a propagaci. Projekt se skládal z výstavy replik artefaktů z archeologického výzkumu v malebném nově zrekonstruovaném viničním domku z 18. století, soutěže školních dětí ve ztvárnění doby bronzové v Modřanech, zahajovací slavnosti na půdě viničního domku a vydání informační brožury na téma archeologie Modřan v době bronzové a aktuálního výzkumu. Výtvarná kvalifikovaná rekonstrukční představa zkoumané lokality z doby bronzové na základě archeologických zjištění se stala vrcholem výstavy a stejně tak prehistoricky stylizovaná kapela Altsteinzeitliche Knochenklambilder byla hvězdou nedělního odpolední vernisáže. Projekt "Doba bronzová" je příkladem komunitní akce pro místní obyvatele zaměřený výhradně na archeologii a založený mimo muzeum.
<b>Abstrakt čes.:</b>	Myšlenka prezentace archeologického výzkumu v Praze-Modřanech vzešla z prostředí developera. Archeologický dodavatel Archeo Pro, obecně prospěšná společnost, připravil odborný návrh projektu a podílel se na logistice a organizaci. Projekt byl označen jednoduše "Doba bronzová". Developer nabízel především financování projektu, i když se podílel i na návrhu projektu. Třetím partnerem projektu je městská část Praha 12. Jejich účast se zaměřila na logistiku, organizaci a propagaci. Projekt se skládal z výstavy replik artefaktů z archeologického výzkumu v malebném nově zrekonstruovaném viničním domku z 18. století, soutěže školních dětí ve ztvárnění doby bronzové v Modřanech, zahajovací slavnosti na půdě viničního domku a vydání informační brožury na téma archeologie Modřan v době bronzové a aktuálního výzkumu. Výtvarná kvalifikovaná rekonstrukční představa zkoumané lokality z doby bronzové na základě archeologických zjištění se stala vrcholem výstavy a stejně tak prehistoricky stylizovaná kapela Altsteinzeitliche Knochenklambilder byla hvězdou nedělního odpolední vernisáže. Projekt "Doba bronzová" je příkladem komunitní akce pro místní obyvatele zaměřený výhradně na archeologii a založený mimo muzeum.
<b>Abstrakt angl.:</b>	The idea of the presentation of excavations in Prague-Modřany came up from the developer's environment. The archaeological contractor Archeo Pro, public benefit company, has prepared the professional design of the project and participated in logistic and organisation. The project was labelled simply "Bronze Age". Developer offered mainly project funding, although took part on the project designing as well. Third partner in the project has been the municipality of Prague 12 city quarter. Their engagement was focused on logistic, organisation and promotion. The project consisted from the exhibition of artefact's replicas from the excavation in the picturesque newly reconstructed vineyard house from 18th century, school children competition on their view on Bronze age Modřany, opening festival on the ground of vineyard house and publication of the informational brochure on the topic of archaeology of Modřany in Bronze age and actual excavations. An artist imagination of the actually excavated Bronze Age site based on the archaeological record became an exhibition highlight as well as prehistoric like band Altsteinzeitliche Knochenklambilder was a star of the Sunday afternoon opening feast. The project "Bronze Age" is an example of the community event for local people focused entirely on archaeology and based outside the museum.
<b>Odkazy:</b>	
<b>Hlavní klíč:</b>	Praha-Modřany; prezentace; popularizace; doba bronzová; komunitní akce; archeologie
<b>Vedlejší klíč:</b>	Prague-Modřany; presentation; popularisation; Bronze Age; community event; archaeology
<b>Jazyk (originál):</b>	čeština (cze)
<b>Titul česky:</b>	Prezentace výzkumu v Praze-Modřanech
<b>Titul anglicky:</b>	Public presentation of large scale rescue excavations in Prague-Modřany
<b>Datum vložení:</b>	05.02.2025
<b>Financování:</b>	V -

## OBD - Export do HTML

Pořadové číslo: 85/182

<b>ID publikace:</b>	2240
<b>Stav:</b>	Publikovaný
<b>Literární forma:</b>	J - Článek v periodiku
<b>Rozšíření LiF:</b>	Jost - Ostatní články v odborných recenzovaných periodících splňující definici druhu výsledku
<b>Titul (v originále):</b>	Tajemství Langweilova modelu : Neinvazivní průzkum papírového modelu Prahy pomocí rtg výpočetní tomografie
<b>Rok publikace:</b>	2024
<b>Autor:</b>	Lucie Živná (Prac.: MHMP)
<b>Autor:</b>	Daniel Vavřík (Prac.:)
<b>Autor:</b>	Kristýna Charlotte Strachotová (Prac.: MHMP)
<b>Název zdroje:</b>	Fórum pro konzervátory-restaurátory
<b>Číslo/kód:</b>	2024
<b>ISSN:</b>	1805-0050
<b>e-ISSN:</b>	2571-4384
<b>e-ISBN:</b>	
<b>Ročník:</b>	2024
<b>Strany:</b>	27-33
<b>Abstrakt orig.:</b>	Článek se zabývá možností neinvazivního průzkumu papírového architektonického modelu pomocí výpočetní tomografie. Vychází z interdisciplinární spolupráce Muzea města Prahy a Ústavu teoretické a aplikované mechaniky AV ČR. Na vybraných částech tzv. Langweilova modelu Prahy prezentuje možnosti využití této metody v rámci zkoumání komplikované vnitřní struktury a materiálové rozmanitosti. Závěry hodnotí v kontextu historických postupů tvorby a současné preventivní péče. Průzkum dále doplňuje o odběr vybraných vzorků a jejich analýzu pomocí rentgenové fluorescenční spektrometrie (XRF) a infračervené spektroskopie s Fourierovou transformací (FTIR). V úvodu se zabývá popisem a historií vybraných částí modelu z fondu Muzea města Prahy, které byly podrobeny průzkumu. Dále je zde stručně popsán a zhodnocen průběh restaurování tohoto modelu, které proběhlo v letech 1962 až 1969. Zabývá se též současnou situací v rámci znovuvystavení modelu, rekonstrukce hlavní budovy Muzea města Prahy a možností rozšíření dosavadního průzkumu i na další díly Langweilova modelu. Konstatuje, že metoda výpočetní tomografie poskytuje velice přesný obraz fyzického stavu sbírkového předmětu a dobře se doplňuje s průzkumem pomocí XRF a FTIR.
<b>Abstrakt čes.:</b>	Článek se zabývá možností neinvazivního průzkumu papírového architektonického modelu pomocí výpočetní tomografie. Vychází z interdisciplinární spolupráce Muzea města Prahy a Ústavu teoretické a aplikované mechaniky AV ČR. Na vybraných částech tzv. Langweilova modelu Prahy prezentuje možnosti využití této metody v rámci zkoumání komplikované vnitřní struktury a materiálové rozmanitosti. Závěry hodnotí v kontextu historických postupů tvorby a současné preventivní péče. Průzkum dále doplňuje o odběr vybraných vzorků a jejich analýzu pomocí rentgenové fluorescenční spektrometrie (XRF) a infračervené spektroskopie s Fourierovou transformací (FTIR). V úvodu se zabývá popisem a historií vybraných částí modelu z fondu Muzea města Prahy, které byly podrobeny průzkumu. Dále je zde stručně popsán a zhodnocen průběh restaurování tohoto modelu, které proběhlo v letech 1962 až 1969. Zabývá se též současnou situací v rámci znovuvystavení modelu, rekonstrukce hlavní budovy Muzea města Prahy a možností rozšíření dosavadního průzkumu i na další díly Langweilova modelu. Konstatuje, že metoda výpočetní tomografie poskytuje velice přesný obraz fyzického stavu sbírkového předmětu a dobře se doplňuje s průzkumem pomocí XRF a FTIR.
<b>Abstrakt angl.:</b>	The article examines the possibilities of non-invasive survey of a paper architectural model using computed tomography. It is based on interdisciplinary collaboration between the Prague City Museum and the Institute of Theoretical and Applied Mechanics of the Czech Academy of Sciences. On selected parts of the so called Langweil's Model of Prague, it presents the possibilities of using this method in the exploration of the intricate internal structure and material diversity. The conclusions are assessed in the context of historical methods of creation and the current preventive care. The survey also involves collecting selected samples and analyzing them using X-ray fluorescence spectrometry (XRF) and Fourier-transform infrared spectroscopy (FTIR). The introduction deals with the description and history of the selected parts of the model from the collection of the Prague City Museum that were surveyed. It also briefly describes and evaluates the restoration process of this model which was conducted between 1962 and 1969. It also addresses the current situation regarding the re-display of the model, the reconstruction of the main building of the Prague City Museum, and the possibilities of extending the current investigation to other parts of Langweil's model. It concludes that computed tomography provides a very precise image of the physical condition of the museum object and complements well with investigation using XRF and FTIR.

## OBD - Export do HTML

<b>ID publikace:</b>	2240
<b>Počet stran:</b>	7
<b>Odkazy:</b>	<a href="https://mck.technicalmuseum.cz/wp-content/uploads/2024/10/02.pdf">https://mck.technicalmuseum.cz/wp-content/uploads/2024/10/02.pdf</a>
<b>Hlavní klíč:</b>	Antonín Langweil;papírový model;restaurování;výpočetní tomografie;CT;rentgenová fluorescenční spektrometrie;XRF;infračervená spektroskopie s Fourierovou transformací;FTIR
<b>Vedlejší klíč:</b>	Antonín Langweil;paper model;restoration;computed tomography;CT;X-ray fluorescence spectrometry;XRF;Fourier-transform infrared spectroscopy;FTIR
<b>Jazyk (originál):</b>	čeština (cze)
<b>Titul česky:</b>	Tajemství Langweilova modelu : Neinvasivní průzkum papírového modelu Prahy pomocí rtg výpočetní tomografie
<b>Titul anglicky:</b>	The Secret of Langweil's Model : Non-invasive Examination of the Paper Model of Prague Using X-ray Computed Tomography
<b>Datum vložení:</b>	24.02.2025
<b>Financování:</b>	O -

Pořadové číslo: 86/182

<b>ID publikace:</b>	2273
<b>Stav:</b>	Publikovaný
<b>Literární forma:</b>	J - Článek v periodiku
<b>Rozšíření LiF:</b>	Jost - Ostatní články v odborných recenzovaných periodících splňující definici druhu výsledku
<b>Titul (v originále):</b>	Archeologický výzkum v Praze v letech 2021–2022
<b>Rok publikace:</b>	2024
<b>Autor:</b>	Zdeněk Dragoun (Prac.)
<b>Autor:</b>	Petr Starec (Prac.: MHMP)
<b>Název zdroje:</b>	Pražský sborník historický
<b>Číslo/kód:</b>	51
<b>ISSN:</b>	0555-0238
<b>e-ISSN:</b>	
<b>e-ISBN:</b>	
<b>Ročník:</b>	51
<b>Strany:</b>	515-620
<b>Abstrakt orig.:</b>	Přehled provedených záchranných archeologických výzkumů na území Prahy v letech 2021–2022.
<b>Abstrakt čes.:</b>	Přehled provedených záchranných archeologických výzkumů na území Prahy v letech 2021–2022.
<b>Abstrakt angl.:</b>	Overview of rescue archaeological research carried out in Prague in 2021–2022.
<b>Počet stran:</b>	106
<b>Odkazy:</b>	<a href="https://online.obd.cz/id_publ/2273">https://online.obd.cz/id_publ/2273</a>
<b>Hlavní klíč:</b>	Praha; záchranný archeologický výzkum
<b>Vedlejší klíč:</b>	Prague; archaeological research
<b>Jazyk (originál):</b>	čeština (cze)
<b>Titul česky:</b>	Archeologický výzkum v Praze v letech 2021–2022

## OBD - Export do HTML

<b>ID publikace:</b>	2273
<b>Titul anglicky:</b>	Archaeological research in Prague in 2021–2022
<b>Datum vložení:</b>	11.03.2025
<b>Financování:</b>	V -

Pořadové číslo: 87/182

<b>ID publikace:</b>	2205
<b>Stav:</b>	Publikovaný
<b>Literární forma:</b>	J - Článek v periodiku
<b>Rozšíření LIF:</b>	Jost - Ostatní články v odborných recenzovaných periodických splňující definici druhu výsledku
<b>Titul (v originále):</b>	Stopy osídlení z pozdního glaciálu v Praze-Bubeneči
<b>Rok publikace:</b>	2022
<b>Autor:</b>	Michal Kostka (Prac.: MHMP)
<b>Autor:</b>	Jan Eigner (Prac.:)
<b>Název zdroje:</b>	Archaeologica Pragensia
<b>Číslo/kód:</b>	26
<b>ISSN:</b>	0231-6390
<b>e-ISSN:</b>	
<b>e-ISBN:</b>	
<b>Ročník:</b>	26
<b>Strany:</b>	5-12
<b>Abstrakt orig.:</b>	Záchranný archeologický výzkum v Gotthardské ulici v Praze 6 – Bubeneči na místě středověkých a novověkých situací přinesl i objev štípané industrie v rohu odkryté plochy, pod podlahou zbořeného domu čp. 9. Artefakty se našly ve svrchní části sprašové hlíny v prostoru koncentrace kamenů, nejspíše na místo přinesených. K nástrojům ze silicitů glacienních sedimentů patří zobec (tupý vrták), zlomky vrtáků, event. hrotu, dále na místě docházelo prokazatelně k produkci rydel. Nízký počet nálezů a absence výraznějších typů nástrojů či jiných kulturně specifických znaků znemožňují rozhodnout, zda lokalitu kulturně zařadit k epigravettieniu či pozdějšímu magdalénienu.
<b>Abstrakt čes.:</b>	Záchranný archeologický výzkum v Gotthardské ulici v Praze 6 – Bubeneči na místě středověkých a novověkých situací přinesl i objev štípané industrie v rohu odkryté plochy, pod podlahou zbořeného domu čp. 9. Artefakty se našly ve svrchní části sprašové hlíny v prostoru koncentrace kamenů, nejspíše na místo přinesených. K nástrojům ze silicitů glacienních sedimentů patří zobec (tupý vrták), zlomky vrtáků, event. hrotu, dále na místě docházelo prokazatelně k produkci rydel. Nízký počet nálezů a absence výraznějších typů nástrojů či jiných kulturně specifických znaků znemožňují rozhodnout, zda lokalitu kulturně zařadit k epigravettieniu či pozdějšímu magdalénienu.
<b>Abstrakt angl.:</b>	A rescue excavation in Gotthardská Street in Prague 6 – Bubeneč in a place, where medieval and modern-era situations were documented, also brought the discovery of chipped stone industry in one of the corners of the excavation area, under the floor of demolished house no. 9. The artefacts were found in the upper part of loess loam, in an area with a concentration of stones, which had probably been brought to the site. The tools made of erratic flint include a bec, fragments of borers, and possibly a point. The is also evidence for on-site manufacture of burins. The low number of finds and the absence of distinctive tool types or other culturally specific elements make it impossible to decide whether the site should be culturally classified as the Epigravettian or the later Magdalenian.
<b>Počet stran:</b>	8
<b>Odkazy:</b>	<a href="https://online.obd.cz/id_publ/2205">https://online.obd.cz/id_publ/2205</a>
<b>Vedlejší klíč:</b>	Praha-Bubeneč; chipped stone industry; Epigravettian - later Magdalenian
<b>Jazyk (originál):</b>	čeština (cze)
<b>Titul česky:</b>	Stopy osídlení z pozdního glaciálu v Praze-Bubeneči
<b>Titul anglicky:</b>	Traces of late glacial settlement in Prague-Bubeneč

OBD - Export do HTML

<b>ID publikace:</b>	2205
<b>Datum vložení:</b>	06.02.2025
<b>Financování:</b>	V -
Pořadové číslo: 88/182	
<b>ID publikace:</b>	2236
<b>Stav:</b>	Publikovaný
<b>Literární forma:</b>	J - Článek v periodiku
<b>Rozšíření LIF:</b>	Jost - Ostatní články v odborných recenzovaných periodících splňující definici druhu výsledku
<b>Titul (v originále):</b>	Hroby kultury s lineární keramikou ze Šestákova statku v Praze-Liboci. Hrob mladého muže s mramorovým mlatem
<b>Rok publikace:</b>	2022
<b>Autor:</b>	Petra Schindlerová (Prac.: MHMP)
<b>Autor:</b>	Antonín Přichystal (Prac.:)
<b>Autor:</b>	René Kyselý (Prac.:)
<b>Název zdroje:</b>	Archaeologica Pragensia
<b>Číslo/kód:</b>	26
<b>ISSN:</b>	0231-6390
<b>e-ISSN:</b>	
<b>e-ISBN:</b>	
<b>Ročník:</b>	2022
<b>Strany:</b>	13-62
<b>Abstrakt orig.:</b>	Předmětem článku je prezentace třinácti kostrových hrobů nacházejících se v sídelním areálu staroneolitické kultury s lineární keramikou, které byly prozkoumané v roce 2004 v prostoru Šestákova statku v Praze-Liboci. Příspěvek je založen na popisu nálezové situace, zhodnocení prostorových vztahů pohřbených k sídelnímu areálu a současně je doplněn podrobnými analýzami především pohřební výbavy z hrobu H3 zahrnující dva broušené nástroje, tři příčné šípky a dvě kostěné ozdoby. Analýzy zahrnují standartní rozbor pohřebního ritu a souvisejících nálezů se stěžejním zaměřením na petroarcheologickou analýzu proveniencie suroviny unikátního mramorového oválného mlátu a archeozoologickou analýzu dvou ozdob z tvrdých tkání živočišného původu zaměřenou především na metodiku klasifikace jeleních špičáků (grandlí). Dále jsou stručně zhodnoceny hrobové celky zachycené v prostoru sídlištního areálu ze závěru nejstaršího a z klasického stupně kultury s lineární keramikou se zaměřením na chronologii hrobových celků podepřenou radiokarbonovými daty.
<b>Abstrakt čes.:</b>	Předmětem článku je prezentace třinácti kostrových hrobů nacházejících se v sídelním areálu staroneolitické kultury s lineární keramikou, které byly prozkoumané v roce 2004 v prostoru Šestákova statku v Praze-Liboci. Příspěvek je založen na popisu nálezové situace, zhodnocení prostorových vztahů pohřbených k sídelnímu areálu a současně je doplněn podrobnými analýzami především pohřební výbavy z hrobu H3 zahrnující dva broušené nástroje, tři příčné šípky a dvě kostěné ozdoby. Analýzy zahrnují standartní rozbor pohřebního ritu a souvisejících nálezů se stěžejním zaměřením na petroarcheologickou analýzu proveniencie suroviny unikátního mramorového oválného mlátu a archeozoologickou analýzu dvou ozdob z tvrdých tkání živočišného původu zaměřenou především na metodiku klasifikace jeleních špičáků (grandlí). Dále jsou stručně zhodnoceny hrobové celky zachycené v prostoru sídlištního areálu ze závěru nejstaršího a z klasického stupně kultury s lineární keramikou se zaměřením na chronologii hrobových celků podepřenou radiokarbonovými daty.
<b>Abstrakt angl.:</b>	The subject of this paper is the presentation of thirteen inhumation graves located in a settlement area of the early Neolithic Linear Pottery culture which were investigated on the grounds of former Šesták's homestead in Prague 6 - Liboc in 2004. The paper includes a description of the findspot, an assessment of the spatial relationships between the buried individuals and the settlement area, and at the same time, it is supplemented by detailed analysis of the grave goods recovered from grave H3, which include two ground stone tools, three transverse arrowheads and two bone ornaments. The analyses include a standard assessment of the burial rite and associated finds, with a central focus on petroarchaeological analysis of the raw material used for the manufacture of a unique marble oval mace head, and archaeozoological analysis of two ornaments made of animal hard tissue, focusing primarily on the methodology for classifying deer canines. The grave complexes documented in the settlement area dating from the close of the early and from the classical stage of the Linear Pottery culture are then briefly evaluated, with a focus on the chronology of grave complexes supported by radiocarbon data.
<b>Počet stran:</b>	50

## OBD - Export do HTML

<b>ID publikace:</b>	2236
<b>Odkazy:</b>	<a href="https://online.obd.cz/id_publ/2236">https://online.obd.cz/id_publ/2236</a>
<b>Hlavní klíč:</b>	Hroby; kultura s lineární keramikou; Šestákův statek; Praha-Liboc; mramor;
<b>Vedlejší klíč:</b>	Graves; Linear; Pottery; culture; Šestáks homestead; Prague-Liboc; marble; mace head
<b>Jazyk (originál):</b>	čeština (cze)
<b>Titul česky:</b>	Hroby kultury s lineární keramikou ze Šestákova statku v Praze-Libocu. Hrob mladého muže s mramorovým mlatem
<b>Titul anglicky:</b>	Graves of the Linear Pottery culture from Šesták's homestead in Prague-Liboc. A grave of a young man with a marble mace head
<b>Datum vložení:</b>	21.02.2025
<b>Financování:</b>	V -

Pořadové číslo: 89/182

<b>ID publikace:</b>	2237
<b>Stav:</b>	Publikovaný
<b>Literární forma:</b>	J - Článek v periodiku
<b>Rozšíření LiF:</b>	Imp - Článek v odborném periodiku obsažený v databázi Web of Science s příznakem „Article“, „Review“ nebo „Letter“
<b>Titul (v originále):</b>	Interconnection between house and fenced area
<b>Rok publikace:</b>	2024
<b>Autor:</b>	Petra Schindlerová (Prac.)
<b>Autor:</b>	Jana Klementová (Prac.)
<b>Autor:</b>	Miroslav Popelka (Prac.)
<b>Autor:</b>	Miroslava Šmolíková (Prac.: MHMP)
<b>Název zdroje:</b>	Archeologické rozhledy
<b>Číslo/kód:</b>	3-4
<b>ISSN:</b>	0323-1267
<b>e-ISSN:</b>	
<b>e-ISBN:</b>	
<b>Ročník:</b>	76
<b>Strany:</b>	305-332
<b>Abstrakt orig.:</b>	The article aims to examine the relationship between the use of longhouses and adjacent fenced areas at the Linear Pottery culture (LBK) settlement in Hostivice-Sadová. The analysis focuses on house no. 1 and 15 and the rectangular fenced areas defined mainly by single posts that were excavated next to their eastern walls. The study includes representative pottery assemblages from settlement features and construction pits dated to the two subsequent phases in the middle stage of LBK. Formation processes and the proportion of decoration style were analysed in combination with radiocarbon dating. The article also addresses whether fenced areas were later used as refuse disposal spaces. The results show that the fills of the features in the fenced areas were deposited later than the house unit assemblages were formed. In both cases, there is no significant evidence of using fenced areas later for waste disposal. Additionally, the social and economic aspects of these houses are discussed as the construction, length, fenced areas, and concentration of finds indicate their important social and economic role within the settlement.
<b>Abstrakt angl.:</b>	The article aims to examine the relationship between the use of longhouses and adjacent fenced areas at the Linear Pottery culture (LBK) settlement in Hostivice-Sadová. The analysis focuses on house no. 1 and 15 and the rectangular fenced areas defined mainly by single posts that were excavated next to their eastern walls. The study includes representative pottery assemblages from settlement features and construction pits dated to the two subsequent phases in the middle stage of LBK. Formation processes and the proportion of decoration style were analysed in combination with radiocarbon dating. The article also addresses whether fenced areas were later used as refuse disposal spaces. The results show that the fills of the features in the fenced areas were deposited later than the house unit assemblages were formed. In both cases, there is no significant evidence of using fenced areas later for waste disposal. Additionally, the social and economic aspects of these houses are discussed as the construction, length, fenced areas, and concentration of finds indicate their important social and economic role within the settlement.

## OBD - Export do HTML

<b>ID publikace:</b>	2237
	economic role within the settlement.
<b>Počet stran:</b>	28
<b>Odkazy:</b>	<a href="https://doi.org/10.35686/AR.2024.236">https://doi.org/10.35686/AR.2024.236</a>
<b>Odkazy:</b>	<a href="https://online.obd.cz/id_publ/2237">https://online.obd.cz/id_publ/2237</a>
<b>Hlavní klíč:</b>	Linear Pottery culture; Central Bohemia; formation processes; longhouse; fenced area
<b>Jazyk (originál):</b>	angličtina (eng)
<b>Titul anglicky:</b>	Interconnection between house and fenced area
<b>Datum vložení:</b>	21.02.2025
<b>Financování:</b>	V -

Pořadové číslo: 90/182

<b>ID publikace:</b>	2198
<b>Stav:</b>	Publikovaný
<b>Literární forma:</b>	J - Článek v periodiku
<b>Rozšíření LiF:</b>	O - Nerecenzovaný článek v libovolném periodiku (nesplňuje kritéria pro výsledky Jimp, Jsc nebo Jost)
<b>Titul (v originále):</b>	Hradiště Baba-Horní Šárka optikou archeologického výzkumu, díl 2.
<b>Rok publikace:</b>	2024
<b>Autor:</b>	Pavel Kacl (Prac.: MHMP)
<b>Název zdroje:</b>	Hanspaulka
<b>Číslo/kód:</b>	2
<b>ISSN:</b>	není
<b>e-ISSN:</b>	
<b>e-ISBN:</b>	
<b>Ročník:</b>	27
<b>Strany:</b>	2-7
<b>Abstrakt orig.:</b>	Popularizační shrnutí interpretace výšinného sídliště Baby-Horní Šárky. Pozůstatky opevnění ze staršího eneolitu, středního eneolitu a ze závěru střední doby bronzové svědčí o opakované existenci hradiště.
<b>Abstrakt čes.:</b>	Popularizační shrnutí interpretace výšinného sídliště Baby-Horní Šárky. Pozůstatky opevnění ze staršího eneolitu, středního eneolitu a ze závěru střední doby bronzové svědčí o opakované existenci hradiště.
<b>Abstrakt angl.:</b>	A popularization summary of how to interpret the prehistoric hill-top site of Baba-Horní Šárka. Relics of fortifications from the Early Eneolithic, the Middle Eneolithic and the end of the Middle Bronze Age give evidence of repeated hill-fort settlement there.
<b>Počet stran:</b>	6
<b>Odkazy:</b>	<a href="https://www.academia.edu/116499111/Hradi%C5%A1t%C4%9B_Baba_Horn%C3%AD_%C5%A0%C3%A1rka_optikou_archeologick%C3%A9ho_v%C3%BDzkumu_d%C3%ADI_1_a_2">https://www.academia.edu/116499111/Hradi%C5%A1t%C4%9B_Baba_Horn%C3%AD_%C5%A0%C3%A1rka_optikou_archeologick%C3%A9ho_v%C3%BDzkumu_d%C3%ADI_1_a_2</a>
<b>Hlavní klíč:</b>	Praha-Dejvice; Horní Šárka; Baba; hradiště; eneolit; doba bronzová
<b>Vedlejší klíč:</b>	Prague-Dejvice; Horní Šárka; Baba; hillfort; Eneolithic; Bronze Age
<b>Jazyk (originál):</b>	čeština (cze)
<b>Titul česky:</b>	Hradiště Baba-Horní Šárka optikou archeologického výzkumu, díl 2.
<b>Titul anglicky:</b>	Baba-Horní Šárka hillfort through the lens of archaeological research, part 2
<b>Datum vložení:</b>	04.02.2025
<b>Financování:</b>	V -

OBD - Export do HTML

Pořadové číslo: 91/182

<b>ID publikace:</b>	2199
<b>Stav:</b>	Publikovaný
<b>Literární forma:</b>	J - Článek v periodiku
<b>Rozšíření LiF:</b>	Jost - Ostatní články v odborných recenzovaných periodických splňující definici druhu výsledku
<b>Titul (v originále):</b>	Dvě zdobená hliněná tkalcovská závaží z doby bronzové z Prahy-Čakovice a Prahy-Veleslavína
<b>Rok publikace:</b>	2020
<b>Autor:</b>	Pavel Kacl (Prac.: MHMP)
<b>Název zdroje:</b>	Archeologie ve středních Čechách
<b>Číslo/kód:</b>	24
<b>ISSN:</b>	1214-3553
<b>e-ISSN:</b>	
<b>e-ISBN:</b>	
<b>Ročník:</b>	neuveđen
<b>Strany:</b>	205-211
<b>Abstrakt orig.:</b>	Dvě závaží z vypálené hlíny s neobvyklou výzdobou na bočních stranách byla nalezena na různých místech na území Prahy v letech 2016 a 2017. První exemplář pochází ze superpozice sídlištních objektů datovaných do starší a do pozdní doby bronzové, avšak závaží může být celkem spolehlivě přiřazeno únětické kultuře. Má válcovitý tvar s podélným otvorem a jeho rytou výzdobu tvoří kombinace větviček a svislých rýh. Druhý nález byl vyzvednut ze splachového souvrství s převahou sídlištního odpadu z období knovízské a štítarské kultury. Dochoval se pouze fragment. Závaží mělo tvar komolého kužele s příčným otvorem v horní části. Výzdoba sestávala z rytých linií tvořících políčka, místy s vrypy uvnitř těchto políček. Obě závaží nejspíše sloužila k napnutí osnovních nití vertikálních tkalcovských stavů. Neznámý zůstává smysl výzdoby, jejíž přesné analogie se nepodařilo dohledat.
<b>Abstrakt čes.:</b>	Dvě závaží z vypálené hlíny s neobvyklou výzdobou na bočních stranách byla nalezena na různých místech na území Prahy v letech 2016 a 2017. První exemplář pochází ze superpozice sídlištních objektů datovaných do starší a do pozdní doby bronzové, avšak závaží může být celkem spolehlivě přiřazeno únětické kultuře. Má válcovitý tvar s podélným otvorem a jeho rytou výzdobu tvoří kombinace větviček a svislých rýh. Druhý nález byl vyzvednut ze splachového souvrství s převahou sídlištního odpadu z období knovízské a štítarské kultury. Dochoval se pouze fragment. Závaží mělo tvar komolého kužele s příčným otvorem v horní části. Výzdoba sestávala z rytých linií tvořících políčka, místy s vrypy uvnitř těchto políček. Obě závaží nejspíše sloužila k napnutí osnovních nití vertikálních tkalcovských stavů. Neznámý zůstává smysl výzdoby, jejíž přesné analogie se nepodařilo dohledat.
<b>Abstrakt angl.:</b>	Two fired clay weights with unusual decoration on their sides were found in various localities within Prague in 2016 and 2017. The first specimen comes from a superposition of settlement features dating from the Early and Final Bronze Age, but the weight can be reliably attributed to the Únětice culture. It has a cylindrical shape with a lengthwise opening and its decoration consists of a combination of a twig motif and vertical lines. The other find comes from a solifluction formation with a predominance of settlement waste from the period of the Knovíz and Štítary cultures. Only a fragment of it has survived. It had the shape of a truncated cone with a transverse opening in its upper part. The decoration consisted of incised lines forming several squares in which notches were present in places. Both weights were probably used for tightening the warp in a vertical weaving loom. The purpose of the decoration remains unknown and no exact analogies to it have been identified.
<b>Počet stran:</b>	7
<b>Odkazy:</b>	
<b>Hlavní klíč:</b>	Praha-Čakovice; Praha-Veleslavín; tkalcovské závaží; starší doba bronzová; doba popelnicových polí
<b>Vedlejší klíč:</b>	Prague-Čakovice; Prague-Veleslavín; weaving weight; Early Bronze Age; Urnfield period
<b>Jazyk (originál):</b>	čeština (cze)
<b>Titul česky:</b>	Dvě zdobená hliněná tkalcovská závaží z doby bronzové z Prahy-Čakovice a Prahy-Veleslavína
<b>Titul anglicky:</b>	Two Bronze Age decorated clay weaving weights from Prague-Čakovice and Prague-Veleslavín
<b>Datum vložení:</b>	04.02.2025

## OBD - Export do HTML

<b>ID publikace:</b>	2199
<b>Financování:</b>	N -
Pořadové číslo: 92/182	
<b>ID publikace:</b>	2261
<b>Stav:</b>	Publikovaný
<b>Literární forma:</b>	C - Kapitola nebo kapitoly v odborné knize
<b>Rozšíření LIF:</b>	C - Kapitola nebo kapitoly v odborné knize splňující definici druhu výsledků VaVaI
<b>Titul (v originále):</b>	Fenomén hausmusea na příkladu brněnského vilového kvarteta
<b>Rok publikace:</b>	2024
<b>Autor:</b>	Petra Svobodová (Prac.: MHMP)
<b>Název zdroje:</b>	Muzea a regionální historie
<b>Místo publikace:</b>	Brno
<b>ISBN:</b>	978-80-7685-048-4
<b>e-ISSN:</b>	
<b>e-ISBN:</b>	
<b>Strany:</b>	136-148
<b>Abstrakt orig.:</b>	Rodinné domy nebo umělecké ateliéry, které mají architektonickou hodnotu a jsou autenticky dochovány, se mohou stát tzv. hausmusei. Jsou obnovované a zpřístupňované veřejnosti s cílem ukázat jejich historické a kulturní hodnoty. V České republice bylo od roku 2000 zrekonstruováno a veřejnosti zpřístupněno zhruba deset domů postavených v první polovině 20. století, které vyprávějí příběh svého investora nebo projektanta. Příspěvek se konkrétně věnuje slavným brněnským vilám (vila Tugendhat, vila Stiassni, Jurovičova vila a vila Löw-Beer) a způsobu jejich prezentace (od hausmusea po historické muzeum).
<b>Abstrakt čes.:</b>	Rodinné domy nebo umělecké ateliéry, které mají architektonickou hodnotu a jsou autenticky dochovány, se mohou stát tzv. hausmusei. Jsou obnovované a zpřístupňované veřejnosti s cílem ukázat jejich historické a kulturní hodnoty. V České republice bylo od roku 2000 zrekonstruováno a veřejnosti zpřístupněno zhruba deset domů postavených v první polovině 20. století, které vyprávějí příběh svého investora nebo projektanta. Příspěvek se konkrétně věnuje slavným brněnským vilám (vila Tugendhat, vila Stiassni, Jurovičova vila a vila Löw-Beer) a způsobu jejich prezentace (od hausmusea po historické muzeum).
<b>Abstrakt angl.:</b>	Family houses or art studios that have architectural value and are authentically preserved can become so-called hausmuseum. They are restored and opened to the public to show their historical and cultural values. In the Czech Republic, about a dozen houses built in the first half of the 20th century have been restored and opened to the public since 2000, telling the story of their investor or designer. The paper focuses specifically on the famous Brno villas (Villa Tugendhat, Villa Stiassni, Villa Jurovič and Villa Löw-Beer) and the way they are presented (from a house museum to the historical museum).
<b>Počet stran:</b>	13
<b>Náklad:</b>	200
<b>Odkazy:</b>	<a href="https://online.obd.cz/id_publ/2261">https://online.obd.cz/id_publ/2261</a>
<b>Odkazy:</b>	<a href="https://www.tnbrno.cz/produkt/muzea-a-regionalni-historie/">https://www.tnbrno.cz/produkt/muzea-a-regionalni-historie/</a>
<b>Hlavní klíč:</b>	hausmuseum; architektura; muzeologie
<b>Vedlejší klíč:</b>	hausmuseum; architecture; museology
<b>Jazyk (originál):</b>	čeština (cze)
<b>Titul česky:</b>	Fenomén hausmusea na příkladu brněnského vilového kvarteta
<b>Titul anglicky:</b>	The phenomenon of the house-museum on the example of the Brno villa quartet
<b>Datum vložení:</b>	09.03.2025
<b>Financování:</b>	V -

Pořadové číslo: 93/182

OBD - Export do HTML

<b>ID publikace:</b>	2238
<b>Stav:</b>	Publikovaný
<b>Literární forma:</b>	B - Odborná kniha
<b>Rozšíření LiF:</b>	B - Odborná kniha splňující definici druhu výsledků VaVal
<b>Titul (v originále):</b>	Dynamika osídlení a chronologické modely raně neolitických komunit v povodí Sobínského potoka
<b>Rok publikace:</b>	2025
<b>Autor:</b>	Petra Schindlerová (Prac.: MHMP)
<b>Místo publikace:</b>	Praha
<b>ISBN:</b>	978-80-88018-67-4
<b>e-ISSN:</b>	
<b>e-ISBN:</b>	
<b>Vydání:</b>	1
<b>Abstrakt orig.:</b>	Studie se zaměřuje na neolitické osídlení v povodí Sobínského potoka, které představuje modelový příklad raně zemědělských kultur v Čechách. Zkoumá dvě lokality v Praze-Zličíně - Hrozenkovskou a Strojírenskou ulici - odkryté při záchranných archeologických výzkumech. Práce analyzuje sídlištní areály z hlediska prostorové organizace, funkce zahloubených objektů, keramických fragmentů a nekeramického materiálu, včetně zárem zpevněné mazanice a kamenných nástrojů. Studie přináší nové poznatky o dynamice sídel, výrobních aktivitách a chronologii neolitických kultur.
<b>Abstrakt čes.:</b>	Studie se zaměřuje na neolitické osídlení v povodí Sobínského potoka, které představuje modelový příklad raně zemědělských kultur v Čechách. Zkoumá dvě lokality v Praze-Zličíně - Hrozenkovskou a Strojírenskou ulici - odkryté při záchranných archeologických výzkumech. Práce analyzuje sídlištní areály z hlediska prostorové organizace, funkce zahloubených objektů, keramických fragmentů a nekeramického materiálu, včetně zárem zpevněné mazanice a kamenných nástrojů. Studie přináší nové poznatky o dynamice sídel, výrobních aktivitách a chronologii neolitických kultur.
<b>Abstrakt angl.:</b>	The study focuses on the Neolithic settlement in the basin of the Sobínský stream, which represents a model example of early agricultural cultures in Bohemia. It examines two sites in Prague-Zličín - Hrozenkovská Street and Strojírenská Street - discovered during rescue archaeological excavations. The contribution analyses the settlement area in terms of spatial organisation, the function of sunken features, ceramic fragments and non-ceramic material, including heat-strengthened mudstone and stone tools. The study provides new insights into settlement dynamics, production activities and chronology of Neolithic cultures.
<b>Počet stran:</b>	268
<b>Náklad:</b>	200
<b>Odkazy:</b>	<a href="https://online.obd.cz/id_publ/2238">https://online.obd.cz/id_publ/2238</a>
<b>Hlavní klíč:</b>	kultura s lineární keramikou; chronologie; formativní procesy;
<b>Vedlejší klíč:</b>	Linear Pottery culture; chronology; formation processes
<b>Jazyk (originál):</b>	čeština (cze)
<b>Titul česky:</b>	Dynamika osídlení a chronologické modely raně neolitických komunit v povodí Sobínského potoka
<b>Titul anglicky:</b>	Settlement dynamics and chronological patterns of early Neolithic communities in the Sobínský Brook basin
<b>Datum vložení:</b>	21.02.2025
<b>Financování:</b>	V -

Pořadové číslo: 94/182

<b>ID publikace:</b>	2187
<b>Stav:</b>	Publikovaný
<b>Literární forma:</b>	J - Článek v periodiku
<b>Rozšíření LiF:</b>	Jsc - Článek v odborném periodiku obsažený v databázi SCOPUS s příznakem „Article“, „Review“ nebo „Letter“
<b>Titul (v originále):</b>	Vychovatelna není trestní ústav : Činnost vychovatelů v Libni, Říčanech a na Vinohradech do roku 1918

## OBD - Export do HTML

<b>ID publikace:</b>	2187
<b>Rok publikace:</b>	2024
<b>Autor:</b>	Magdaléna Šustová (Prac.: MHMP)
<b>Název zdroje:</b>	Historia Scholastica
<b>Číslo/kód:</b>	1
<b>ISSN:</b>	1804-4913
<b>e-ISSN:</b>	2336-680X
<b>e-ISBN:</b>	
<b>Ročník:</b>	2024
<b>Strany:</b>	341-357
<b>Abstrakt orig.:</b>	V oblasti dnešní pražské aglomerace fungovaly na přelomu 19. a 20. století 3 výchovné ústavy, které sloužily zčásti jako ústavy nápravné, zčásti jako ústavy sociální.
<b>Abstrakt čes.:</b>	V oblasti dnešní pražské aglomerace fungovaly na přelomu 19. a 20. století 3 výchovné ústavy, které sloužily zčásti jako ústavy nápravné, zčásti jako ústavy sociální.
<b>Abstrakt angl.:</b>	At the turn of the 19th and 20th centuries there were three educational institutions in the area of the present-day Prague agglomeration, which served partly as correctional institutions and partly as social institutions.
<b>Počet stran:</b>	17
<b>Odkazy:</b>	<a href="https://dspace.tul.cz/bitstreams/aff3ed61-8bde-4c4b-b08b-9be06a9a41c2/download">https://dspace.tul.cz/bitstreams/aff3ed61-8bde-4c4b-b08b-9be06a9a41c2/download</a>
<b>Hlavní klíč:</b>	výchova; nápravná pedagogika; sociální patologie; výchovné ústavy; Pražská vychovatelna v Libni; Okresní vychovatelna arcivévodkyně Alžběty na Královských Vinohradech; Vychovatelna Aloise a Luisy Olivových v Říčanech; Praha Královské Vinohrady; Říčany
<b>Vedlejší klíč:</b>	education; corrective pedagogy; social pathology; educational institutions; Prague Reformatory School in Liben; District Boys' Home of the Archduchess Elisabeth in Královské Vinohrady; Reformatory School of Alois and Luisa Oliva in Ricany
<b>Jazyk (originál):</b>	čeština (cze)
<b>Titul česky:</b>	Vychovatelna není trestní ústav : Činnost vychovatelů v Libni, Říčanech a na Vinohradech do roku 1918
<b>Titul anglicky:</b>	A reformatory school is not a penal institution : Activities of the reformatory schools in Libeň, Říčany and Vinohrady until 1918
<b>Datum vložení:</b>	31.01.2025
<b>Financování:</b>	V -

Pořadové číslo: 95/182

<b>ID publikace:</b>	2213
<b>Stav:</b>	Publikovaný
<b>Literární forma:</b>	C - Kapitola nebo kapitoly v odborné knize
<b>Rozšíření LiF:</b>	C - Kapitola nebo kapitoly v odborné knize splňující definici druhu výsledků VaVaI
<b>Titul (v originále):</b>	Halštatská sekerka s křídélky z Milešovky
<b>Rok publikace:</b>	2023
<b>Autor:</b>	Martin Čechura (Prac.: MHMP)
<b>Název zdroje:</b>	Archeologie severozápadních Čech 2
<b>Místo publikace:</b>	Ústí nad Labem
<b>ISBN:</b>	978-80-86475-71-4
<b>e-ISSN:</b>	
<b>e-ISBN:</b>	

OBD - Export do HTML

<b>ID publikace:</b>	2213
<b>Strany:</b>	31-38
<b>Abstrakt orig.:</b>	<p>V roce 2019 získal spolupracovník Západočeského muzea v Plzni L. K. železnou sekerku s křídélky, nalezenou pomocí detektoru kovů. Sekera byla nalezena na severním úpatí Milešovky, v katastrálním území Černčice u Žalan, okres Teplice. Nález byl učiněn prudkým zalesněným svahem, poblíž trasy lanovky, v blíže neurčené hloubce ve vrstvě lesního humusu. Nadmořská výška nálezů se pohybuje mezi 635 a 640 m. n. m. Lokalizace nálezů je pouze přibližná, dodatečně stanovená v mapě. Podle zprostředkované výpovědi nálezců, která však nemusí být úplná či věrohodná, nepřinesl další průzkum v bezprostředním okolí žádné další nálezy. Nalezeným artefaktem je železná sekerka s oble klenutým týlem, dvěma drobnými postranními raménky a obloukově klenutým ostřím. Celková délka sekerky je 151 mm, šířka ostří 49 mm, šířka týlu 41 mm a rozpětí křídélek 52 mm. Maximální tloušťka těla je 8 mm a hmotnost 190 g. Raménka jsou přibližně kruhového průřezu o průměru 8 - 10 mm, s výrazně odsazenými kuželovými konci. Podle typologie A. Wesse se jedná o typ III.3.C.1. datovaný do období HaC1b/Ha C2 - Ha D1-2. Pravděpodobná interpretace sekery z Milešovky je pravděpodobně votivního dar, případně tzv. cestovní obětina (Wegeopfer). V uplynulých letech došlo k výraznému nárůstu podobných ojedinělých nálezů na výrazných vrcholech nebo na jejich úpatí, a to jak v Českém středohoří, tak v dalších oblastech Čech a Moravy. Jakkoliv je podobný výklad v jádře logický, ze samotné podstaty je - právě vzhledem k ojedinelosti předmětů - jen obtížně verifikovatelný. Lze jen obecně upozornit na nutnost a užitečnost systematického průzkumu krajiny mimo klasické obytné, pohřební a výrobní areály. Výrazné krajinné dominanty a jejich bezprostřední okolí jsou právě takovými krajinnými prvky, které přímo volají po systematické prospekci, z nichž průzkum detektory kovů je jen prvním z možných kroků. Budeme-li interpretovat nález jako cestovní oběť, či votivní depozit uložený za jiných okolností, navíc v prostoru významné dálkové komunikace, musí nás o to více zarazit jeho ojedinelost. Pokud totiž krajinné dominanty hrály v duchovní kultuře (nejen) halštatského období takovou roli, jaká je jim často přisuzována, musely by být nálezy z každé takové lokality mnohem čtenější. Je klíčovou otázkou, zda tyto "ojedinělé" nálezy odrážejí pravěkou realitu, nebo zda se jedná jen o stav poznání.</p>
<b>Abstrakt čes.:</b>	<p>V roce 2019 získal spolupracovník Západočeského muzea v Plzni L. K. železnou sekerku s křídélky, nalezenou pomocí detektoru kovů. Sekera byla nalezena na severním úpatí Milešovky, v katastrálním území Černčice u Žalan, okres Teplice. Nález byl učiněn prudkým zalesněným svahem, poblíž trasy lanovky, v blíže neurčené hloubce ve vrstvě lesního humusu. Nadmořská výška nálezů se pohybuje mezi 635 a 640 m. n. m. Lokalizace nálezů je pouze přibližná, dodatečně stanovená v mapě. Podle zprostředkované výpovědi nálezců, která však nemusí být úplná či věrohodná, nepřinesl další průzkum v bezprostředním okolí žádné další nálezy. Nalezeným artefaktem je železná sekerka s oble klenutým týlem, dvěma drobnými postranními raménky a obloukově klenutým ostřím. Celková délka sekerky je 151 mm, šířka ostří 49 mm, šířka týlu 41 mm a rozpětí křídélek 52 mm. Maximální tloušťka těla je 8 mm a hmotnost 190 g. Raménka jsou přibližně kruhového průřezu o průměru 8 - 10 mm, s výrazně odsazenými kuželovými konci. Podle typologie A. Wesse se jedná o typ III.3.C.1. datovaný do období HaC1b/Ha C2 - Ha D1-2. Pravděpodobná interpretace sekery z Milešovky je pravděpodobně votivního dar, případně tzv. cestovní obětina (Wegeopfer). V uplynulých letech došlo k výraznému nárůstu podobných ojedinělých nálezů na výrazných vrcholech nebo na jejich úpatí, a to jak v Českém středohoří, tak v dalších oblastech Čech a Moravy. Jakkoliv je podobný výklad v jádře logický, ze samotné podstaty je - právě vzhledem k ojedinelosti předmětů - jen obtížně verifikovatelný. Lze jen obecně upozornit na nutnost a užitečnost systematického průzkumu krajiny mimo klasické obytné, pohřební a výrobní areály. Výrazné krajinné dominanty a jejich bezprostřední okolí jsou právě takovými krajinnými prvky, které přímo volají po systematické prospekci, z nichž průzkum detektory kovů je jen prvním z možných kroků. Budeme-li interpretovat nález jako cestovní oběť, či votivní depozit uložený za jiných okolností, navíc v prostoru významné dálkové komunikace, musí nás o to více zarazit jeho ojedinelost. Pokud totiž krajinné dominanty hrály v duchovní kultuře (nejen) halštatského období takovou roli, jaká je jim často přisuzována, musely by být nálezy z každé takové lokality mnohem čtenější. Je klíčovou otázkou, zda tyto "ojedinělé" nálezy odrážejí pravěkou realitu, nebo zda se jedná jen o stav poznání.</p>
<b>Abstrakt angl.:</b>	<p>In 2019, L.K. as a collaborator of the Museum of West Bohemia in Pilsen, got hold of an iron trunion axe that had been discovered with a metal detector. The axe was discovered at the northern foot of Milešovka, in the cadastral area of Černčice u Žalan, in the district of Teplice. The Discovery was made on a steep wooded slope close to a cable car route, in an undetermined depth underneath a layer of the forest humus. The height above sea level for the find ranges between 635 and 640 metres. The given location of the find is approximate, and it was only subsequently recorded on a map. According to a mediated statement of the finders, which however may not be complete or trustworthy, a further search of the surrounding area did not yield any more discoveries. The discussed artefact is an iron axe with a rounded arched back, two small side wings and an arched edge. The total length of the axe is 151 mm, the width of the edge is 49 mm, the width of the back is 41 mm and the span of the wings is 52 mm. The maximum thickness of the body is 8 mm, and the weight is 190 g. The wings have an approximately circular profile of 8-10 mm in diameter, with conical ends set distinctly apart. According to the typology by A. Wesse, it is type III.3.C.1., which may be dated to the period HaC1b/Ha C2-Ha D1-2. The axe from Milešovka may be interpreted as a votive offering, or a so-called road sacrifice (Wegeopfer). In the recent years, there has been a significant increase of similar isolated finds on prominent peaks or at their foot, both in České středohoří (Czech Central Mountains) or in other parts of Bohemia and Moravia. Although the given interpretation appears likely, it is difficult to verify given the isolated nature of such finds. Generally, it may be stated that a systematic survey of the landscape reaching beyond the traditional residential, mortuary and production sites is both necessary and useful. Prominent landscape features and their immediate surroundings are those very locations that call for a systematic study, and where survey with metal detectors is only one of multiple first steps. If we interpret the find as a road sacrifice, or a votive offering deposited in other circumstances in the context of an important long-distance communication route, its isolated character is all the more striking. If prominent landscape features played so important role in the culture of the Hallstatt period (and beyond) as it is often assumed, they must have been much more common. The key question is whether these "isolated" finds reflect the past or they are merely a reflection of the current state of knowledge.</p>
<b>Počet stran:</b>	8
<b>Odkazy:</b>	<a href="https://www.academia.edu/104881273/Hal%C5%A1tats%C3%A1_sekerka_s_k%C5%99id%C3%A9lky_z_Mile%C5%A1ovky_A_Hallstatt_trunion_axe_from_Mile%C5%A1ovka_in_Czech_with_English_Summary">https://www.academia.edu/104881273/Hal%C5%A1tats%C3%A1_sekerka_s_k%C5%99id%C3%A9lky_z_Mile%C5%A1ovky_A_Hallstatt_trunion_axe_from_Mile%C5%A1ovka_in_Czech_with_English_Summary</a>
<b>Hlavní klíč:</b>	Archeologie; Halštát; Železná sekerka
<b>Vedlejší klíč:</b>	Archaeology; Hallstatt period; Iron axe
<b>Jazyk (originál):</b>	čeština (cze)
<b>Titul česky:</b>	Halštatská sekerka s křídélky z Milešovky
<b>Titul anglicky:</b>	A Hallstatt trunion axe from Milešovka

## OBD - Export do HTML

<b>ID publikace:</b>	2213
<b>Datum vložení:</b>	07.02.2025
<b>Financování:</b>	V -
Pořadové číslo: 96/182	
<b>ID publikace:</b>	2314
<b>Stav:</b>	Publikovaný
<b>Literární forma:</b>	J - Článek v periodiku
<b>Rozšíření LIF:</b>	Jost - Ostatní články v odborných recenzovaných periodických splňující definici druhu výsledku
<b>Titul (v originále):</b>	Výrazové prostředky schlaraffské hry na příkladu blahopřejné adresy pražské Allschlaraffie Schlaraffii lipské od Jiřího Jilovského
<b>Rok publikace:</b>	2023
<b>Autor:</b>	Renáta Kalašová (Prac.: MHMP)
<b>Název zdroje:</b>	Historica Pragensia
<b>Číslo/kód:</b>	10
<b>ISSN:</b>	1801-1616
<b>e-ISSN:</b>	
<b>e-ISBN:</b>	
<b>Ročník:</b>	2023
<b>Strany:</b>	175-188
<b>Abstrakt orig.:</b>	V roce 1922 vytvořil akademický malíř Jiří Jilovský, rytíř Mezzotinto der Geschabte, bohatě ilustrovanou blahopřejnou adresu. Pražská mateřská říše ústy nejvyšších zástupců všeschlaraffské rady jejím prostřednictvím gratuluje lipské dceřině říši Lipsia k 50. výročí jejího založení v roce 1872. Jedná se o umně výtvarně řešený grafický list, který je typickou ukázkou slavnostní schlaraffské tištěné produkce s mnoha spolkovými atributy a symboly. Zdravice představuje zajímavý dobový doklad spolkového života pražských Němců a zároveň je bohatým ikonografickým pramenem pro pochopení podstaty fungování Schlaraffie, kterou je nápodoba středověkého rytířství. Článek přináší rozbor vnějších projevů spolkové recesistické tradice a snaží se vysvětlit významy na první pohled nesrozumitelných symbolů, znaků i jazykových projevů, které schlaraffové ve svém vysněném světě používali a jejichž prostřednictvím se oddávali schlaraffské hře na rytíře, umění, humoru a především pěstování vzájemného přátelství.
<b>Abstrakt čes.:</b>	V roce 1922 vytvořil akademický malíř Jiří Jilovský, rytíř Mezzotinto der Geschabte, bohatě ilustrovanou blahopřejnou adresu. Pražská mateřská říše ústy nejvyšších zástupců všeschlaraffské rady jejím prostřednictvím gratuluje lipské dceřině říši Lipsia k 50. výročí jejího založení v roce 1872. Jedná se o umně výtvarně řešený grafický list, který je typickou ukázkou slavnostní schlaraffské tištěné produkce s mnoha spolkovými atributy a symboly. Zdravice představuje zajímavý dobový doklad spolkového života pražských Němců a zároveň je bohatým ikonografickým pramenem pro pochopení podstaty fungování Schlaraffie, kterou je nápodoba středověkého rytířství. Článek přináší rozbor vnějších projevů spolkové recesistické tradice a snaží se vysvětlit významy na první pohled nesrozumitelných symbolů, znaků i jazykových projevů, které schlaraffové ve svém vysněném světě používali a jejichž prostřednictvím se oddávali schlaraffské hře na rytíře, umění, humoru a především pěstování vzájemného přátelství.
<b>Abstrakt angl.:</b>	In 1922, the academic painter Jiří Jilovský, Knight Mezzotinto der Geschabte, created a richly illustrated congratulatory address. In it, the Prague Mother Reich, through the mouths of the highest representatives of the All-Schlaraffia council, congratulates the Leipzig subsidiary Reich of Lipsia on the 50th anniversary of its foundation in 1872. It is an artfully designed graphic document, which is a typical example of a Schlaraffia celebratory printed product with many of the attributes and symbols used by the society. The message of greeting is an interesting contemporary document of the social life of Prague's Germans and, at the same time, it is a rich iconographic source for understanding the essence of how the Schlaraffia, which is an imitation of medieval chivalry, worked. The article provides an analysis of how the society's whimsical traditions were manifested externally and attempts to explain the meanings of what are at first sight the incomprehensible symbols, signs and language used by the Schlaraffians in their dream world and through which they indulged in the Schlaraffian game of knighthood, art, humour and, most of all, the cultivation of mutual friendship.
<b>Počet stran:</b>	14
<b>Odkazy:</b>	<a href="https://online.obd.cz/id_publ/2314">https://online.obd.cz/id_publ/2314</a>
<b>Hlavní klíč:</b>	Schlaraffia; schlaraffská hra; spolky recesistické; humor; zábava; recese; pražští Němci; Lipsko; Praha; malíř Jiří Jilovský

## OBD - Export do HTML

<b>ID publikace:</b>	2314
<b>Vedlejší klíč:</b>	Schlaraffia; schlaraffian game; recession societies; humour; entertainment; Prague Germans; Leipzig; Prague; painter Jiří Jilovský
<b>Jazyk (originál):</b>	čeština (cze)
<b>Titul česky:</b>	Výrazové prostředky schlaraffské hry na příkladu blahopřejné adresy pražské Allschlaraffie Schlaraffii lipské od Jiřího Jilovského
<b>Titul anglicky:</b>	The means of expression of the schlaraffian game using the example of a congratulatory address from the prague all-schlaraffia to the leipzig schlaraffia by Jiří Jilovský
<b>Datum vložení:</b>	03.04.2025
<b>Financování:</b>	V -

Pořadové číslo: 97/182

<b>ID publikace:</b>	2188
<b>Stav:</b>	Publikovaný
<b>Literární forma:</b>	J - Článek v periodiku
<b>Rozšíření LiF:</b>	Jost - Ostatní články v odborných recenzovaných periodických splňující definici druhu výsledku
<b>Titul (v originále):</b>	Pražská vychovatelna v Libni ve světle výročních, administračních a statistických zpráv
<b>Rok publikace:</b>	2022
<b>Autor:</b>	Magdaléna Šustová (Prac.: MHMP)
<b>Název zdroje:</b>	Pražský sborník historický
<b>Číslo/kód:</b>	1
<b>ISSN:</b>	0555-0238
<b>e-ISSN:</b>	
<b>e-ISBN:</b>	
<b>Ročník:</b>	L
<b>Strany:</b>	81-123
<b>Abstrakt orig.:</b>	Pražská vychovatelna v Libni byla prvním ústavem pro chlapce s výchovnými problémy v českých zemích, který byl zřízen a financován městem. Fungovala v Libeňském zámku a objektu tzv. Vychovatelny v Libni, později ve škole Na Korábě a Psychiatrické léčebně v Bohnicích v letech 1883-1948. Při ústavu byly zřízeny obecná a živnostenská pokračovací škola, kde se chovanci vzdělávali a připravovali na samostatný život. Podle nekompletních statistik vykazovala ústavní výchova značnou míru úspěšnosti (mezi 70-80 %) a řada chovanců s vychovatelnou udržovala kontakt i dlouhá léta po propuštění z ústavu.
<b>Abstrakt čes.:</b>	Pražská vychovatelna v Libni byla prvním ústavem pro chlapce s výchovnými problémy v českých zemích, který byl zřízen a financován městem. Fungovala v Libeňském zámku a objektu tzv. Vychovatelny v Libni, později ve škole Na Korábě a Psychiatrické léčebně v Bohnicích v letech 1883-1948. Při ústavu byly zřízeny obecná a živnostenská pokračovací škola, kde se chovanci vzdělávali a připravovali na samostatný život. Podle nekompletních statistik vykazovala ústavní výchova značnou míru úspěšnosti (mezi 70-80 %) a řada chovanců s vychovatelnou udržovala kontakt i dlouhá léta po propuštění z ústavu.
<b>Abstrakt angl.:</b>	Established with city funds, the Prague Asylum for Troubled Youth in Libeň was the first institution for boys with educational problems in the Czech lands. In the years 1883–1948, the asylum operated in Libeň Château, in the “Vychovatelna” building in Libeň, later in the Na Korábě School and at the Psychiatric Hospital in Bohnice. The elementary school and continuing vocational school at the asylum educated the wards and prepared them for life outside the asylum. According to incomplete statistics, institutional education showed a significant success rate (70–80%), and many wards maintained contact with the institution long after going out into the world on their own.
<b>Počet stran:</b>	43
<b>Odkazy:</b>	<a href="https://online.obd.cz/id_publ/2188">https://online.obd.cz/id_publ/2188</a>
<b>Hlavní klíč:</b>	Pražská vychovatelna v Libni; Libeň; výchova; nápravná pedagogika; sociální patologie; výchovné ústavy
<b>Vedlejší klíč:</b>	Prague Asylum for Troubled Youth in Libeň; Libeň; education; correctional pedagogy; social pathology; educational institutions
<b>Jazyk (originál):</b>	čeština (cze)

## OBD - Export do HTML

<b>ID publikace:</b>	2188
<b>Titul český:</b>	Pražská vychovatelna v Libni ve světle výročních, administračních a statistických zpráv
<b>Titul anglický:</b>	The Prague Asylum for Troubled Youth in Libeň in Light of Annual, Administrative and Statistical Reports
<b>Datum vložení:</b>	31.01.2025
<b>Financování:</b>	V -

Pořadové číslo: 98/182

<b>ID publikace:</b>	2189
<b>Stav:</b>	Publikovaný
<b>Literární forma:</b>	J - Článek v periodiku
<b>Rozšíření LIF:</b>	Jost - Ostatní články v odborných recenzovaných periodických splňující definici druhu výsledku
<b>Titul (v originále):</b>	Od temnot ke světlu. : Možnosti využití nástěnných maleb pražského Clam-Gallasova paláce k edukačním účelům
<b>Rok publikace:</b>	2024
<b>Autor:</b>	Markéta Gausová Zörnerová (Prac.: MHMP)
<b>Název zdroje:</b>	Muzeum. Muzejní a vlastivědná práce.
<b>Číslo/kód:</b>	1
<b>ISSN:</b>	0027-5255
<b>e-ISSN:</b>	
<b>e-ISBN:</b>	
<b>Ročník:</b>	62
<b>Strany:</b>	34-47
<b>Abstrakt orig.:</b>	Článek přináší ikonografický a ikonologický rozbor nástěnných maleb nad ceremoniálním schodištěm Clam-Gallasova paláce, kterým byla dosud věnována oproti dalším Carloneho freskám v pražském paláci malá pozornost. Na základě předloženého rozboru autorka přichází s interpretací těchto maleb pro potřeby památkové edukace. Zohledněna je nejen funkce těchto maleb ve službě reprezentačních strategií urozených vrstev, ale také etické sdělení, které je v malbách nad schodištěm skryto. S pomocí edukačních metod, jakými jsou "dobové oko", prožitek "flow" či zpřítomňování, hledá autorka cesty k prezentaci těchto maleb návštěvníkům paláce.
<b>Abstrakt čes.:</b>	Článek přináší ikonografický a ikonologický rozbor nástěnných maleb nad ceremoniálním schodištěm Clam-Gallasova paláce, kterým byla dosud věnována oproti dalším Carloneho freskám v pražském paláci malá pozornost. Na základě předloženého rozboru autorka přichází s interpretací těchto maleb pro potřeby památkové edukace. Zohledněna je nejen funkce těchto maleb ve službě reprezentačních strategií urozených vrstev, ale také etické sdělení, které je v malbách nad schodištěm skryto. S pomocí edukačních metod, jakými jsou "dobové oko", prožitek "flow" či zpřítomňování, hledá autorka cesty k prezentaci těchto maleb návštěvníkům paláce.
<b>Abstrakt angl.:</b>	The article presents an iconographic and iconological analysis of the murals above the ceremonial staircase of the Clam-Gallas Palace, which have received little attention compared to other Carlone frescoes in the Prague palace. Based on the presented analysis, the author comes up with an interpretation of these paintings for the needs of heritage education. Not only the function of these paintings in the service of the representational strategies of the noble classes is taken into account, but also the ethical message hidden in the paintings above the staircase. With the help of educational methods such as the "period eye", the "flow" experience or presence, the author seeks ways to present these paintings to visitors to the palace.
<b>Počet stran:</b>	14
<b>Odkazy:</b>	<a href="https://publikace.nm.cz/periodicke-publikace/muzeum-muzejni-a-vlastivedna-prace/62-1/od-temnot-ke-svetlu-moznosti-vyuziti-nastennych-maleb-prazskeho-clam-gallasova-palace-k-edukacnim-ucelum">https://publikace.nm.cz/periodicke-publikace/muzeum-muzejni-a-vlastivedna-prace/62-1/od-temnot-ke-svetlu-moznosti-vyuziti-nastennych-maleb-prazskeho-clam-gallasova-palace-k-edukacnim-ucelum</a>
<b>Hlavní klíč:</b>	památková edukace; muzejní edukace; Clam-Gallasovský palác; Carlo Innocenzo Carloni (1686–1775); antická mytologie; ikonografie; ikonologie; barokní reprezentace
<b>Vedlejší klíč:</b>	monument education; museum education; Clam-Gallas Palace; Carlo Innocenzo Carloni (1686–1775); ancient mythology; iconography; iconology; baroque representation
<b>Jazyk (originál):</b>	čeština (cze)
<b>Titul český:</b>	Od temnot ke světlu. : Možnosti využití nástěnných maleb pražského Clam-Gallasova paláce k edukačním účelům
<b>Titul anglický:</b>	From Darkness to Light. Possibilities of Using the Wall Paintings of Prague's Clam-Gallas palace for Educational Purposes
<b>Datum vložení:</b>	31.01.2025
<b>Financování:</b>	V -

## OBD - Export do HTML

Pořadové číslo: 99/182

<b>ID publikace:</b>	2212
<b>Stav:</b>	Publikovaný
<b>Literární forma:</b>	C - Kapitola nebo kapitoly v odborné knize
<b>Rozšíření LiF:</b>	C - Kapitola nebo kapitoly v odborné knize splňující definici druhu výsledků VaVaI
<b>Titul (v originále):</b>	Bohuslav Horák – od archeologie k historické geografii
<b>Rok publikace:</b>	2023
<b>Autor:</b>	Martin Čechura (Prac.: MHMP)
<b>Název zdroje:</b>	Innocenc Ladislav Červinka a jeho doba
<b>Místo publikace:</b>	Olomouc
<b>ISBN:</b>	978-80-244-6324-7
<b>e-ISSN:</b>	
<b>e-ISBN:</b>	
<b>Strany:</b>	225-261
<b>Abstrakt orig.:</b>	<p>Prof. Dr. Bohuslav Horák, DrSc. (1881-1960), byl významnou osobností české historické vědy, konkrétně historie, historické geografie, historické etnologie a dějin geografie. Založil a vedl několik vědeckých pracovišť, především na Masarykově univerzitě v Brně, kde se v roce 1927 habilitoval a kde v letech 1938-1939 působil jako děkan filozofické fakulty, a později v Československé akademii věd, kde založil a vedl Kabinet historické geografie. Málo se však ví, 16že svou vědeckou kariéru zahájil jako prehistorik a archeolog. Během svého působení na plzeňském gymnáziu úzce spolupracoval s Městským historickým muzeem v Plzni, pro které podnikl a vedl několik archeologických výzkumů. Mezi nejvýznamnější patří tři sezony archeologických prací na raně středověkém přemyslovském hradišti Hůrka ve Starém Plzenci v letech 1906, 1907 a 1909. K nejvýznamnějším výsledkům patřilo odkrytí dvou raně středověkých kostelů: kostela svatého Vavřince na akropoli a kostela svatého Kříže na východním průčelí hradu. Prozkoumal také pozůstatky stavby z 15. století a našel řadu středověkých kachlových kamen. V roce 1911 provedl další archeologický výzkum na hradišti, které datoval do pozdní doby bronzové a doby halštatské. Výsledky jeho vykopávek, které měly na tehdejší dobu velmi vysokou úroveň, jsou platné dodnes. Kromě terénních výkopů se Bohuslav Horák věnoval také zpracování archeologických nálezů uložených v muzejních sbírkách, zejména známého depotu z Plzně-Jíkalky. Ve spolupráci s Fridolínem Macháčkem zorganizoval unikátní archeologický kurz pro dobrovolné spolupracovníky, který neměl a dosud nemá v českých zemích obdoby. Přes svůj relativně krátký život zanechal Bohuslav Horák výraznou stopu v české archeologii počátku 20. století a zařadil se mezi nejvýznamnější představitele svého oboru. Je možná ztrátou pro archeologii, ale jistě přínosem pro ostatní obory, že se po svém odchodu z Plzně začal věnovat jiným vědeckým tématům.</p>
<b>Abstrakt čes.:</b>	<p>Prof. Dr. Bohuslav Horák, DrSc. (1881-1960), byl významnou osobností české historické vědy, konkrétně historie, historické geografie, historické etnologie a dějin geografie. Založil a vedl několik vědeckých pracovišť, především na Masarykově univerzitě v Brně, kde se v roce 1927 habilitoval a kde v letech 1938-1939 působil jako děkan filozofické fakulty, a později v Československé akademii věd, kde založil a vedl Kabinet historické geografie. Málo se však ví, 16že svou vědeckou kariéru zahájil jako prehistorik a archeolog. Během svého působení na plzeňském gymnáziu úzce spolupracoval s Městským historickým muzeem v Plzni, pro které podnikl a vedl několik archeologických výzkumů. Mezi nejvýznamnější patří tři sezony archeologických prací na raně středověkém přemyslovském hradišti Hůrka ve Starém Plzenci v letech 1906, 1907 a 1909. K nejvýznamnějším výsledkům patřilo odkrytí dvou raně středověkých kostelů: kostela svatého Vavřince na akropoli a kostela svatého Kříže na východním průčelí hradu. Prozkoumal také pozůstatky stavby z 15. století a našel řadu středověkých kachlových kamen. V roce 1911 provedl další archeologický výzkum na hradišti, které datoval do pozdní doby bronzové a doby halštatské. Výsledky jeho vykopávek, které měly na tehdejší dobu velmi vysokou úroveň, jsou platné dodnes. Kromě terénních výkopů se Bohuslav Horák věnoval také zpracování archeologických nálezů uložených v muzejních sbírkách, zejména známého depotu z Plzně-Jíkalky. Ve spolupráci s Fridolínem Macháčkem zorganizoval unikátní archeologický kurz pro dobrovolné spolupracovníky, který neměl a dosud nemá v českých zemích obdoby. Přes svůj relativně krátký život zanechal Bohuslav Horák výraznou stopu v české archeologii počátku 20. století a zařadil se mezi nejvýznamnější představitele svého oboru. Je možná ztrátou pro archeologii, ale jistě přínosem pro ostatní obory, že se po svém odchodu z Plzně začal věnovat jiným vědeckým tématům.</p>
<b>Abstrakt angl.:</b>	<p>Prof. Dr. Bohuslav Horák, DrSc. (1881-1960), was a prominent figure in the Czech historical sciences, specifically history, historical geography, historical ethnology and history of geography. He founded and headed several scientific departments, primarily at Masaryk University in Brno, where he was habilitated in 1927 and where he served as a Dean of the Faculty of Philosophy from 1938 to 1939, and later at the Czechoslovak Academy of Sciences, where he founded and headed the Cabinet for Historical Geography. However, little is known that he began his scientific career as a prehistorian and archaeologist. During his time as a professor at the Gymnasium in Pilsen, he worked closely with the Municipal Historical Museum in Pilsen, for which he undertook and directed several</p>

## OBD - Export do HTML

<b>ID publikace:</b>	2212
	archaeological excavations. Among the most important are three seasons of archaeological work at the early medieval Přemyslid stronghold of Hůrka in Starý Plzeňec in 1906, 1907 and 1909. Among the most important results were the uncovering of two early medieval churches: the Church of St. Lawrence on the acropolis and the Church of St. Cross on the eastern front of the castle. He also explored the remains of a 15th century building and found a number of medieval stove-tiles. In 1911, he carried out another archaeological excavation at the Hradiště hillfort, which he dated to the Late Bronze Age and the Hallstatt Age. The results of his excavations, which were of a very high standard for that time, are still valid today. In addition to field excavations, Bohuslav Horák also worked on the processing of archaeological finds stored in museum collections, especially the well-known depot from Plzeň-Jívkalka. In cooperation with Fridolín Macháček, he organized a unique archaeological course for volunteer collaborators, which had and still has no analogue in the Czech lands. Despite his relatively short life, Bohuslav Horák left a significant mark on Czech archaeology at the beginning of the 20th century and ranked among the most important representatives of his field. It is perhaps a loss for archaeology, but certainly a gain for other disciplines, that after his departure from Pilsen he began to focus on other scientific topics.
<b>Počet stran:</b>	37
<b>Odkazy:</b>	<a href="https://vupshop.cz/cs/domu/2237-innocenc-ladislav-cervinka-a-jeho-doba.html">https://vupshop.cz/cs/domu/2237-innocenc-ladislav-cervinka-a-jeho-doba.html</a>
<b>Hlavní klíč:</b>	Archeologie; Dějiny archeologie; Historická geografie; Dějiny architektury; Archeologické výzkumy
<b>Vedlejší klíč:</b>	Archaeology; History of archaeology; Historical geography; History of architecture; Archaeological excavations
<b>Jazyk (originál):</b>	čeština (cze)
<b>Titul česky:</b>	Bohuslav Horák – od archeologie k historické geografii
<b>Titul anglicky:</b>	Bohuslav Horák – From archaeology to historical geography
<b>Datum vložení:</b>	07.02.2025
<b>Financování:</b>	V -

Pořadové číslo: 100/182

<b>ID publikace:</b>	2186
<b>Stav:</b>	Publikovaný
<b>Literární forma:</b>	J - Článek v periodiku
<b>Rozšíření LI:</b>	Jost - Ostatní články v odborných recenzovaných periodických splňující definici druhu výsledku
<b>Titul (v originále):</b>	Okresní vychovatelna na Královských Vinohradech v letech 1886-1923
<b>Rok publikace:</b>	2023
<b>Autor:</b>	Magdaléna Šustová (Prac.: MHMP)
<b>Název zdroje:</b>	Pražský sborník historický
<b>Číslo/kód:</b>	1
<b>ISSN:</b>	0555-0238
<b>e-ISSN:</b>	
<b>e-ISBN:</b>	
<b>Ročník:</b>	LI
<b>Strany:</b>	173-210
<b>Abstrakt orig.:</b>	Okresní vychovatelna arcivévodkyně Alžběty okresu Král. Vinohrady byla otevřena 29.3.1886 jako zařízení pro chlapce opuštěné a výchovně zanedbané. Kapacita ústavu postupně vzrostla na 26 chovanců, kteří po celou dobu jeho existence obývali původní usedlost Feslová (též Míčánka). Péče se zprvu soustředila zejména na chlapce s výchovnými problémy (záškoláctví), kteří páchali i drobnou kriminální činnost (drobné krádeže, potulka); postupně se však vychovatelna orientovala na práci s chlapci ze sociálně slabého prostředí. Po celou dobu existence vychovatelny při ní fungovala ústavní obecná škola, vedení ústavu se snažilo všechny chlapce umístit do učebního poměru. Relativně malý počet chovanců sice na jednu stranu vedl k vysoké úspěšnosti pedagogické práce, na druhé straně však náklady na vydržování ústavu postupně rostly a jeho provozování bylo značně neefektivní. K léta plánované stavbě nové ústavní budovy však nikdy nedošlo a vychovatelna byla po vzniku Velké Prahy v dubnu 1923 uzavřena, její chovanci byli částečně propuštěni a z části předáni do péče Pražské

## OBD - Export do HTML

<b>ID publikace:</b>	2186
	vychovatelny v Libni.
<b>Abstrakt čes.:</b>	Okresní vychovatelna arcivévodkyně Alžběty okresu Král. Vinohrady byla otevřena 29.3.1886 jako zařízení pro chlapce opuštěné a výchovně zanedbané. Kapacita ústavu postupně vzrostla na 26 chovanců, kteří po celou dobu jeho existence obývali původní usedlost Feslová (též Mířánka). Péče se zprvu soustředila zejména na chlapce s výchovnými problémy (záškoláctví), kteří páchali i drobnou kriminální činnost (drobné krádeže, potulka); postupně se však vychovatelna orientovala na práci s chlapci ze sociálně slabého prostředí. Po celou dobu existence vychovatelny při ní fungovala ústavní obecná škola, vedení ústavu se snažilo všechny chlapce umístit do učebního poměru. Relativně malý počet chovanců sice na jednu stranu vedl k vysoké úspěšnosti pedagogické práce, na druhé straně však náklady na udržování ústavu postupně rostly a jeho provozování bylo značně neefektivní. K léta plánované stavbě nové ústavní budovy však nikdy nedošlo a vychovatelna byla po vzniku Velké Prahy v dubnu 1923 uzavřena, její chovanci byli částečně propuštěni a z části předáni do péče Pražské vychovatelny v Libni.
<b>Abstrakt angl.:</b>	The study details the history of the District Boys' Home in Royal Vinohrady in operation in the years 1886–1923. The institution, the only one in the Czech lands established by a district (later districts), took care of boys under the age of 14 who fell into trouble with the law for minor offences (truancy, vagrancy, petty theft), as well as abandoned and orphaned boys. The second part of the study is devoted to the actual pedagogical work with the boys and the reasons that brought them to the institution. The boys' home closed its doors in 1923 in connection with the founding of Greater Prague and the reorganisation of city social institutions.
<b>Počet stran:</b>	38
<b>Odkazy:</b>	<a href="https://www.ahmp.cz/page/docs/PSH51_recenze.pdf">https://www.ahmp.cz/page/docs/PSH51_recenze.pdf</a>
<b>Hlavní klíč:</b>	Královské Vinohrady; Žižkov; výchova; nápravná pedagogika; sociální patologie; výchovné ústavy; Okresní vychovatelna arcivévodkyně Alžběty na Královských Vinohradech; Vychovatelna arcivévodkyně Alžběty okresů Král. Vinohradského a Žižkovského
<b>Vedlejší klíč:</b>	Královské Vinohrady [Royal Vinohrady]; Žižkov; District Boys' Home of the Archduchess Elisabeth; education; corrective pedagogy; social pathology; educational institutions
<b>Jazyk (originál):</b>	čeština (cze)
<b>Titul česky:</b>	Okresní vychovatelna na Královských Vinohradech v letech 1886-1923
<b>Titul anglicky:</b>	The District Boys' Home in Royal Vinohrady in the Years 1886-1923
<b>Datum vložení:</b>	31.01.2025
<b>Financování:</b>	V -

Pořadové číslo: 101/182

<b>ID publikace:</b>	2191
<b>Stav:</b>	Publikovaný
<b>Literární forma:</b>	J - Článek v periodiku
<b>Rozšíření LiF:</b>	Jost - Ostatní články v odborných recenzovaných periodických splňující definici druhu výsledku
<b>Titul (v originále):</b>	Záchranný archeologický výzkum v Křimicích při výstavbě RMTS Plzeň–venkov I. v roce 1995
<b>Rok publikace:</b>	2024
<b>Autor:</b>	Martin Čechura (Prac.: MHMP)
<b>Autor:</b>	Peter Braun (Prac.:)
<b>Autor:</b>	Jiří Smetana (Prac.:)
<b>Autor:</b>	Petr Hereit (Prac.:)
<b>Název zdroje:</b>	Archeologie západních Čech
<b>Číslo/kód:</b>	1-2
<b>ISSN:</b>	1804-2953
<b>e-ISSN:</b>	
<b>e-ISBN:</b>	

## OBD - Export do HTML

<b>ID publikace:</b>	2191
<b>Ročník:</b>	13
<b>Strany:</b>	5-17
<b>Abstrakt orig.:</b>	V průběhu záchranného výzkumu doprovázejícího pokládání telefonních kabelů v plzeňské městské části Křimice byly na profilech výkopů zachyceny archeologické situace datovatelné na základě přítomné keramiky do
<b>Abstrakt čes.:</b>	V průběhu záchranného výzkumu doprovázejícího pokládání telefonních kabelů v plzeňské městské části Křimice byly na profilech výkopů zachyceny archeologické situace datovatelné na základě přítomné keramiky do
<b>Abstrakt angl.:</b>	In the course of the rescue research accompanying the laying of telephone cables in the Křimice district of Pilsen, archaeological situations dating back to the Neolithic and Late Bronze Age were captured on the profile
<b>Počet stran:</b>	13
<b>Odkazy:</b>	<a href="https://www.academia.edu/127148255/Z%C3%A1chrann%C3%BD_archeologick%C3%BD_v%C3%BDzkum_v_K%C5%99imic%C3%ADch_p%C5%99i_v%C3%BDstavb%C4%9B_RMTS_Plze%C5%88_venkov">https://www.academia.edu/127148255/Z%C3%A1chrann%C3%BD_archeologick%C3%BD_v%C3%BDzkum_v_K%C5%99imic%C3%ADch_p%C5%99i_v%C3%BDstavb%C4%9B_RMTS_Plze%C5%88_venkov</a>
<b>Hlavní klíč:</b>	Křimice; náchranný archeologický výzkum; neolit; pozdní doba bronzová
<b>Vedlejší klíč:</b>	Křimice; Rescue archaeological excavation; Neolithic period; Late Bronze age period
<b>Jazyk (originál):</b>	čeština (cze)
<b>Titul česky:</b>	Záchranný archeologický výzkum v Křimicích při výstavbě RMTS Plzeň-venkov I. v roce 1995
<b>Titul anglicky:</b>	Rescue Archaeological excavation in Křimice during the construction RTMS Plzeň-venkov in 1995
<b>Datum vložení:</b>	03.02.2025
<b>Financování:</b>	V -

Pořadové číslo: 102/182

<b>ID publikace:</b>	2201
<b>Stav:</b>	Přijatý
<b>Literární forma:</b>	J - Článek v periodiku
<b>Rozšíření LiF:</b>	Jost - Ostatní články v odborných recenzovaných periodických splňující definici druhu výsledku
<b>Titul (v originále):</b>	Hutnictví železa v industriální osadě v Praze-Bubenči. Příklad dílny z doby římské z Papírenské ulice
<b>Rok publikace:</b>	2018
<b>Autor:</b>	Daniel Bursák (Prac.:
<b>Autor:</b>	Pavel Kacl (Prac.: MHMP)
<b>Autor:</b>	Olga Trojánková (Prac.:
<b>Autor:</b>	Jan Zavřel (Prac.:
<b>Název zdroje:</b>	Archaeologica Pragensia
<b>Číslo/kód:</b>	24
<b>ISSN:</b>	0231-6390
<b>e-ISSN:</b>	
<b>e-ISBN:</b>	
<b>Ročník:</b>	neuveđen
<b>Strany:</b>	363-408
<b>Abstrakt orig.:</b>	Vyhodnocení pyrotechnologických objektů odkrytých při záchranném výzkumu (dílnské jámy se třemi hutnickými pecemi a dvoufázového vanovitého objektu), železářské strusky a nálezů rud. Kromě zlofků keramiky podporují zařazení do doby římské výsledky radiokarbonového datování. Osteologický materiál vykazuje charakter tzv. kuchyňského odpadu.
<b>Abstrakt čes.:</b>	Vyhodnocení pyrotechnologických objektů odkrytých při záchranném výzkumu (dílnské jámy se třemi hutnickými pecemi a dvoufázového vanovitého objektu), železářské strusky a nálezů rud. Kromě zlofků keramiky podporují zařazení do doby římské výsledky radiokarbonového datování. Osteologický materiál vykazuje charakter tzv. kuchyňského odpadu.
<b>Abstrakt angl.:</b>	

## OBD - Export do HTML

<b>ID publikace:</b>	2201
	Evaluation of pyrotechnological features uncovered during a rescue excavation (workshop pit with three metallurgical furnaces and a two-phase tub-like feature), iron slag and ore finds. In addition to pottery fragments, the classification to the Roman period is supported by radiocarbon dating results. The osteological material shows the character of so-called kitchen waste.
<b>Počet stran:</b>	46
<b>Odkazy:</b>	
<b>Hlavní klíč:</b>	Praha-Bubeneč; doba římská; hutnictví; železářství; výroba; přírodovědné analýzy; struska
<b>Vedlejší klíč:</b>	Prague-Bubeneč; Roman period; metallurgy; ironworks; production; natural science analyses; slag
<b>Jazyk (originál):</b>	čeština (cze)
<b>Titul česky:</b>	Hutnictví železa v industriální osadě v Praze-Bubenci. Příklad dílny z doby římské z Papírenské ulice
<b>Titul anglicky:</b>	Iron metallurgy in an industrial settlement in Prague-Bubeneč. An example of a Roman period workshop from Papírenská Street
<b>Datum vložení:</b>	05.02.2025
<b>Financování:</b>	V -

Pořadové číslo: 103/182

<b>ID publikace:</b>	2279
<b>Stav:</b>	Publikovaný
<b>Literární forma:</b>	J - Článek v periodiku
<b>Rozšíření LIF:</b>	Jost - Ostatní články v odborných recenzovaných periodických splňující definici druhu výsledku
<b>Titul (v originále):</b>	Dynamika neolitického osídlení v Jivínách, Praze-Ruzyni: prostorové vztahy a chronologické ukotvení
<b>Rok publikace:</b>	2025
<b>Autor:</b>	Petra Schindlerová (Prac.: MHMP)
<b>Název zdroje:</b>	Studia Musei Pragensis
<b>Číslo/kód:</b>	1
<b>ISSN:</b>	3029-813X
<b>e-ISSN:</b>	
<b>e-ISBN:</b>	
<b>Ročník:</b>	2025
<b>Strany:</b>	4-64
<b>Abstrakt orig.:</b>	Článek analyzuje dynamiku a prostorové vztahy neolitického osídlení v lokalitě Jiviny, Praha-Ruzyně, přičemž klade důraz na chronologickou a funkční klasifikaci jednotlivých sídlištních komponent. Studie vychází zejména ze souborů keramických fragmentů a kamenných nástrojů, které slouží k interpretaci sídlištních struktur a jejich funkčních vazeb. Pomocí prostorových analýz, studia formativních procesů výplní jam a relativní chronologie na základě stylů keramické výzdoby se článek pokouší rekonstruovat organizaci sídlištních komplexů a ověřit hypotézy o přítomnosti nadzemních struktur, a to i přes částečně dochované archeologické situace.
<b>Abstrakt čes.:</b>	Článek analyzuje dynamiku a prostorové vztahy neolitického osídlení v lokalitě Jiviny, Praha-Ruzyně, přičemž klade důraz na chronologickou a funkční klasifikaci jednotlivých sídlištních komponent. Studie vychází zejména ze souborů keramických fragmentů a kamenných nástrojů, které slouží k interpretaci sídlištních struktur a jejich funkčních vazeb. Pomocí prostorových analýz, studia formativních procesů výplní jam a relativní chronologie na základě stylů keramické výzdoby se článek pokouší rekonstruovat organizaci sídlištních komplexů a ověřit hypotézy o přítomnosti nadzemních struktur, a to i přes částečně dochované archeologické situace.
<b>Abstrakt angl.:</b>	The contribution analyses the dynamics and spatial relationships of Neolithic settlement at the site of Jiviny, Prague-Ruzyně district, with focus on the chronological and functional classification of individual settlement sunken features. The study is primarily based on assemblages of ceramic fragments and stone tools, which provide the basis for interpreting settlement structures and their functional relationship. Through spatial analysis, the study of formative processes in pit fills, and relative chronology based on ceramic decoration styles, the article attempt to reconstruct the organisation of settlement complexes and verify

OBD - Export do HTML

<b>ID publikace:</b>	2279
	hypotheses concerning the presence of long houses, despite the partially preserved archaeological contexts.
<b>Počet stran:</b>	61
<b>Odkazy:</b>	<a href="https://www.smp-muzeumprahy.cz/wp-content/uploads/2025/07/Studia-Musei-Pragensis_No1_celek_def-_15_07.pdf">https://www.smp-muzeumprahy.cz/wp-content/uploads/2025/07/Studia-Musei-Pragensis_No1_celek_def-_15_07.pdf</a>
<b>Hlavní klíč:</b>	Neolit; formativní procesy; relativní chronologie; domy; sídlištní areál
<b>Vedlejší klíč:</b>	Neolithic; formation processes; relative chronology; long houses; settlement area
<b>Jazyk (originál):</b>	čeština (cze)
<b>Titul česky:</b>	Dynamika neolitického osídlení v Jivínách, Praze-Ruzyni: prostorové vztahy a chronologické ukotvení
<b>Titul anglicky:</b>	Neolithic Settlement Dynamics in Jiviny, Prague-Ruzyně: Spatial Relationships and Chronological Frameworks
<b>Datum vložení:</b>	12.03.2025
<b>Financování:</b>	V -

Pořadové číslo: 104/182

<b>ID publikace:</b>	2287
<b>Stav:</b>	Publikovaný
<b>Literární forma:</b>	J - Článek v periodiku
<b>Rozšíření LiF:</b>	Jost - Ostatní články v odborných recenzovaných periodických splňující definici druhu výsledku
<b>Titul (v originále):</b>	METODA KONSOLIDACE DEGRADOVANÝCH HEDVÁBNÝCH TEXTILÍ POMOCÍ FIBROINU A EGDE
<b>Rok publikace:</b>	2024
<b>Autor:</b>	Jaroslava Řeřichová (Prac.: MHMP)
<b>Autor:</b>	Pavλίna Koubová (Prac.: MHMP)
<b>Název zdroje:</b>	Fórum pro konzervátory-restaurátory
<b>Číslo/kód:</b>	20/2
<b>ISSN:</b>	1805-0050
<b>e-ISSN:</b>	2571-4384
<b>e-ISBN:</b>	
<b>Ročník:</b>	2024
<b>Strany:</b>	39-42
<b>Abstrakt orig.:</b>	Studie popisuje experiment postavený na čínské metodě konsolidace degradovaného hedvábí pomocí fibroinu a etylen glykol diglycidyl etheru (EGDE), publikované v roce 2021 na konferenci ICOM - CC v Pekingu. Výhodou tohoto ošetření (oproti dosud používaným konsolidačním prostředkům) je aplikace látky, která má chemické složení shodné s hedvábím. Úvodní fáze naší studie měla ověřit uvedený postup aplikace fibroinu a zhodnotit využití metody v muzejním prostředí. Postup nanášení fibroinu i EGDE byl nejprve zkoušen na referenčních hedvábných vzorcích, poté byly vybrány vhodné historické předměty ze sbírek Muzea hlavního města Prahy, které byly ošetřeny fibroinem, čištěny a adjustovány. Stav předmětů byl zdokumentován před i po nanášení konsolidačního prostředku a také po procesu čištění. K vyhodnocení byla využita optická mikroskopie a organoleptická zkouška. Experiment je základem pro dlouhodobější projekt, ve kterém se zaměříme na další možnosti a využití metody.
<b>Abstrakt čes.:</b>	Studie popisuje experiment postavený na čínské metodě konsolidace degradovaného hedvábí pomocí fibroinu a etylen glykol diglycidyl etheru (EGDE), publikované v roce 2021 na konferenci ICOM - CC v Pekingu. Výhodou tohoto ošetření (oproti dosud používaným konsolidačním prostředkům) je aplikace látky, která má chemické složení shodné s hedvábím. Úvodní fáze naší studie měla ověřit uvedený postup aplikace fibroinu a zhodnotit využití metody v muzejním prostředí. Postup nanášení fibroinu i EGDE byl nejprve zkoušen na referenčních hedvábných vzorcích, poté byly vybrány vhodné historické předměty ze sbírek Muzea hlavního města Prahy, které byly ošetřeny fibroinem, čištěny a adjustovány. Stav předmětů byl zdokumentován před i po nanášení konsolidačního prostředku a také po procesu čištění. K vyhodnocení byla využita optická mikroskopie a organoleptická zkouška. Experiment je základem pro dlouhodobější projekt, ve kterém se zaměříme na další možnosti a využití metody.
<b>Abstrakt angl.:</b>	

## OBD - Export do HTML

<b>ID publikace:</b>	2287
	The study describes an experiment based on the Chinese method for consolidation of degraded silk using fibroin and ethylene glycol diglycidyl ether (EGDE) published in 2021 at the ICOM - CC conference in Beijing. The advantage of this treatment, compared to the consolidation agents used so far, is the application of a substance that has the same chemical composition as silk. The initial phase of our study was to validate the aforementioned fibroin application procedure and to evaluate the use of the method in museum practice. The fibroin and EGDE application procedure was first tested on reference silk samples. Afterwards, suitable historical objects from the collections of the Prague City Museum were selected and treated with fibroin, cleaned and adjusted. The condition of the objects was documented before and after the application of the consolidant as well as after the cleaning process. Optical microscopy and organoleptic examination were used for evaluation. The experiment is the basis for a longer-term project in which we will focus on further possibilities and applications of the method.
<b>Počet stran:</b>	4
<b>Odkazy:</b>	<a href="https://mck.technicalmuseum.cz/wp-content/uploads/2024/10/04.pdf">https://mck.technicalmuseum.cz/wp-content/uploads/2024/10/04.pdf</a>
<b>Hlavní klíč:</b>	archeologický textil; degradace hedvábí; fibroin; konsolidace historického hedvábí
<b>Vedlejší klíč:</b>	archaeological textile; degradation of silk fabrics; silk fibroin; consolidation of historical silk
<b>Jazyk (originál):</b>	čeština (cze)
<b>Titul česky:</b>	METODA KONSOLIDACE DEGRADOVANÝCH HEDVÁBNÝCH TEXTILÍ POMOCÍ FIBROINU A EGDE
<b>Titul anglicky:</b>	METHOD OF CONSOLIDATION OF DEGRADED SILK TEXTILES USING FIBROIN AND EDGE
<b>Datum vložení:</b>	21.03.2025
<b>Financování:</b>	V -

Pořadové číslo: 105/182

<b>ID publikace:</b>	2214
<b>Stav:</b>	Publikovaný
<b>Literární forma:</b>	J - Článek v periodiku
<b>Rozšíření LiF:</b>	Jost - Ostatní články v odborných recenzovaných periodících splňující definici druhu výsledku
<b>Titul (v originále):</b>	Laténský kroužek s nálitky z Podmokel, okres Rokycany
<b>Rok publikace:</b>	2023
<b>Autor:</b>	Martin Čechura (Prac.: MHMP)
<b>Autor:</b>	Michal Kotýnek (Prac.:)
<b>Název zdroje:</b>	Archeologie západních Čech
<b>Číslo/kód:</b>	2
<b>ISSN:</b>	1804-2953
<b>e-ISSN:</b>	
<b>e-ISBN:</b>	
<b>Ročník:</b>	12
<b>Strany:</b>	109-115
<b>Abstrakt orig.:</b>	V říjnu 2021 našel spolupracovník Západočeského muzea v Plzni pan Patrik Červenka při detektorové prospekci v okolí obce Podmokly (okres Rokycany) bronzový kroužek s kuličkovými nálitky. Nález byl učiněn na poli, jihovýchodně od obce, v poloze „U jam“. Místo se nachází těsně na hraně drobné pramenné pánve, ze které vytéká bezejmenná vodoteč směrem k východu. Přibližně po 500 metrech se potůček stáčí k jihovýchodu, vlévá se do Vejvanovského potoka a následně do Zbirožského potoka. Kroužek byl nalezen na povrchu vrstvy ornice. Bronzový kroužek sestává z devíti trojic nálitků rozmístěných pravidelně na jeho horní, spodní a vnější straně. Jeho vnitřní průměr je 19 mm a jeho tělo je tvořeno tyčinkou oválného průřezu o původních rozměrech 5 x 4 mm. Váha kroužku je 8,27 g. Polovina kroužku je ve velmi dobrém stavu s hladkým povrchem a pouze nálitky jsou trochu obroušené, druhá polovina je výrazně poškozena a obroušena, na několika místech skoro skrz kroužek. Ač na tomto stavu nepochybně mají svou roli postdepoziční procesy, je pravděpodobné, že odráží stav ještě před archeologizací kroužku a jedná se stopy po používání – zavěšení kroužku. Představený artefakt lze jednoznačně identifikovat jako kroužek s

OBD - Export do HTML

<b>ID publikace:</b>	2214
	<p>kuličkovitými nálitky (Knotenring) vyrobený ze slitiny mědi, nejpravděpodobněji bronz. Jde o typický nález z období LT C2 – D1, s nímž se můžeme setkat na sídlišťích, v depotech a s masivním rozšířením detektorů kovů v posledních třiceti letech rovněž čím dál častěji jako s ojedinělým nálezem. Původ ideje tvorby těchto kroužků lze patrně hledat oblasti výskytu laténské kultury mezi dnešní Českou republikou a Rumunskem, v posledních letech se množí nálezy těchto předmětů i z území západní Evropy. V souvislosti s nálezem podmokelského kroužku je mimořádně zajímavý nález bronzového kolečka s nálitky a loukotěmi, objeveného v roce 2014 při detektorové prospekci v blízkosti časné laténské pohřebiště Červená Hora u Kralovic, resp. Mariánské Jedná se o trojrozměrný předmět kulovitého tvaru, tvořený centrálním kroužkem, ze kterého vyběhají na každou stranu čtyři ramena, spojená na koncích drobným kroužkem. Povrch středového kroužku i ramen je pokryt drobnými kuličkovými nálitky. Tento předmět bychom mohli označit jako košíčkovitý závěsek - Körbchenanhänger nebo La rouelle-cage. Na rozdíl od jednoduchých kroužků s nálitky je výskyt těchto předmětů relativně vzácný. Nález bronzového kroužku s nálitky (Knotenring) je významným dokladem laténské osídlení na severním Rokycansku, resp. v povodí řeky Berounky. Uložení depotu zlatých mincí, objevených v roce 1771, bylo s největší pravděpodobností jednorázovou událostí, spojenou s významem řeky Berounky jako hlavní komunikační cesty na/z oppidum Stradonice. Nález bronzového kroužku, se zřetelnými stopami používání, je dalším potvrzením významu pravého břehu Berounky jako významné komunikace v době laténské, ale může naznačovat i přítomnost trvalejšího osídlení.</p>
<b>Abstrakt čes.:</b>	<p>V říjnu 2021 našel spolupracovník Západočeského muzea v Plzni pan Patrik Červenka při detektorové prospekci v okolí obce Podmokly (okres Rokycany) bronzový kroužek s kuličkovými nálitky. Nález byl učiněn na poli, jihovýchodně od obce, v poloze „U jam“. Místo se nachází těsně na hraně drobné pramenné pánve, ze které vytéká bezejmenná vodoteč směrem k východu. Přibližně po 500 metrech se potůček stáčí k jihovýchodu, vlévá se do Vejvanovského potoka a následně do Zbirožského potoka. Kroužek byl nalezen na povrchu vrstvy ornice. Bronzový kroužek sestává z devíti trojic nálitků rozmístěných pravidelně na jeho horní, spodní a vnější straně. Jeho vnitřní průměr je 19 mm a jeho tělo je tvořeno tyčinkou oválného průřezu o původních rozměrech 5 x 4 mm. Váha kroužku je 8,27 g. Polovina kroužku je ve velmi dobrém stavu s hladkým povrchem a pouze nálitky jsou trochu obroušené, druhá polovina je výrazně poškozena a obroušena, na několika místech skoro skrz kroužek. Ač na tomto stavu nepochybně mají svou roli postdepoziční procesy, je pravděpodobné, že odráží stav ještě před archeologizací kroužku a jedná se stopy po používání – zavěšení kroužku. Představený artefakt lze jednoznačně identifikovat jako kroužek s kuličkovými nálitky (Knotenring) vyrobený ze slitiny mědi, nejpravděpodobněji bronz. Jde o typický nález z období LT C2 – D1, s nímž se můžeme setkat na sídlišťích, v depotech a s masivním rozšířením detektorů kovů v posledních třiceti letech rovněž čím dál častěji jako s ojedinělým nálezem. Původ ideje tvorby těchto kroužků lze patrně hledat oblasti výskytu laténské kultury mezi dnešní Českou republikou a Rumunskem, v posledních letech se množí nálezy těchto předmětů i z území západní Evropy. V souvislosti s nálezem podmokelského kroužku je mimořádně zajímavý nález bronzového kolečka s nálitky a loukotěmi, objeveného v roce 2014 při detektorové prospekci v blízkosti časné laténské pohřebiště Červená Hora u Kralovic, resp. Mariánské Jedná se o trojrozměrný předmět kulovitého tvaru, tvořený centrálním kroužkem, ze kterého vyběhají na každou stranu čtyři ramena, spojená na koncích drobným kroužkem. Povrch středového kroužku i ramen je pokryt drobnými kuličkovými nálitky. Tento předmět bychom mohli označit jako košíčkovitý závěsek - Körbchenanhänger nebo La rouelle-cage. Na rozdíl od jednoduchých kroužků s nálitky je výskyt těchto předmětů relativně vzácný. Nález bronzového kroužku s nálitky (Knotenring) je významným dokladem laténské osídlení na severním Rokycansku, resp. v povodí řeky Berounky. Uložení depotu zlatých mincí, objevených v roce 1771, bylo s největší pravděpodobností jednorázovou událostí, spojenou s významem řeky Berounky jako hlavní komunikační cesty na/z oppidum Stradonice. Nález bronzového kroužku, se zřetelnými stopami používání, je dalším potvrzením významu pravého břehu Berounky jako významné komunikace v době laténské, ale může naznačovat i přítomnost trvalejšího osídlení.</p>
<b>Abstrakt angl.:</b>	<p>In October 2021, Patrik Červenka, an associate of the West Bohemian Museum in Pilsen, found a bronze ring with ball ingots during a detector search in the vicinity of the village of Podmokly (Rokycany district). The find was made in a field, southeast of the village, in the position "U jam". The site is located just on the edge of a small spring basin from which a nameless watercourse flows eastwards. After approximately 500 metres the stream turns to the south-east, flows into the Vejvanovský brook and then into the Zbirožský brook. The ring was found on the surface of the topsoil layer. The bronze ring consists of nine triplets of mouldings arranged regularly on its upper, lower and outer sides. Its inner diameter is 19 mm and its body consists of an oval-shaped bar with original dimensions of 5 x 4 mm. The weight of the ring is 8,27 g. Half of the ring is in very good condition with a smooth surface and only the mouldings are a little worn, the other half is badly damaged and worn, almost through the ring in several places. Although post-depositional processes undoubtedly played a role in this condition, it is likely to reflect the condition before the ring was archaeologised and is a trace of use - the hanging of the ring. The artefact presented can be clearly identified as a ring with ball-shaped ingots (Knotenring) made of a copper alloy, most probably bronze. It is a typical find from the period LT C2 - D1, which can be encountered in settlements, depots and, with the massive spread of metal detectors in the last thirty years, also more and more often as an isolated find. The origin of the idea of creating these rings can probably be found in the area of the Latin culture between the present-day Czech Republic and Romania, and in recent years there have also been many discoveries of these objects from the territory of Western Europe. In the context of the discovery of the sub-molecular ring, the discovery of a bronze wheel with mouldings and flakes, discovered in 2014 during a detector prospection near the Early Latenian burial site of Červená Hora near Kralovice, or Mariánská, is particularly interesting. The surface of the central ring and the arms is covered with small spherical mouldings. This object could be described as a cup-shaped pendant - Körbchenanhänger or La rouelle-cage. In contrast to the single ring with mouldings, the</p>

OBD - Export do HTML

<b>ID publikace:</b>	2214
	occurrence of these objects is relatively rare. The discovery of a bronze ring with ingots (Knotenring) is an important evidence of the Latin settlement in the northern Rokycany region or in the Berounka river basin. The deposit of the gold coins, discovered in 1771, was most likely a one-off event connected with the importance of the Berounka River as the main communication route to/from the Stradonice oppidum. The discovery of the bronze ring, with clear traces of use, is further confirmation of the importance of the right bank of the Beroun River as a major communication route in the Late Iron Age, but may also indicate the presence of a more permanent settlement.
<b>Počet stran:</b>	7
<b>Odkazy:</b>	<a href="https://www.academia.edu/106320187/Lat%C3%A9nsk%C3%BD_krou%C5%BEEK_s_n%C3%A1lity_z_Podmokel_okres_Rokycany">https://www.academia.edu/106320187/Lat%C3%A9nsk%C3%BD_krou%C5%BEEK_s_n%C3%A1lity_z_Podmokel_okres_Rokycany</a>
<b>Hlavní klíč:</b>	Archeologie; Latén; Kelti; Archeologické nálezy
<b>Vedlejší klíč:</b>	Archaeology; Latene period; Celts; Archaeological finds
<b>Jazyk (originál):</b>	čeština (cze)
<b>Titul česky:</b>	Laténský kroužek s nálitky z Podmokel, okres Rokycany
<b>Titul anglicky:</b>	Latene ring with moulds from Podmokly, Rokycany district
<b>Datum vložení:</b>	07.02.2025
<b>Financování:</b>	V -

Pořadové číslo: 106/182

<b>ID publikace:</b>	2744
<b>Stav:</b>	Publikovaný
<b>Literární forma:</b>	Posudek či nepublikovaná recenze
<b>Rozšíření LiF:</b>	Jiné
<b>Titul (v originále):</b>	Bzuket školních zahrad : Od tereziánských reforem po současnost
<b>Rok publikace:</b>	2025
<b>Autor:</b>	Magdaléna Šustová (Prac.: MHMP)
<b>e-ISSN:</b>	
<b>e-ISBN:</b>	
<b>Abstrakt orig.:</b>	Lektorský posudek publikace, která je věnována historii školních zahrad při tzv. elementárních školách.
<b>Abstrakt čes.:</b>	Lektorský posudek publikace, která je věnována historii školních zahrad při tzv. elementárních školách.
<b>Odkazy:</b>	<a href="https://online.obd.cz/id_publ/2744">https://online.obd.cz/id_publ/2744</a>
<b>Hlavní klíč:</b>	dějiny školství; školní zahrady
<b>Jazyk (originál):</b>	čeština (cze)
<b>Titul česky:</b>	Bzuket školních zahrad : Od tereziánských reforem po současnost
<b>Datum vložení:</b>	22.09.2025

Pořadové číslo: 107/182

<b>ID publikace:</b>	3367
<b>Stav:</b>	Publikovaný
<b>Literární forma:</b>	Mediální výstup

OBD - Export do HTML

<b>ID publikace:</b>	3367
<b>Rozšíření LiF:</b>	Mediální výstup
<b>Titul (v originále):</b>	Mezinárodní den archeologie ve Studiu 6
<b>Rok publikace:</b>	2025
<b>Autor:</b>	Linda Daněčková (Prac.: MHMP)
<b>e-ISSN:</b>	
<b>e-ISBN:</b>	
<b>Abstrakt orig.:</b>	Reportáž - živý vstup - do Studia 6 víkend České televize o akci Mezinárodní den archeologie ve Ctěnicích. Vysíláno 18. 10. 2025.
<b>Abstrakt čes.:</b>	Reportáž - živý vstup - do Studia 6 víkend České televize o akci Mezinárodní den archeologie ve Ctěnicích. Vysíláno 18. 10. 2025.
<b>Odkazy:</b>	<a href="https://decko.ceskatelevize.cz/video/e225411000161019">https://decko.ceskatelevize.cz/video/e225411000161019</a>
<b>Odkazy:</b>	<a href="https://online.obd.cz/id_publ/3367">https://online.obd.cz/id_publ/3367</a>
<b>Hlavní klíč:</b>	Mezinárodní den archeologie; Zámecký areál Ctěnice; popularizace; reportáž; středověk.
<b>Jazyk (originál):</b>	čeština (cze)
<b>Titul česky:</b>	Mezinárodní den archeologie ve Studiu 6
<b>Datum vložení:</b>	18.02.2026

Pořadové číslo: 108/182

<b>ID publikace:</b>	3372
<b>Stav:</b>	Publikovaný
<b>Literární forma:</b>	Zpráva v odborném periodiku
<b>Rozšíření LiF:</b>	Zpráva v odborném periodiku
<b>Titul (v originále):</b>	Archeologické léto 2024 v Muzeu Prahy
<b>Rok publikace:</b>	2025
<b>Autor:</b>	Linda Daněčková (Prac.: MHMP)
<b>e-ISSN:</b>	
<b>e-ISBN:</b>	
<b>Abstrakt orig.:</b>	Zpráva informuje, že se archeologové Muzea Prahy poprvé v roce 2024 přidali k celorepublikové akci Archeologické léto pořádané Archeologickými ústavu Akademie věd ČR v Praze a v Brně. Návštěvníci této akce měli poprvé možnost vydat se s muzejními archeology na hradiště Butovice a hradiště Šárka. (Vycházku na hradiště Butovice vedla 8. 6. Katarína Petriščíková a 25. 6. a 16. 7. Linda Daněčková. Vycházky na hradiště Šárka vedl 14. 7. a 17. 7. Pavel Kacl.) Připojením se k této populární akci jsme navázali na dlouho tradici komentovaných archeologických vycházek v Muzeu Prahy.
<b>Abstrakt čes.:</b>	Zpráva informuje, že se archeologové Muzea Prahy poprvé v roce 2024 přidali k celorepublikové akci Archeologické léto pořádané Archeologickými ústavu Akademie věd ČR v Praze a v Brně. Návštěvníci této akce měli poprvé možnost vydat se s muzejními archeology na hradiště Butovice a hradiště Šárka. (Vycházku na hradiště Butovice vedla 8. 6. Katarína Petriščíková a 25. 6. a 16. 7. Linda Daněčková. Vycházky na hradiště Šárka vedl 14. 7. a 17. 7. Pavel Kacl.) Připojením se k této populární akci jsme navázali na dlouho tradici komentovaných archeologických vycházek v Muzeu Prahy.
<b>Odkazy:</b>	<a href="https://www.smp-muzeumprahy.cz/archeologicke-leto-2024-v-muzeu-prahy/">https://www.smp-muzeumprahy.cz/archeologicke-leto-2024-v-muzeu-prahy/</a>
<b>Jazyk (originál):</b>	čeština (cze)
<b>Titul česky:</b>	Archeologické léto 2024 v Muzeu Prahy
<b>Datum vložení:</b>	18.02.2026

Pořadové číslo: 109/182

## OBD - Export do HTML

<b>ID publikace:</b>	3374
<b>Stav:</b>	Publikovaný
<b>Literární forma:</b>	Lektorský program
<b>Rozšíření LiF:</b>	Lektorský program
<b>Titul (v originále):</b>	příměstský tábor Putování pravěkou Prahou 2025
<b>Rok publikace:</b>	2025
<b>Autor:</b>	Vendula Dědková (Prac.: MHMP)
<b>Autor:</b>	Linda Daněčková (Prac.: MHMP)
<b>e-ISSN:</b>	
<b>e-ISBN:</b>	
<b>Odkazy:</b>	<a href="https://eshop.muzeumprahy.cz/ticket/detail/11906">https://eshop.muzeumprahy.cz/ticket/detail/11906</a>
<b>Odkazy:</b>	<a href="https://online.obd.cz/id_publ/3374">https://online.obd.cz/id_publ/3374</a>
<b>Jazyk (originál):</b>	čeština (cze)
<b>Titul česky:</b>	příměstský tábor Putování pravěkou Prahou 2025
<b>Datum konání:</b>	21.07.2025
<b>Datum vložení:</b>	18.02.2026

Pořadové číslo: 110/182

<b>ID publikace:</b>	3388
<b>Stav:</b>	Publikovaný
<b>Literární forma:</b>	Lektorský program
<b>Rozšíření LiF:</b>	Lektorský program
<b>Titul (v originále):</b>	Pravěká parta 2025 - 19 lekcí
<b>Rok publikace:</b>	2025
<b>Autor:</b>	Linda Daněčková (Prac.: MHMP)
<b>Autor:</b>	Vendula Dědková (Prac.: MHMP)
<b>e-ISSN:</b>	
<b>e-ISBN:</b>	
<b>Odkazy:</b>	<a href="https://online.obd.cz/id_publ/3388">https://online.obd.cz/id_publ/3388</a>
<b>Jazyk (originál):</b>	čeština (cze)
<b>Titul česky:</b>	Pravěká parta 2025 - 19 lekcí
<b>Datum konání:</b>	08.01.2025
<b>Datum vložení:</b>	20.02.2026

Pořadové číslo: 111/182

<b>ID publikace:</b>	3412
<b>Stav:</b>	Publikovaný
<b>Literární forma:</b>	Aktivní účast na konferenci či workshopu
<b>Rozšíření LiF:</b>	Zahraniční konference
<b>Titul (v originále):</b>	Tools, Weapons or Symbols? Use-Wear Analysis of Metal Daggers from the 2nd Millennium BC Burial Grounds in Bohemia (Central Europe). Preliminary results

OBD - Export do HTML

<b>ID publikace:</b>	3412
<b>Rok publikace:</b>	2025
<b>Autor:</b>	Katarína Petriščáková (Prac.: MHMP)
<b>Autor:</b>	Stefan Gridling (Prac.:)
<b>e-ISSN:</b>	
<b>e-ISBN:</b>	
<b>Odkazy:</b>	<a href="https://online.obd.cz/id_publ/3412">https://online.obd.cz/id_publ/3412</a>
<b>Jazyk (originál):</b>	angličtina (eng)
<b>Titul anglicky:</b>	Tools, Weapons or Symbols? Use-Wear Analysis of Metal Daggers from the 2nd Millennium BC Burial Grounds in Bohemia (Central Europe). Preliminary results
<b>Datum konání:</b>	22.06.2025
<b>Datum vložení:</b>	26.02.2026

Pořadové číslo: 112/182

<b>ID publikace:</b>	3607
<b>Stav:</b>	Publikovaný
<b>Literární forma:</b>	Členství v komisích či radách
<b>Rozšíření LiF:</b>	Vědecká rada
<b>Titul (v originále):</b>	Senior Representative for Central & Eastern Europe and Central Asia
<b>Rok publikace:</b>	2025
<b>Autor:</b>	Katarína Petriščáková (Prac.: MHMP)
<b>e-ISSN:</b>	
<b>e-ISBN:</b>	
<b>Abstrakt orig.:</b>	As Senior Representative, you are expected to: represent the interests and perspectives of WAC members within the Central & Eastern Europe and Central Asia Electoral College on the Council; participate regularly in Council meetings and deliberations (normally held online), and exercise your vote on matters brought before the Council; help to maintain communication between WAC members in your region and the Executive and Council, including consulting with colleagues where appropriate on issues of policy, programmes, and statements; and contribute to the development and implementation of WAC's activities and initiatives at regional and global levels. In line with the Statutes, Council members are also expected to maintain their WAC membership in good standing and to respond in a timely manner to Council correspondence and requests for input. We are very grateful for your willingness to undertake this responsibility and to contribute your experience and perspective to the work of WAC. Your service as Senior Representative for Central & Eastern Europe and Central Asia will play an important role in ensuring that the Council remains representative of, and responsive to, colleagues across the global archaeological community.
<b>Abstrakt angl.:</b>	As Senior Representative, you are expected to: represent the interests and perspectives of WAC members within the Central & Eastern Europe and Central Asia Electoral College on the Council; participate regularly in Council meetings and deliberations (normally held online), and exercise your vote on matters brought before the Council; help to maintain communication between WAC members in your region and the Executive and Council, including consulting with colleagues where appropriate on issues of policy, programmes, and statements; and contribute to the development and implementation of WAC's activities and initiatives at regional and global levels. In line with the Statutes, Council members are also expected to maintain their WAC membership in good standing and to respond in a timely manner to Council correspondence and requests for input. We are very grateful for your willingness to undertake this responsibility and to contribute your experience and perspective to the work of WAC. Your service as Senior Representative for Central & Eastern Europe and Central Asia will play an important role in ensuring that the Council remains representative of, and responsive to, colleagues across the global archaeological community.
<b>Odkazy:</b>	<a href="https://online.obd.cz/id_publ/3607">https://online.obd.cz/id_publ/3607</a>
<b>Jazyk (originál):</b>	angličtina (eng)
<b>Titul anglicky:</b>	Senior Representative for Central & Eastern Europe and Central Asia
<b>Datum vložení:</b>	20.03.2026

## OBD - Export do HTML

Pořadové číslo: 113/182

<b>ID publikace:</b>	3608
<b>Stav:</b>	Publikovaný
<b>Literární forma:</b>	Zpráva v odborném periodiku
<b>Rozšíření LiF:</b>	Zpráva v odborném periodiku
<b>Titul (v originále):</b>	Konference Otázky neolitu a eneolitu našich zemí 2024
<b>Rok publikace:</b>	2025
<b>Autor:</b>	Katarína Petriščáková (Prac.: MHMP)
<b>Autor:</b>	Miroslav Dobeš (Prac.:)
<b>e-ISSN:</b>	
<b>e-ISBN:</b>	
<b>Abstrakt orig.:</b>	Ve dnech 25. až 27. září 2024 se v Zámeckém areálu Ctěnice v Praze-Vinoři uskutečnila 43. mezinárodní konference Otázky neolitu a eneolitu našich zemí, pořádaná tentokrát Muzeem Prahy ve spolupráci s Archeologickým ústavem AV ČR, Praha, v. v. i. Organizace konference se za Muzeum hlavního města Prahy ujali Katarína Petriščáková a Petra Schindlerová a za Archeologický ústav AV ČR, Praha, v. v. i. David Daněček a Miroslav Dobeš. Konference se zúčastnilo 68 badatelů ze čtyř zemí - České republiky, Slovenské republiky, Polské republiky a Arménské republiky. Předneseno bylo celkem 23 příspěvků a prezentováno 7 posterů v českém, slovenském a anglickém jazyce. Předložené příspěvky reflektovaly nejnovější poznatky a trendy v bádání o mladší a pozdní době kamenné v Evropě i za jejími hranicemi. V průběhu konference mohli delegáti zhlédnout stálou expozici umístěnou v Zámeckém areálu Ctěnice a prostřednictvím komentovaných prohlídek měli možnost blíže se seznámit s historií samotného zámku i s dějinami obce Vinoř.
<b>Abstrakt čes.:</b>	Ve dnech 25. až 27. září 2024 se v Zámeckém areálu Ctěnice v Praze-Vinoři uskutečnila 43. mezinárodní konference Otázky neolitu a eneolitu našich zemí, pořádaná tentokrát Muzeem Prahy ve spolupráci s Archeologickým ústavem AV ČR, Praha, v. v. i. Organizace konference se za Muzeum hlavního města Prahy ujali Katarína Petriščáková a Petra Schindlerová a za Archeologický ústav AV ČR, Praha, v. v. i. David Daněček a Miroslav Dobeš. Konference se zúčastnilo 68 badatelů ze čtyř zemí - České republiky, Slovenské republiky, Polské republiky a Arménské republiky. Předneseno bylo celkem 23 příspěvků a prezentováno 7 posterů v českém, slovenském a anglickém jazyce. Předložené příspěvky reflektovaly nejnovější poznatky a trendy v bádání o mladší a pozdní době kamenné v Evropě i za jejími hranicemi. V průběhu konference mohli delegáti zhlédnout stálou expozici umístěnou v Zámeckém areálu Ctěnice a prostřednictvím komentovaných prohlídek měli možnost blíže se seznámit s historií samotného zámku i s dějinami obce Vinoř.
<b>Odkazy:</b>	<a href="https://www.smp-muzeumprahy.cz/konference-otazky-neolitu-a-eneolitu-nasich-zemi-2024-problems-of-the-neolithic-and-eneolithic-2024/">https://www.smp-muzeumprahy.cz/konference-otazky-neolitu-a-eneolitu-nasich-zemi-2024-problems-of-the-neolithic-and-eneolithic-2024/</a>
<b>Hlavní klíč:</b>	neolit; eneolit; konference; organizace; Praha-Vinoř; Muzeum Prahy; Archeologický ústav AV ČR, Praha, v. v. i.
<b>Jazyk (originál):</b>	čeština (cze)
<b>Titul česky:</b>	Konference Otázky neolitu a eneolitu našich zemí 2024
<b>Datum vložení:</b>	20.03.2026
<b>Financování:</b>	V -

Pořadové číslo: 114/182

<b>ID publikace:</b>	3614
<b>Stav:</b>	Publikovaný
<b>Literární forma:</b>	Aktivní účast na konferenci či workshopu
<b>Rozšíření LiF:</b>	Tuzemská konference
<b>Titul (v originále):</b>	„Mnohaleté cedry pohlížely zadumaně do svých stínů...“. F. N. Kolářová a její cesta z Prahy do Pekingu a zpět v letech 1924–1925
<b>Rok publikace:</b>	2024
<b>Autor:</b>	Bohuslav Rejzl (Prac.: MHMP)
<b>e-ISSN:</b>	

## OBD - Export do HTML

<b>ID publikace:</b>	3614
<b>e-ISBN:</b>	
<b>Odkazy:</b>	<a href="https://online.obd.cz/id_publ/3614">https://online.obd.cz/id_publ/3614</a>
<b>Odkazy:</b>	<a href="https://www.nm.cz/naprstkovo-muzeum-asijskych-africkyh-a-americkyh-kultur/zeny-cestovatelky-zeny-na-cestach">https://www.nm.cz/naprstkovo-muzeum-asijskych-africkyh-a-americkyh-kultur/zeny-cestovatelky-zeny-na-cestach</a>
<b>Jazyk (originál):</b>	čeština (cze)
<b>Titul česky:</b>	„Mnohaleté cedry pohlížely zadumaně do svých stínů...“. F. N. Kolářová a její cesta z Prahy do Pekingu a zpět v letech 1924–1925
<b>Datum konání:</b>	16.10.2024
<b>Datum vložení:</b>	20.03.2026
<b>Financování:</b>	V -

Pořadové číslo: 115/182

<b>ID publikace:</b>	3617
<b>Stav:</b>	Publikovaný
<b>Literární forma:</b>	Grantová žádost
<b>Rozšíření LiF:</b>	Grantová žádost
<b>Titul (v originále):</b>	Education and Heritage in Motion (program Erasmus+, KA122)
<b>Rok publikace:</b>	2026
<b>Autor:</b>	Bohuslav Rejzl (Prac.: MHMP)
<b>e-ISSN:</b>	
<b>e-ISBN:</b>	
<b>Abstrakt orig.:</b>	Úspěšně podaná grantová žádost zaměřená na stínování (job-shadowing) v zahraničních institucích se zaměřením na rozvoj vzdělávacích aktivit a výstavní činnosti.
<b>Abstrakt čes.:</b>	Úspěšně podaná grantová žádost zaměřená na stínování (job-shadowing) v zahraničních institucích se zaměřením na rozvoj vzdělávacích aktivit a výstavní činnosti.
<b>Odkazy:</b>	<a href="https://online.obd.cz/id_publ/3617">https://online.obd.cz/id_publ/3617</a>
<b>Jazyk (originál):</b>	čeština (cze)
<b>Titul česky:</b>	Education and Heritage in Motion (program Erasmus+, KA122)
<b>Datum vložení:</b>	20.03.2026

Pořadové číslo: 116/182

<b>ID publikace:</b>	2491
<b>Stav:</b>	Publikovaný
<b>Literární forma:</b>	Aktivní účast na konferenci či workshopu
<b>Rozšíření LiF:</b>	Tuzemská konference
<b>Titul (v originále):</b>	Práce v ústavní zahradě jako součást výchovného procesu chovanců pražských vychovatelem
<b>Rok publikace:</b>	2025
<b>Autor:</b>	Magdaléna Šustová (Prac.: MHMP)
<b>e-ISSN:</b>	
<b>e-ISBN:</b>	

## OBD - Export do HTML

<b>ID publikace:</b>	2491
<b>Odkazy:</b>	<a href="https://online.obd.cz/id_publ/2491">https://online.obd.cz/id_publ/2491</a>
<b>Jazyk (originál):</b>	čeština (cze)
<b>Titul česky:</b>	Práce v ústavní zahradě jako součást výchovného procesu chovanců pražských vychovatelů
<b>Datum konání:</b>	19.06.2025
<b>Datum vložení:</b>	19.09.2025
<b>Financování:</b>	V -

Pořadové číslo: 117/182

<b>ID publikace:</b>	2742
<b>Stav:</b>	Publikovaný
<b>Literární forma:</b>	Aktivní účast na konferenci či workshopu
<b>Rozšíření LiF:</b>	Zahraniční konference
<b>Titul (v originále):</b>	Prague residents and their pet dogs at the turn of the 19th and 20th centuries
<b>Rok publikace:</b>	2025
<b>Autor:</b>	Magdaléna Šustová (Prac.: MHMP)
<b>Autor:</b>	Jana Bělová (Prac.: MHMP)
<b>e-ISSN:</b>	
<b>e-ISBN:</b>	
<b>Odkazy:</b>	<a href="https://online.obd.cz/id_publ/2742">https://online.obd.cz/id_publ/2742</a>
<b>Jazyk (originál):</b>	angličtina (eng)
<b>Titul anglicky:</b>	Prague residents and their pet dogs at the turn of the 19th and 20th centuries
<b>Datum konání:</b>	17.07.2025
<b>Datum vložení:</b>	22.09.2025
<b>Financování:</b>	V -

Pořadové číslo: 118/182

<b>ID publikace:</b>	2490
<b>Stav:</b>	Publikovaný
<b>Literární forma:</b>	J - Článek v periodiku
<b>Rozšíření LiF:</b>	Jost - Ostatní články v odborných recenzovaných periodických splňující definici druhu výsledku
<b>Titul (v originále):</b>	Věci v museu uschovány, bedny neotevřené. August Brömse ve sbírkách Muzea hlavního města Prahy
<b>Rok publikace:</b>	2025
<b>Autor:</b>	Matěj Pospíšil (Prac.: MHMP)
<b>Název zdroje:</b>	Studia Musei Pragensis

## OBD - Export do HTML

<b>ID publikace:</b>	2490
<b>Číslo/kód:</b>	1
<b>ISSN:</b>	3029-813X
<b>e-ISSN:</b>	3029-813X
<b>e-ISBN:</b>	
<b>Ročník:</b>	1
<b>Strany:</b>	163-223
<b>Abstrakt orig.:</b>	V uměleckých sbírkách Muzea hlavního města Prahy se dochoval pozoruhodný soubor uměleckých děl od malíře a grafika Augusta Brömseho, českého Němce, rodáka z Františkových lázní Žijčího v Praze mezi léty 1906–1925. Jedná se o zlomek rozsáhlé umělcovi pozůstalosti, která byla po II. světové válce zkonfiskována a až v 60. letech odprodána jeho ovdovělé manželce Else Brömse. Část z celé této pozůstalosti ovšem z neznámého důvodu zůstala ve sbírkách muzea, a tomuto drobnému fragmentu z rozsáhlého umělcova díla je věnován tento text. Tvoří jej dva samostatné celky – jednak soubor takřka padesáti tiskových matric, a to jak kovových, zpracovaných technikami leptu, akvatinty a suché jehly, tak desek dřevořezových. Nejpozoruhodnější součástí této skupiny jsou bezpochyby tiskové matrice k Brömseho grafickému cyklu „Das ganze Sein ist flammend Leid“, který je vrcholem malířova symbolistického období. Druhá část souboru obsahuje necelé tři desítky maleb menších formátů na rozličných materiálech, z nichž některé se podařilo identifikovat jako skici k větším Brömseho obrazům, uložený dnes ve sbírkách Národní galerie v Praze či Kunstforum Ostdeutsche Galerie Regensburg.
<b>Abstrakt čes.:</b>	V uměleckých sbírkách Muzea hlavního města Prahy se dochoval pozoruhodný soubor uměleckých děl od malíře a grafika Augusta Brömseho, českého Němce, rodáka z Františkových lázní Žijčího v Praze mezi léty 1906–1925. Jedná se o zlomek rozsáhlé umělcovi pozůstalosti, která byla po II. světové válce zkonfiskována a až v 60. letech odprodána jeho ovdovělé manželce Else Brömse. Část z celé této pozůstalosti ovšem z neznámého důvodu zůstala ve sbírkách muzea, a tomuto drobnému fragmentu z rozsáhlého umělcova díla je věnován tento text. Tvoří jej dva samostatné celky – jednak soubor takřka padesáti tiskových matric, a to jak kovových, zpracovaných technikami leptu, akvatinty a suché jehly, tak desek dřevořezových. Nejpozoruhodnější součástí této skupiny jsou bezpochyby tiskové matrice k Brömseho grafickému cyklu „Das ganze Sein ist flammend Leid“, který je vrcholem malířova symbolistického období. Druhá část souboru obsahuje necelé tři desítky maleb menších formátů na rozličných materiálech, z nichž některé se podařilo identifikovat jako skici k větším Brömseho obrazům, uložený dnes ve sbírkách Národní galerie v Praze či Kunstforum Ostdeutsche Galerie Regensburg.
<b>Abstrakt angl.:</b>	A remarkable set of artworks by the painter and graphic artist August Brömse, a Czech-German, born in Františkovy Lázně and who lived in Prague in the years 1906–1925, has been preserved in the art collections of the Prague City Museum. It is a fraction of the artist's extensive estate, which was confiscated after the Second World War and sold to his widow Else Brömse in the 1960s. However, for some unknown reason, part of this whole estate remained in the museum's collection, and this small fragment of the artist's vast work is the subject of this text. It consists of two separate parts – firstly, a set of almost fifty printing plates, both metal, worked using etching, aquatint and drypoint techniques, and woodcut boards. The most remarkable part of this group are undoubtedly the printing plates for Brömse's graphic cycle "Das ganze Sein ist flammend Leid", which is the culmination of the artist's Symbolism period. The second part of the collection contains almost thirty paintings in smaller formats on various materials, some of which it has been possible to identify as sketches for larger paintings by Brömse, now in the collections of the National Gallery in Prague and Kunstforum Ostdeutsche Galerie Regensburg.
<b>Počet stran:</b>	61
<b>Odkazy:</b>	<a href="https://doi.org/10.82166/6dfz-6738">https://doi.org/10.82166/6dfz-6738</a>
<b>Hlavní klíč:</b>	Brömse, August; malířství; grafika; symbolismus, expresionismus
<b>Vedlejší klíč:</b>	Brömse, August; painting; graphic art; Symbolism; Expressionism
<b>Jazyk (originál):</b>	čeština (cze)
<b>Titul česky:</b>	Věci v museu uschovány, bedny neotevřené. August Brömse ve sbírkách Muzea hlavního města Prahy
<b>Titul anglicky:</b>	<b>Things stored in the museum, the boxes unopened. August Brömse in the collections of the Prague City Museum</b>
<b>Datum vložení:</b>	19.09.2025
<b>Financování:</b>	V -

Pořadové číslo: 119/182

<b>ID publikace:</b>	3107
<b>Stav:</b>	Publikovaný

## OBD - Export do HTML

<b>ID publikace:</b>	3107
<b>Literární forma:</b>	Aktivní účast na konferenci či workshopu
<b>Rozšíření LiF:</b>	Tuzemská konference
<b>Titul (v originále):</b>	Až na konečnou! Aneb ven z dusné Prahy (zejména) tramvají
<b>Rok publikace:</b>	2025
<b>Autor:</b>	Tomáš Dvořák (Prac.: MHMP)
<b>e-ISSN:</b>	
<b>e-ISBN:</b>	
<b>Odkazy:</b>	<a href="https://online.obd.cz/id_publ/3107">https://online.obd.cz/id_publ/3107</a>
<b>Jazyk (originál):</b>	čeština (cze)
<b>Titul český:</b>	Až na konečnou! Aneb ven z dusné Prahy (zejména) tramvají
<b>Datum konání:</b>	07.10.2025
<b>Datum vložení:</b>	06.01.2026

Pořadové číslo: 120/182

<b>ID publikace:</b>	2745
<b>Stav:</b>	Publikovaný
<b>Literární forma:</b>	Posudek či nepublikovaná recenze
<b>Rozšíření LiF:</b>	Jiné
<b>Titul (v originále):</b>	Jazyk versus konfesía : učebnice pre elementárne školy pred a po prijatí Ratio educationis (1777)
<b>Rok publikace:</b>	2025
<b>Autor:</b>	Magdaléna Šustová (Prac.: MHMP)
<b>e-ISSN:</b>	
<b>e-ISBN:</b>	
<b>Abstrakt orig.:</b>	Recenzní posudek studie o prvních učebnicích na Slovensku během zavádění osvěcenských reforem školství pro časopis Acta Musei Nationalis Pragae - Historia litterarum.
<b>Odkazy:</b>	<a href="https://online.obd.cz/id_publ/2745">https://online.obd.cz/id_publ/2745</a>
<b>Hlavní klíč:</b>	dějiny školství; osvěcenství; učebnice; školství na Slovensku
<b>Jazyk (originál):</b>	slovenština (slo)
<b>Datum vložení:</b>	22.09.2025

Pořadové číslo: 121/182

<b>ID publikace:</b>	2746
<b>Stav:</b>	Publikovaný
<b>Literární forma:</b>	Zpráva v odborném periodiku
<b>Rozšíření LiF:</b>	Zpráva v odborném periodiku
<b>Titul (v originále):</b>	Konference Škola základ života
<b>Rok publikace:</b>	2025

## OBD - Export do HTML

<b>ID publikace:</b>	2746
<b>Autor:</b>	Magdaléna Šustová (Prac.: MHMP)
<b>e-ISSN:</b>	
<b>e-ISBN:</b>	
<b>Abstrakt orig.:</b>	Zpráva o konferenci Škola základ života, která proběhla v Národním pedagogickém muzeu a knihovně J. A. Komenského 4. a 5.12.2024. Vydáno v Studia Musei Pragensis, vol. 1, s. 255-258
<b>Abstrakt čes.:</b>	Zpráva o konferenci Škola základ života, která proběhla v Národním pedagogickém muzeu a knihovně J. A. Komenského 4. a 5.12.2024. Vydáno v Studia Musei Pragensis, vol. 1, s. 255-258
<b>Odkazy:</b>	<a href="https://online.obd.cz/id_publ/2746">https://online.obd.cz/id_publ/2746</a>
<b>Hlavní klíč:</b>	konference; dějiny školství
<b>Jazyk (originál):</b>	čeština (cze)
<b>Titul česky:</b>	Konference Škola základ života
<b>Datum vložení:</b>	22.09.2025

Pořadové číslo: 122/182

<b>ID publikace:</b>	2864
<b>Stav:</b>	Publikovaný
<b>Literární forma:</b>	Závěrečná studentská práce
<b>Rozšíření LiF:</b>	Disertační práce
<b>Titul (v originále):</b>	Neolitické osídlení v povodí Litovicko-Šáreckého potoka
<b>Rok publikace:</b>	2025
<b>Autor:</b>	Petra Schindlerová (Prac.: MHMP)
<b>e-ISSN:</b>	
<b>e-ISBN:</b>	
<b>Abstrakt orig.:</b>	Disertační práce se zaměřuje na komplexní analýzu časně neolitického osídlení v povodí Litovického potoka, které je jedním z nejvýrazněji osídlených mikroregionů v prostoru středních Čech v období kultury s lineární keramikou (LBK, 5500/5400-4900 BC). Cílem práce je rekonstrukce struktury sídlištních areálů a socioekonomických vztahů prvních zemědělských komunit v regionu, s důrazem na vnitřní organizaci sídlišť, chronologickou dynamiku a výrobní specializaci domácností. Jádrem práce tvoří detailní analýza archeologických dat ze souboru osmi klíčových lokalit, mezi nimiž dominují sídliště Praha-Liboc (Šestákův statek), Hostivice (Palouky, Sadová) a Praha-Zličín (Hrozenkovská), které mají potenciál odpovědět na otázky. Analýza konstrukčních schémat dlouhých domů umožnila sledovat proměny stavební tradice během časného neolitu, přičemž bylo doloženo uspořádání areálů s dominantní stavbou a přidruženými menšími domy. Práce přináší kritickou evaluaci heterogenity náleзовých souborů. Systematickou filtrací keramických souborů byl vymezen intruzní materiál a určeny soubory s vysokou mírou spolehlivosti, které byly následně využity pro rekonstrukci sídelní dynamiky a socioekonomických vztahů. Metodologicky inovativním prvkem práce je kombinace morfometrické analýzy keramických zlomků, hodnocení výzdobných technik a pravděpodobnostního modelování, které umožnily zpřesnit jak relativní, tak absolutní chronologii sledovaných lokalit. Výsledky potvrzují kontinuitu osídlení v rámci mikroregionu s krátkodobými přesuny sídlišť na krátké vzdálenosti a opakovaným návratem na původní lokality. Byly rovněž doloženy mikroregionální vazby mezi jednotlivými sídlišti a přítomnost keramiky a kamenných artefaktů s regionálními i dálkovými kontakty. Na základě analýzy operačních řetězců výroby byly identifikovány areály specializované na výrobu nástrojů, zpracování potravy či jiných činností, přičemž byly zaznamenány rozdíly v nakládání s výrobním a keramickým odpadem.
<b>Abstrakt čes.:</b>	Disertační práce se zaměřuje na komplexní analýzu časně neolitického osídlení v povodí Litovického potoka, které je jedním z nejvýrazněji osídlených mikroregionů v prostoru středních Čech v období kultury s lineární keramikou (LBK, 5500/5400-4900 BC). Cílem práce je rekonstrukce struktury sídlištních areálů a socioekonomických vztahů prvních zemědělských komunit v regionu, s důrazem na vnitřní organizaci sídlišť, chronologickou dynamiku a výrobní specializaci domácností. Jádrem práce tvoří detailní analýza archeologických dat ze souboru osmi klíčových lokalit, mezi nimiž dominují sídliště Praha-Liboc (Šestákův statek), Hostivice (Palouky, Sadová) a Praha-Zličín (Hrozenkovská), které mají potenciál odpovědět na otázky. Analýza konstrukčních schémat dlouhých domů umožnila sledovat proměny stavební tradice během časného neolitu, přičemž bylo doloženo uspořádání areálů s dominantní stavbou a

OBD - Export do HTML

<b>ID publikace:</b>	2864
	přidruženými menšími domy. Práce přináší kritickou evaluaci heterogenity náleзовých souborů. Systematickou filtrací keramických souborů byl vymezen intruzní materiál a určeny soubory s vysokou mírou spolehlivosti, které byly následně využity pro rekonstrukci sídelní dynamiky a socioekonomických vztahů. Metodologicky inovativním prvkem práce je kombinace morfometrické analýzy keramických zlomků, hodnocení výzdobných technik a pravděpodobnostního modelování, které umožnily zpřesnit jak relativní, tak absolutní chronologii sledovaných lokalit. Výsledky potvrzují kontinuitu osídlení v rámci mikroregionu s krátkodobými přesuny sídlišť na krátké vzdálenosti a opakovaným návratem na původní lokalitu. Byly rovněž doloženy mikroregionální vazby mezi jednotlivými sídlišti a přítomnost keramiky a kamenných artefaktů s regionálními i dálkovými kontakty. Na základě analýzy operačních řetězců výroby byly identifikovány areály specializované na výrobu nástrojů, zpracování potravy či jiných činností, přičemž byly zaznamenány rozdíly v nakládání s výrobním a keramickým odpadem.
<b>Odkazy:</b>	<a href="https://online.obd.cz/id_publ/2864">https://online.obd.cz/id_publ/2864</a>
<b>Hlavní klíč:</b>	neolit; kultura s lineární keramikou (LBK); sídlištní areál; dlouhý dům; chronologie; keramická analýza; specializace výroby; formativní procesy
<b>Jazyk (originál):</b>	čeština (cze)
<b>Titul česky:</b>	Neolitické osídlení v povodí Litovicko-Šáreckého potoka
<b>Datum vložení:</b>	24.11.2025

Pořadové číslo: 123/182

<b>ID publikace:</b>	2836
<b>Stav:</b>	Publikovaný
<b>Literární forma:</b>	Aktivní účast na konferenci či workshopu
<b>Rozšíření LiF:</b>	Zahraniční konference
<b>Titul (v originále):</b>	Exploration of the paper Langweil model of Prague utilizing X-ray computed tomography
<b>Rok publikace:</b>	2025
<b>Autor:</b>	Lucie Živná (Prac.: MHMP)
<b>Autor:</b>	Daniel Vavřík (Prac.:)
<b>Autor:</b>	Michal Vopálenský (Prac.:)
<b>Autor:</b>	Radka Šefců (Prac.:)
<b>e-ISSN:</b>	
<b>e-ISBN:</b>	
<b>Odkazy:</b>	<a href="https://online.obd.cz/id_publ/2836">https://online.obd.cz/id_publ/2836</a>
<b>Jazyk (originál):</b>	angličtina (eng)
<b>Titul anglicky:</b>	Exploration of the paper Langweil model of Prague utilizing X-ray computed tomography
<b>Datum konání:</b>	06.05.2025
<b>Datum vložení:</b>	14.11.2025

Pořadové číslo: 124/182

<b>ID publikace:</b>	3108
<b>Stav:</b>	Publikovaný
<b>Literární forma:</b>	Aktivní účast na konferenci či workshopu
<b>Rozšíření LiF:</b>	Zahraniční konference

## OBD - Export do HTML

<b>ID publikace:</b>	3108
<b>Titul (v originále):</b>	Collection of maps and plans in the Prague City Museum. Origins, expansion, use
<b>Rok publikace:</b>	2025
<b>Autor:</b>	Tomáš Dvořák (Prac.: MHMP)
<b>e-ISSN:</b>	
<b>e-ISBN:</b>	
<b>Odkazy:</b>	<a href="https://online.obd.cz/id_publ/3108">https://online.obd.cz/id_publ/3108</a>
<b>Jazyk (originál):</b>	angličtina (eng)
<b>Titul anglicky:</b>	Collection of maps and plans in the Prague City Museum. Origins, expansion, use
<b>Datum konání:</b>	20.11.2025
<b>Datum vložení:</b>	06.01.2026

Pořadové číslo: 125/182

<b>ID publikace:</b>	3366
<b>Stav:</b>	Publikovaný
<b>Literární forma:</b>	Mediální výstup
<b>Rozšíření LiF:</b>	Mediální výstup
<b>Titul (v originále):</b>	Mezinárodní den archeologie na Děčku
<b>Rok publikace:</b>	2025
<b>Autor:</b>	Linda Daněčková (Prac.: MHMP)
<b>e-ISSN:</b>	
<b>e-ISBN:</b>	
<b>Abstrakt orig.:</b>	Reportáž pro pořad Zprávičky České televize Děčko o akci Mezinárodní den archeologie ve Ctěnicích 18. 10. 2025. Reportáž vysílána 19. 10. 2025.
<b>Abstrakt čes.:</b>	Reportáž pro pořad Zprávičky České televize Děčko o akci Mezinárodní den archeologie ve Ctěnicích 18. 10. 2025. Reportáž vysílána 19. 10. 2025.
<b>Odkazy:</b>	<a href="https://decko.ceskatelevize.cz/video/e225411000161019">https://decko.ceskatelevize.cz/video/e225411000161019</a>
<b>Odkazy:</b>	<a href="https://online.obd.cz/id_publ/3366">https://online.obd.cz/id_publ/3366</a>
<b>Hlavní klíč:</b>	Mezinárodní den archeologie; zámecký areál Ctěnice; prezentace; popularizace; středověk
<b>Jazyk (originál):</b>	čeština (cze)
<b>Titul česky:</b>	Mezinárodní den archeologie na Děčku
<b>Datum vložení:</b>	18.02.2026

Pořadové číslo: 126/182

<b>ID publikace:</b>	3369
<b>Stav:</b>	Publikovaný
<b>Literární forma:</b>	Mediální výstup
<b>Rozšíření LiF:</b>	Mediální výstup

## OBD - Export do HTML

<b>ID publikace:</b>	3369
<b>Titul (v originále):</b>	Archeologické léto v pořadu Věda 24
<b>Rok publikace:</b>	2025
<b>Autor:</b>	Linda Daněčková (Prac.: MHMP)
<b>e-ISSN:</b>	
<b>e-ISBN:</b>	
<b>Abstrakt orig.:</b>	Reportáž Akce Archeologické léto v pořadu Věda 24 České televize. Vysíláno 29. 6. 2025.
<b>Abstrakt čes.:</b>	Reportáž Akce Archeologické léto v pořadu Věda 24 České televize. Vysíláno 29. 6. 2025.
<b>Odkazy:</b>	<a href="https://www.ceskatelevize.cz/porady/11633975240-veda-24/225411058340025/cast/1125185/">https://www.ceskatelevize.cz/porady/11633975240-veda-24/225411058340025/cast/1125185/</a>
<b>Odkazy:</b>	<a href="https://online.obd.cz/id_publ/3369">https://online.obd.cz/id_publ/3369</a>
<b>Hlavní klíč:</b>	Archeologické léto; hradiště Butovice, Břetislav Jelínek, popularizace
<b>Jazyk (originál):</b>	čeština (cze)
<b>Titul česky:</b>	Archeologické léto v pořadu Věda 24
<b>Datum vložení:</b>	18.02.2026

Pořadové číslo: 127/182

<b>ID publikace:</b>	3093
<b>Stav:</b>	Publikovaný
<b>Literární forma:</b>	Mediální výstup
<b>Rozšíření LiF:</b>	Mediální výstup
<b>Titul (v originále):</b>	Toulavá kamera - Nový Svět
<b>Rok publikace:</b>	2025
<b>Autor:</b>	Tomáš Dvořák (Prac.: MHMP)
<b>e-ISSN:</b>	
<b>e-ISBN:</b>	
<b>Abstrakt orig.:</b>	Toulavá kamera, vysíláno 15. 12. 2024, představení specifické čtvrti, jejích obyvatel a souvislosti s polohou pod hradbami
<b>Abstrakt čes.:</b>	Toulavá kamera, vysíláno 15. 12. 2024, představení specifické čtvrti, jejích obyvatel a souvislosti s polohou pod hradbami
<b>Odkazy:</b>	<a href="https://online.obd.cz/id_publ/3093">https://online.obd.cz/id_publ/3093</a>
<b>Hlavní klíč:</b>	Nový Svět; Hradčany; pražské opevnění
<b>Jazyk (originál):</b>	čeština (cze)
<b>Titul česky:</b>	Toulavá kamera - Nový Svět
<b>Datum vložení:</b>	18.12.2025

Pořadové číslo: 128/182

<b>ID publikace:</b>	2838
<b>Stav:</b>	Publikovaný
<b>Literární forma:</b>	Mediální výstup
<b>Rozšíření LiF:</b>	Mediální výstup
<b>Titul (v originále):</b>	Langweilův model hlavního města se vrátí do Muzea Prahy

## OBD - Export do HTML

<b>ID publikace:</b>	2838
<b>Rok publikace:</b>	2025
<b>Autor:</b>	Ivo Macek (Prac.: MHMP)
<b>Autor:</b>	Kateřina Bečková (Prac.: MHMP)
<b>Autor:</b>	Lucie Živná (Prac.: MHMP)
<b>e-ISSN:</b>	
<b>e-ISBN:</b>	
<b>Abstrakt orig.:</b>	Unikátní Langweilův 3D model hlavního města se už v polovině letošního roku vrátí do zrekonstruované historické budovy Muzea Prahy. Posledních pět let byl rozložený v krabicích a uložený v depozitáři. Nyní ho odborníci vyčistili a udělali drobné opravy. Návštěvníci ho budou moci spatřit v jedenácti válcových vitrínách, které budou tematicky spojovat jednotlivé díly modelu tak, aby si ho mohli prohlédnout ze všech stran.
<b>Abstrakt čes.:</b>	Unikátní Langweilův 3D model hlavního města se už v polovině letošního roku vrátí do zrekonstruované historické budovy Muzea Prahy. Posledních pět let byl rozložený v krabicích a uložený v depozitáři. Nyní ho odborníci vyčistili a udělali drobné opravy. Návštěvníci ho budou moci spatřit v jedenácti válcových vitrínách, které budou tematicky spojovat jednotlivé díly modelu tak, aby si ho mohli prohlédnout ze všech stran.
<b>Odkazy:</b>	<a href="https://ct24.ceskatelevize.cz/clanek/domaci/langweiluv-model-hlavniho-mesta-se-vrati-do-muzea-prahy-357316">https://ct24.ceskatelevize.cz/clanek/domaci/langweiluv-model-hlavniho-mesta-se-vrati-do-muzea-prahy-357316</a>
<b>Hlavní klíč:</b>	Langweilův model Prahy; Muzeum Prahy; Antonín Langweil,
<b>Jazyk (originál):</b>	čeština (cze)
<b>Titul česky:</b>	Langweilův model hlavního města se vrátí do Muzea Prahy
<b>Datum vložení:</b>	14.11.2025

Pořadové číslo: 129/182

<b>ID publikace:</b>	3398
<b>Stav:</b>	Publikovaný
<b>Literární forma:</b>	Mediální výstup
<b>Rozšíření LiF:</b>	Mediální výstup
<b>Titul (v originále):</b>	Toulavá kamera : Langweilův model
<b>Rok publikace:</b>	2025
<b>Autor:</b>	Lucie Živná (Prac.: MHMP)
<b>Autor:</b>	Kateřina Bečková (Prac.: MHMP)
<b>e-ISSN:</b>	
<b>e-ISBN:</b>	
<b>Abstrakt orig.:</b>	Reportáž z pořadu Toulavá kamera, která dokumentuje přípravu nové expozice v Muzeu města Prahy. Zaměřuje se na historii a přípravu Langweilova modelu na vystavení.
<b>Abstrakt čes.:</b>	Reportáž z pořadu Toulavá kamera, která dokumentuje přípravu nové expozice v Muzeu města Prahy. Zaměřuje se na historii a přípravu Langweilova modelu na vystavení.
<b>Odkazy:</b>	<a href="https://www.ceskatelevize.cz/porady/1126666764-toulava-kamera/225562221500051/">https://www.ceskatelevize.cz/porady/1126666764-toulava-kamera/225562221500051/</a>
<b>Hlavní klíč:</b>	Město v čase; Langweilův model; Muzeum Prahy; Expozice
<b>Jazyk (originál):</b>	čeština (cze)
<b>Titul česky:</b>	Toulavá kamera : Langweilův model
<b>Datum vložení:</b>	25.02.2026

Pořadové číslo: 130/182

<b>ID publikace:</b>	3485
----------------------	------

## OBD - Export do HTML

<b>ID publikace:</b>	3485
<b>Stav:</b>	Publikovaný
<b>Literární forma:</b>	Výuka na vysoké škole
<b>Rozšíření LiF:</b>	seminář
<b>Titul (v originále):</b>	Úvod do archeologie pravěku 2
<b>Rok publikace:</b>	2024
<b>Autor:</b>	Zuzana Bláhová (Prac.)
<b>Autor:</b>	Petra Schindlerová (Prac.: MHMP)
<b>e-ISSN:</b>	
<b>e-ISBN:</b>	
<b>Odkazy:</b>	<a href="https://online.obd.cz/id_publ/3485">https://online.obd.cz/id_publ/3485</a>
<b>Jazyk (originál):</b>	čeština (cze)
<b>Titul česky:</b>	Úvod do archeologie pravěku 2
<b>Datum vložení:</b>	27.02.2026

Pořadové číslo: 131/182

<b>ID publikace:</b>	3581
<b>Stav:</b>	Publikovaný
<b>Literární forma:</b>	Aktivní účast na konferenci či workshopu
<b>Rozšíření LiF:</b>	Tuzemská konference
<b>Titul (v originále):</b>	Pražská tramvajová doprava z pohledu archeologie. Archeologické objevy při výstavbě a rekonstrukci tramvajových tratí v historickém jádru Prahy
<b>Rok publikace:</b>	2025
<b>Autor:</b>	Petr Starec (Prac.: MHMP)
<b>Autor:</b>	Jarmila Čiháková (Prac.:)
<b>e-ISSN:</b>	
<b>e-ISBN:</b>	
<b>Odkazy:</b>	<a href="https://online.obd.cz/id_publ/3581">https://online.obd.cz/id_publ/3581</a>
<b>Jazyk (originál):</b>	čeština (cze)
<b>Titul česky:</b>	Pražská tramvajová doprava z pohledu archeologie. Archeologické objevy při výstavbě a rekonstrukci tramvajových tratí v historickém jádru Prahy
<b>Datum konání:</b>	07.10.2025
<b>Datum vložení:</b>	18.03.2026
<b>Financování:</b>	V -

Pořadové číslo: 132/182

<b>ID publikace:</b>	3415
<b>Stav:</b>	Publikovaný
<b>Literární forma:</b>	Aktivní účast na konferenci či workshopu
<b>Rozšíření LiF:</b>	Zahraniční konference

## OBD - Export do HTML

<b>ID publikace:</b>	3415
<b>Titul (v originále):</b>	Use-Wear Analysis of metal Artefacts: Limitations of Observation of Copper-Based Weapons and Tools from the Early Bronze Age
<b>Rok publikace:</b>	2025
<b>Autor:</b>	Katarína Petriščáková (Prac.: MHMP)
<b>Autor:</b>	Stefan Gridling (Prac.:)
<b>e-ISSN:</b>	
<b>e-ISBN:</b>	
<b>Odkazy:</b>	<a href="https://archeol.sav.sk/index.php/sk/page/2/">https://archeol.sav.sk/index.php/sk/page/2/</a>
<b>Odkazy:</b>	<a href="https://online.obd.cz/id_publ/3415">https://online.obd.cz/id_publ/3415</a>
<b>Jazyk (originál):</b>	angličtina (eng)
<b>Titul anglicky:</b>	Use-Wear Analysis of metal Artefacts: Limitations of Observation of Copper-Based Weapons and Tools from the Early Bronze Age
<b>Datum konání:</b>	22.06.2025
<b>Datum vložení:</b>	26.02.2026
<b>Financování:</b>	V -

Pořadové číslo: 133/182

<b>ID publikace:</b>	3416
<b>Stav:</b>	Publikovaný
<b>Literární forma:</b>	Aktivní účast na konferenci či workshopu
<b>Rozšíření LIF:</b>	Zahraniční konference
<b>Titul (v originále):</b>	A jak dál? Nové perspektivy výzkumu pražských pravěkých hradišť a výšinných sídlišť
<b>Rok publikace:</b>	2024
<b>Autor:</b>	Katarína Petriščáková (Prac.: MHMP)
<b>Autor:</b>	Pavel Kacl (Prac.: MHMP)
<b>Autor:</b>	Petra Schindlerová (Prac.: MHMP)
<b>e-ISSN:</b>	
<b>e-ISBN:</b>	
<b>Odkazy:</b>	<a href="https://www.arup.cas.cz/akce/konference-otazky-neolitu-a-eneolitu-2024/">https://www.arup.cas.cz/akce/konference-otazky-neolitu-a-eneolitu-2024/</a>
<b>Jazyk (originál):</b>	čeština (cze)
<b>Titul česky:</b>	A jak dál? Nové perspektivy výzkumu pražských pravěkých hradišť a výšinných sídlišť
<b>Datum konání:</b>	25.09.2024
<b>Datum vložení:</b>	26.02.2026
<b>Financování:</b>	V -

Pořadové číslo: 134/182

<b>ID publikace:</b>	3417
<b>Stav:</b>	Publikovaný

## OBD - Export do HTML

<b>ID publikace:</b>	3417
<b>Literární forma:</b>	Přednáška pro veřejnost
<b>Rozšíření LiF:</b>	Přednáška pro veřejnost
<b>Titul (v originále):</b>	Hradiště Butovice
<b>Rok publikace:</b>	2025
<b>Autor:</b>	Katarína Petriščáková (Prac.: MHMP)
<b>e-ISSN:</b>	
<b>e-ISBN:</b>	
<b>Odkazy:</b>	<a href="https://www.archeologickeleto.cz/akce/butovice/">https://www.archeologickeleto.cz/akce/butovice/</a>
<b>Jazyk (originál):</b>	čeština (cze)
<b>Titul česky:</b>	Hradiště Butovice
<b>Datum konání:</b>	26.07.2025
<b>Datum vložení:</b>	26.02.2026
<b>Financování:</b>	V -

Pořadové číslo: 135/182

<b>ID publikace:</b>	3420
<b>Stav:</b>	Publikovaný
<b>Literární forma:</b>	Přednáška pro veřejnost
<b>Rozšíření LiF:</b>	Přednáška pro veřejnost
<b>Titul (v originále):</b>	Hradiště Butovice
<b>Rok publikace:</b>	2025
<b>Autor:</b>	Katarína Petriščáková (Prac.: MHMP)
<b>e-ISSN:</b>	
<b>e-ISBN:</b>	
<b>Odkazy:</b>	<a href="https://www.archeologickeleto.cz/akce/butovice/">https://www.archeologickeleto.cz/akce/butovice/</a>
<b>Jazyk (originál):</b>	čeština (cze)
<b>Titul česky:</b>	Hradiště Butovice
<b>Datum konání:</b>	13.09.2025
<b>Datum vložení:</b>	26.02.2026
<b>Financování:</b>	V -

Pořadové číslo: 136/182

<b>ID publikace:</b>	3421
<b>Stav:</b>	Publikovaný
<b>Literární forma:</b>	Přednáška pro veřejnost
<b>Rozšíření LiF:</b>	Přednáška pro veřejnost
<b>Titul (v originále):</b>	Hradiště Butovice
<b>Rok publikace:</b>	2025
<b>Autor:</b>	Katarína Petriščáková (Prac.: MHMP)
<b>e-ISSN:</b>	

## OBD - Export do HTML

<b>ID publikace:</b>	3421
<b>e-ISBN:</b>	
<b>Odkazy:</b>	<a href="https://www.archeologickeleto.cz/akce/butovice/">https://www.archeologickeleto.cz/akce/butovice/</a>
<b>Jazyk (originál):</b>	čeština (cze)
<b>Titul česky:</b>	Hradiště Butovice
<b>Datum konání:</b>	14.09.2025
<b>Datum vložení:</b>	26.02.2026
<b>Financování:</b>	V -

Pořadové číslo: 137/182

<b>ID publikace:</b>	3103
<b>Stav:</b>	Publikovaný
<b>Literární forma:</b>	Aktivní účast na konferenci či workshopu
<b>Rozšíření LiF:</b>	Tuzemská konference
<b>Titul (v originále):</b>	Dva pohárky z Arka. Málo nebo moc?
<b>Rok publikace:</b>	2025
<b>Autor:</b>	Tomáš Dvořák (Prac.: MHMP)
<b>e-ISSN:</b>	
<b>e-ISBN:</b>	
<b>Odkazy:</b>	<a href="https://online.obd.cz/id_publ/3103">https://online.obd.cz/id_publ/3103</a>
<b>Jazyk (originál):</b>	čeština (cze)
<b>Titul česky:</b>	Dva pohárky z Arka. Málo nebo moc?
<b>Datum konání:</b>	10.04.2025
<b>Datum vložení:</b>	06.01.2026

Pořadové číslo: 138/182

<b>ID publikace:</b>	3482
<b>Stav:</b>	Publikovaný
<b>Literární forma:</b>	Výuka na vysoké škole
<b>Rozšíření LiF:</b>	seminář
<b>Titul (v originále):</b>	Úvod do archeologie pravěku 2
<b>Rok publikace:</b>	2025
<b>Autor:</b>	Zuzana Bláhová (Prac.:)
<b>Autor:</b>	Petra Schindlerová (Prac.: MHMP)
<b>e-ISSN:</b>	
<b>e-ISBN:</b>	
<b>Odkazy:</b>	<a href="https://online.obd.cz/id_publ/3482">https://online.obd.cz/id_publ/3482</a>

## OBD - Export do HTML

<b>ID publikace:</b>	3482
<b>Jazyk (originál):</b>	čeština (cze)
<b>Titul česky:</b>	Úvod do archeologie pravěku 2
<b>Datum vložení:</b>	27.02.2026

Pořadové číslo: 139/182

<b>ID publikace:</b>	3370
<b>Stav:</b>	Publikovaný
<b>Literární forma:</b>	Přednáška pro veřejnost
<b>Rozšíření LiF:</b>	Přednáška pro veřejnost
<b>Titul (v originále):</b>	Vycházka na hradiště Butovice 19.7.2025 v rámci Archeologického léta
<b>Rok publikace:</b>	2025
<b>Autor:</b>	Linda Daněčková (Prac.: MHMP)
<b>e-ISSN:</b>	
<b>e-ISBN:</b>	
<b>Odkazy:</b>	<a href="https://www.archeologickeleto.cz/akce/butovice/">https://www.archeologickeleto.cz/akce/butovice/</a>
<b>Odkazy:</b>	<a href="https://online.obd.cz/id_publ/3370">https://online.obd.cz/id_publ/3370</a>
<b>Jazyk (originál):</b>	čeština (cze)
<b>Titul česky:</b>	Vycházka na hradiště Butovice 19.7.2025 v rámci Archeologického léta
<b>Datum konání:</b>	19.07.2025
<b>Datum vložení:</b>	18.02.2026

Pořadové číslo: 140/182

<b>ID publikace:</b>	3387
<b>Stav:</b>	Publikovaný
<b>Literární forma:</b>	Lektorský program
<b>Rozšíření LiF:</b>	Lektorský program
<b>Titul (v originále):</b>	Mezinárodní den archeologie 2025
<b>Rok publikace:</b>	2025
<b>Autor:</b>	Linda Daněčková (Prac.: MHMP)
<b>e-ISSN:</b>	
<b>e-ISBN:</b>	
<b>Odkazy:</b>	<a href="https://eshop.muzeumprahy.cz/ticket/detail/12735">https://eshop.muzeumprahy.cz/ticket/detail/12735</a>
<b>Odkazy:</b>	<a href="https://online.obd.cz/id_publ/3387">https://online.obd.cz/id_publ/3387</a>
<b>Jazyk (originál):</b>	čeština (cze)
<b>Titul česky:</b>	Mezinárodní den archeologie 2025
<b>Datum konání:</b>	18.10.2025
<b>Datum vložení:</b>	20.02.2026

## OBD - Export do HTML

Pořadové číslo: 141/182

<b>ID publikace:</b>	3410
<b>Stav:</b>	Publikovaný
<b>Literární forma:</b>	Aktivní účast na konferenci či workshopu
<b>Rozšíření LiF:</b>	Zahraniční konference
<b>Titul (v originále):</b>	Hoard of Bronze Bracelets from the Middle and Late Bronze Age in Prague-Modřany (Central Bohemia)
<b>Rok publikace:</b>	2025
<b>Autor:</b>	Katarína Petriščáková (Prac.: MHMP)
<b>Autor:</b>	Pavel Kacl (Prac.: MHMP)
<b>e-ISSN:</b>	
<b>e-ISBN:</b>	
<b>Odkazy:</b>	<a href="https://www.e-a-a.org/EAA2024/Programme.aspx?WebsiteKey=20b5538d-68f8-4056-9596-1ae1ce0ead47&amp;hkey=fe6595a9-39e9-47f1-8159-520091f89dfa&amp;749b63e6aced=3#749b63e6aced">https://www.e-a-a.org/EAA2024/Programme.aspx?WebsiteKey=20b5538d-68f8-4056-9596-1ae1ce0ead47&amp;hkey=fe6595a9-39e9-47f1-8159-520091f89dfa&amp;749b63e6aced=3#749b63e6aced</a>
<b>Jazyk (originál):</b>	angličtina (eng)
<b>Titul anglicky:</b>	Hoard of Bronze Bracelets from the Middle and Late Bronze Age in Prague-Modřany (Central Bohemia)
<b>Datum konání:</b>	28.08.2024
<b>Datum vložení:</b>	26.02.2026
<b>Financování:</b>	V -

Pořadové číslo: 142/182

<b>ID publikace:</b>	3413
<b>Stav:</b>	Publikovaný
<b>Literární forma:</b>	Aktivní účast na konferenci či workshopu
<b>Rozšíření LiF:</b>	Zahraniční konference
<b>Titul (v originále):</b>	Graves of the Late Neolithic Period and the Funnel Beaker Culture from the Southwest City in Prague-Jinonice and Prague-Stodůlky. A contribution to burial practices in the Late Neolithic and the Early Eneolithic in the Prague Basin
<b>Rok publikace:</b>	2025
<b>Autor:</b>	Katarína Petriščáková (Prac.: MHMP)
<b>Autor:</b>	Miroslav Dobeš (Prac.:)
<b>e-ISSN:</b>	
<b>e-ISBN:</b>	
<b>Odkazy:</b>	<a href="https://archeol.sav.sk/index.php/sk/page/2/">https://archeol.sav.sk/index.php/sk/page/2/</a>
<b>Odkazy:</b>	<a href="https://online.obd.cz/id_publ/3413">https://online.obd.cz/id_publ/3413</a>
<b>Jazyk (originál):</b>	angličtina (eng)
<b>Titul anglicky:</b>	Graves of the Late Neolithic Period and the Funnel Beaker Culture from the Southwest City in Prague-Jinonice and Prague-Stodůlky. A contribution to burial practices in the Late Neolithic and the Early Eneolithic in the Prague Basin
<b>Datum konání:</b>	23.09.2025
<b>Datum vložení:</b>	26.02.2026

Pořadové číslo: 143/182

<b>ID publikace:</b>	3484
<b>Stav:</b>	Publikovaný

## OBD - Export do HTML

<b>ID publikace:</b>	3484
<b>Literární forma:</b>	Výuka na vysoké škole
<b>Rozšíření LiF:</b>	seminář
<b>Titul (v originále):</b>	Úvod do archeologie pravěku 1
<b>Rok publikace:</b>	2024
<b>Autor:</b>	Zuzana Bláhová (Prac.)
<b>Autor:</b>	Petra Schindlerová (Prac.: MHMP)
<b>e-ISSN:</b>	
<b>e-ISBN:</b>	
<b>Odkazy:</b>	<a href="https://online.obd.cz/id_publ/3484">https://online.obd.cz/id_publ/3484</a>
<b>Jazyk (originál):</b>	čeština (cze)
<b>Titul česky:</b>	Úvod do archeologie pravěku 1
<b>Datum vložení:</b>	27.02.2026

Pořadové číslo: 144/182

<b>ID publikace:</b>	3578
<b>Stav:</b>	Publikovaný
<b>Literární forma:</b>	Aktivní účast na konferenci či workshopu
<b>Rozšíření LiF:</b>	Zahraniční konference
<b>Titul (v originále):</b>	Long-term archaeobotanical research at Wenceslas Square, Prague, Czech Republic. Evidence of the activities and natural environment in the New Town of Prague, founded by Charles IV. in 1348.
<b>Rok publikace:</b>	2025
<b>Autor:</b>	Petr Starec (Prac.: MHMP)
<b>Autor:</b>	Adéla Pokorná (Prac.)
<b>Autor:</b>	Petr Kočár (Prac.)
<b>Autor:</b>	Eva Jamrichová (Prac.)
<b>e-ISSN:</b>	
<b>e-ISBN:</b>	
<b>Odkazy:</b>	<a href="https://online.obd.cz/id_publ/3578">https://online.obd.cz/id_publ/3578</a>
<b>Jazyk (originál):</b>	angličtina (eng)
<b>Titul anglicky:</b>	Long-term archaeobotanical research at Wenceslas Square, Prague, Czech Republic. Evidence of the activities and natural environment in the New Town of Prague, founded by Charles IV. in 1348.
<b>Datum konání:</b>	21.07.2025
<b>Datum vložení:</b>	18.03.2026
<b>Financování:</b>	V -

Pořadové číslo: 145/182

<b>ID publikace:</b>	3606
<b>Stav:</b>	Publikovaný
<b>Literární forma:</b>	Členství v komisích či radách

## OBD - Export do HTML

<b>ID publikace:</b>	3606
<b>Rozšíření LiF:</b>	Redakční rada
<b>Titul (v originále):</b>	Členství ve výkonné redakci recenzovaného časopisu Marginalia Historica
<b>Rok publikace:</b>	2025
<b>Autor:</b>	Bohuslav Rejzl (Prac.: MHMP)
<b>e-ISSN:</b>	
<b>e-ISBN:</b>	
<b>Abstrakt orig.:</b>	Členství ve výkonné redakci recenzovaného časopisu Marginalia Historica : časopis pro dějiny vzdělanosti a kultury. Textová kritika, redakční práce, komunikace s autory a recenzenty.
<b>Abstrakt čes.:</b>	Členství ve výkonné redakci recenzovaného časopisu Marginalia Historica : časopis pro dějiny vzdělanosti a kultury. Textová kritika, redakční práce, komunikace s autory a recenzenty.
<b>Odkazy:</b>	<a href="https://online.obd.cz/id_publ/3606">https://online.obd.cz/id_publ/3606</a>
<b>Odkazy:</b>	<a href="https://karolinum.cz/casopis/marginalia-historica/redakcni-rada">https://karolinum.cz/casopis/marginalia-historica/redakcni-rada</a>
<b>Hlavní klíč:</b>	časopis; redakce
<b>Jazyk (originál):</b>	čeština (cze)
<b>Titul česky:</b>	Členství ve výkonné redakci recenzovaného časopisu Marginalia Historica
<b>Datum vložení:</b>	19.03.2026

Pořadové číslo: 146/182

<b>ID publikace:</b>	3610
<b>Stav:</b>	Publikovaný
<b>Literární forma:</b>	Přednáška pro veřejnost
<b>Rozšíření LiF:</b>	Přednáška pro veřejnost
<b>Titul (v originále):</b>	Přednáška na hradě Frakách v rámci příměstského tábora 2025
<b>Rok publikace:</b>	2025
<b>Autor:</b>	Katarína Petriščáková (Prac.: MHMP)
<b>e-ISSN:</b>	
<b>e-ISBN:</b>	
<b>Odkazy:</b>	<a href="http://www.muzeumprahy.cz">http://www.muzeumprahy.cz</a>
<b>Odkazy:</b>	<a href="https://online.obd.cz/id_publ/3610">https://online.obd.cz/id_publ/3610</a>
<b>Jazyk (originál):</b>	čeština (cze)
<b>Titul česky:</b>	Přednáška na hradě Frakách v rámci příměstského tábora 2025
<b>Datum konání:</b>	23.07.2025
<b>Datum vložení:</b>	20.03.2026
<b>Financování:</b>	V -

Pořadové číslo: 147/182

<b>ID publikace:</b>	3612
<b>Stav:</b>	Publikovaný



## OBD - Export do HTML

<b>ID publikace:</b>	3567
<b>Titul (v originále):</b>	cyklus Škola mladých archeologů
<b>Rok publikace:</b>	2025
<b>Autor:</b>	Linda Daněčková (Prac.: MHMP)
<b>Autor:</b>	Veronika Klimešová (Prac.: MHMP)
<b>e-ISSN:</b>	
<b>e-ISBN:</b>	
<b>Odkazy:</b>	<a href="https://online.obd.cz/id_publ/3567">https://online.obd.cz/id_publ/3567</a>
<b>Jazyk (originál):</b>	čeština (cze)
<b>Titul česky:</b>	cyklus Škola mladých archeologů
<b>Datum vložení:</b>	17.03.2026

Pořadové číslo: 150/182

<b>ID publikace:</b>	3568
<b>Stav:</b>	Publikovaný
<b>Literární forma:</b>	Lektorský program
<b>Rozšíření LiF:</b>	Lektorský program
<b>Titul (v originále):</b>	cyklus Výprava za Kelty
<b>Rok publikace:</b>	2025
<b>Autor:</b>	Veronika Klimešová (Prac.: MHMP)
<b>Autor:</b>	Linda Daněčková (Prac.: MHMP)
<b>e-ISSN:</b>	
<b>e-ISBN:</b>	
<b>Odkazy:</b>	<a href="https://online.obd.cz/id_publ/3568">https://online.obd.cz/id_publ/3568</a>
<b>Jazyk (originál):</b>	čeština (cze)
<b>Titul česky:</b>	cyklus Výprava za Kelty
<b>Datum vložení:</b>	17.03.2026

Pořadové číslo: 151/182

<b>ID publikace:</b>	3569
<b>Stav:</b>	Publikovaný
<b>Literární forma:</b>	Lektorský program
<b>Rozšíření LiF:</b>	Lektorský program
<b>Titul (v originále):</b>	cyklus Seznamte se s archeologií ve Ctěnicích
<b>Rok publikace:</b>	2025
<b>Autor:</b>	Veronika Klimešová (Prac.: MHMP)
<b>Autor:</b>	Linda Daněčková (Prac.: MHMP)

## OBD - Export do HTML

<b>ID publikace:</b>	3569
<b>e-ISSN:</b>	
<b>e-ISBN:</b>	
<b>Odkazy:</b>	<a href="https://online.obd.cz/id_publ/3569">https://online.obd.cz/id_publ/3569</a>
<b>Jazyk (originál):</b>	čeština (cze)
<b>Titul česky:</b>	cyklus Seznamte se s archeologií ve Ctěnicích
<b>Datum vložení:</b>	17.03.2026

Pořadové číslo: 152/182

<b>ID publikace:</b>	3580
<b>Stav:</b>	Publikovaný
<b>Literární forma:</b>	Aktivní účast na konferenci či workshopu
<b>Rozšíření LiF:</b>	Tuzemská konference
<b>Titul (v originále):</b>	Archeologické poznání Karlova a jeho nejbližšího okolí.
<b>Rok publikace:</b>	2025
<b>Autor:</b>	Vojtěch Kašpar (Prac.:)
<b>Autor:</b>	Petr Starec (Prac.: MHMP)
<b>e-ISSN:</b>	
<b>e-ISBN:</b>	
<b>Odkazy:</b>	<a href="https://online.obd.cz/id_publ/3580">https://online.obd.cz/id_publ/3580</a>
<b>Jazyk (originál):</b>	čeština (cze)
<b>Titul česky:</b>	Archeologické poznání Karlova a jeho nejbližšího okolí.
<b>Datum konání:</b>	18.09.2025
<b>Datum vložení:</b>	18.03.2026
<b>Financování:</b>	V -

Pořadové číslo: 153/182

<b>ID publikace:</b>	3582
<b>Stav:</b>	Publikovaný
<b>Literární forma:</b>	Členství v komisích či radách
<b>Rozšíření LiF:</b>	Oborová komise
<b>Titul (v originále):</b>	Pražská archeologická komise
<b>Rok publikace:</b>	2025
<b>Autor:</b>	Jan Havrda (Prac.:)
<b>Autor:</b>	Petr Starec (Prac.: MHMP)
<b>e-ISSN:</b>	
<b>e-ISBN:</b>	

## OBD - Export do HTML

<b>ID publikace:</b>	3582
<b>Abstrakt orig.:</b>	Poradní orgán ředitele Národního památkového ústavu, územní odborné pracoviště v Praze
<b>Abstrakt čes.:</b>	Poradní orgán ředitele Národního památkového ústavu, územní odborné pracoviště v Praze
<b>Odkazy:</b>	<a href="https://online.obd.cz/id_publ/3582">https://online.obd.cz/id_publ/3582</a>
<b>Jazyk (originál):</b>	čeština (cze)
<b>Titul česky:</b>	Pražská archeologická komise
<b>Datum vložení:</b>	18.03.2026

Pořadové číslo: 154/182

<b>ID publikace:</b>	3586
<b>Stav:</b>	Publikovaný
<b>Literární forma:</b>	Mediální výstup
<b>Rozšíření LiF:</b>	Mediální výstup
<b>Titul (v originále):</b>	Zdravice k 1000. vydání
<b>Rok publikace:</b>	2025
<b>Autor:</b>	Petr Starec (Prac.: MHMP)
<b>e-ISSN:</b>	
<b>e-ISBN:</b>	
<b>Abstrakt orig.:</b>	Spolupráce a výstup v pořadu ČT Z metropole: Zdravice k tisícímu vydání pořadu Z metropole
<b>Abstrakt čes.:</b>	Spolupráce a výstup v pořadu ČT Z metropole: Zdravice k tisícímu vydání pořadu Z metropole
<b>Odkazy:</b>	<a href="https://www.ceskatelevize.cz/porady/10116288835-z-metropole/225411058230047/">https://www.ceskatelevize.cz/porady/10116288835-z-metropole/225411058230047/</a>
<b>Jazyk (originál):</b>	čeština (cze)
<b>Titul česky:</b>	Zdravice k 1000. vydání
<b>Datum vložení:</b>	19.03.2026

Pořadové číslo: 155/182

<b>ID publikace:</b>	3587
<b>Stav:</b>	Publikovaný
<b>Literární forma:</b>	Mediální výstup
<b>Rozšíření LiF:</b>	Mediální výstup
<b>Titul (v originále):</b>	Vaňhova Rybárna na Václaváku
<b>Rok publikace:</b>	2025
<b>Autor:</b>	Petr Starec (Prac.: MHMP)
<b>e-ISSN:</b>	
<b>e-ISBN:</b>	
<b>Abstrakt orig.:</b>	Spolupráce a výstup v pořadu ČT Z metropole: Vaňhova Rybárna na Václaváku
<b>Abstrakt čes.:</b>	Spolupráce a výstup v pořadu ČT Z metropole: Vaňhova Rybárna na Václaváku

## OBD - Export do HTML

<b>ID publikace:</b>	3587
<b>Odkazy:</b>	<a href="https://www.ceskatelevize.cz/porady/10116288835-z-metropole/225411058230022/">https://www.ceskatelevize.cz/porady/10116288835-z-metropole/225411058230022/</a>
<b>Jazyk (originál):</b>	čeština (cze)
<b>Titul česky:</b>	Vaňhova Rybárna na Václaváku
<b>Datum vložení:</b>	19.03.2026

Pořadové číslo: 156/182

<b>ID publikace:</b>	3588
<b>Stav:</b>	Publikovaný
<b>Literární forma:</b>	Mediální výstup
<b>Rozšíření LIF:</b>	Mediální výstup
<b>Titul (v originále):</b>	Dům U Zlatého prstenu a jeho expozice
<b>Rok publikace:</b>	2025
<b>Autor:</b>	Petr Starec (Prac.: MHMP)
<b>e-ISSN:</b>	
<b>e-ISBN:</b>	
<b>Abstrakt orig.:</b>	Spolupráce a výstup pořadu Praha TV: Dům U Zlatého prstenu a jeho expozice
<b>Abstrakt čes.:</b>	Spolupráce a výstup pořadu Praha TV: Dům U Zlatého prstenu a jeho expozice
<b>Odkazy:</b>	<a href="https://prahatv.eu/porady/">https://prahatv.eu/porady/</a>
<b>Jazyk (originál):</b>	čeština (cze)
<b>Titul česky:</b>	Dům U Zlatého prstenu a jeho expozice
<b>Datum vložení:</b>	19.03.2026

Pořadové číslo: 157/182

<b>ID publikace:</b>	3591
<b>Stav:</b>	Publikovaný
<b>Literární forma:</b>	M - Uspořádání (zorganizování) konference
<b>Rozšíření LIF:</b>	Uspořádání (zorganizování) konference
<b>Titul (v originále):</b>	Konference Trauma, naděje a iluze. Města na konci druhé světové války a ve víru poválečné transformace
<b>Rok publikace:</b>	2025
<b>Autor:</b>	Bohuslav Rejzl (Prac.: MHMP)
<b>e-ISSN:</b>	
<b>e-ISBN:</b>	
<b>Abstrakt orig.:</b>	Mezinárodní konference přiblížila konec druhé světové války a první léta poválečné transformace v českém, československém, a dokonce i v širším evropském kontextu. V centru zájmu zde byla města a obce - nejen jako významná dějiště, ale i jako aktéři sociálních, kulturních, politických a hospodářských procesů. Setkání nabídlo příležitost k interdisciplinární diskusi a konfrontaci rozličných tematických oblastí a přístupů, stejně tak k prezentaci aktuálně řešených

OBD - Export do HTML

<b>ID publikace:</b>	3591
	vědecko-výzkumných projektů. V programu našlo uplatnění celkem 66 příspěvků z 11 evropských zemí (ČR, Slovensko, Německo, Polsko, Francie, Španělsko, Lucembursko, Irsko, Srbsko, Chorvatsko a Bělorusko). V roce 2026 by z této konference měly vzejít dvě kolektivní monografie v koedici s Ústavem pro soudobé dějiny AV ČR a několik dílčích studií v recenzovaných časopisech.
<b>Abstrakt čes.:</b>	Mezinárodní konference přiblížila konec druhé světové války a první léta poválečné transformace v českém, československém, a dokonce i v širším evropském kontextu. V centru zájmu zde byla města a obce - nejen jako významná dějiště, ale i jako aktéři sociálních, kulturních, politických a hospodářských procesů. Setkání nabídlo příležitost k interdisciplinární diskusi a konfrontaci rozličných tematických oblastí a přístupů, stejně tak k prezentaci aktuálně řešených vědecko-výzkumných projektů. V programu našlo uplatnění celkem 66 příspěvků z 11 evropských zemí (ČR, Slovensko, Německo, Polsko, Francie, Španělsko, Lucembursko, Irsko, Srbsko, Chorvatsko a Bělorusko). V roce 2026 by z této konference měly vzejít dvě kolektivní monografie v koedici s Ústavem pro soudobé dějiny AV ČR a několik dílčích studií v recenzovaných časopisech.
<b>Abstrakt angl.:</b>	The international conference examined the end of World War II and the early years of postwar transformation in the Czech, Czechoslovak, and even broader European contexts. The focus was on cities and towns-not only as significant venues but also as actors in social, cultural, political, and economic processes. The conference offered an opportunity for interdisciplinary discussion and the comparison of various thematic areas and approaches, as well as for the presentation of current scientific and research projects. The program featured a total of 66 papers from 11 European countries (the Czech Republic, Slovakia, Germany, Poland, France, Spain, Luxembourg, Ireland, Serbia, Croatia, and Belarus). In 2026, this conference is expected to result in two collective monographs co-published with the Institute of Contemporary History of the Czech Academy of Sciences and several individual studies in peer-reviewed journals.
<b>Odkazy:</b>	<a href="https://online.obd.cz/id_publ/3591">https://online.obd.cz/id_publ/3591</a>
<b>Odkazy:</b>	<a href="https://www.prazske-povstani.cz/wp-content/uploads/2025/04/Muzeum_Prahy_Konference_PP80_PROGRAM_CZ_A4.pdf">https://www.prazske-povstani.cz/wp-content/uploads/2025/04/Muzeum_Prahy_Konference_PP80_PROGRAM_CZ_A4.pdf</a>
<b>Hlavní klíč:</b>	1945; poválečná transformace; města; třetí republika; politické dějiny; hospodářské dějiny; sociální dějiny;
<b>Vedlejší klíč:</b>	1945; postwar transformation; cities; Third Republic; political history; economic history; social history;
<b>Jazyk (originál):</b>	čeština (cze)
<b>Titul česky:</b>	Konference Trauma, naděje a iluze. Města na konci druhé světové války a ve víru poválečné transformace
<b>Titul anglicky:</b>	Trauma, Hope, and Illusion: Cities at the End of World War II and in Post-War Transformation. International Conference held on the occasion of the 80th Anniversary of the End of World War II
<b>Datum konání:</b>	05.05.2025
<b>Datum vložení:</b>	19.03.2026
<b>Financování:</b>	V -

Pořadové číslo: 158/182

<b>ID publikace:</b>	2835
<b>Stav:</b>	Publikovaný
<b>Literární forma:</b>	Aktivní účast na konferenci či workshopu
<b>Rozšíření LiF:</b>	Tuzemská konference
<b>Titul (v originále):</b>	CT a XRF průzkum papírového modelu Clam Gallasova paláce od Antonína Langweila
<b>Rok publikace:</b>	2025
<b>Autor:</b>	Lucie Živná (Prac.: MHMP)
<b>Autor:</b>	Daniel Vavřík (Prac.:)
<b>Autor:</b>	Michal Vopálenský (Prac.:)
<b>Autor:</b>	Radka Šefců (Prac.:)
<b>e-ISSN:</b>	
<b>e-ISBN:</b>	
<b>Odkazy:</b>	<a href="https://online.obd.cz/id_publ/2835">https://online.obd.cz/id_publ/2835</a>

## OBD - Export do HTML

<b>ID publikace:</b>	2835
<b>Jazyk (originál):</b>	čeština (cze)
<b>Titul česky:</b>	CT a XRF průzkum papírového modelu Clam Gallasova paláce od Antonína Langweila
<b>Datum konání:</b>	09.09.2025
<b>Datum vložení:</b>	14.11.2025

Pořadové číslo: 159/182

<b>ID publikace:</b>	2837
<b>Stav:</b>	Publikovaný
<b>Literární forma:</b>	Posudek či nepublikovaná recenze
<b>Rozšíření LiF:</b>	Studentská práce
<b>Titul (v originále):</b>	Posudek oponenta bakalářské práce Restaurování malby na papírové podložce První mezinárodní letecká výstava v Praze a malby na papírové podložce Škola smrti
<b>Rok publikace:</b>	2025
<b>Autor:</b>	Lucie Živná (Prac.: MHMP)
<b>e-ISSN:</b>	
<b>e-ISBN:</b>	
<b>Abstrakt orig.:</b>	Posudek hodnotí bakalářskou práci jako pečlivě zpracovanou, s kvalitním průzkumem, dobrou dokumentací a vysokou řemeslnou úrovní restaurování. Kritizuje zejména interpretaci chemických analýz, menší metodické nedostatky a drobné jazykové chyby. Přes výhrady jsou silné stránky výrazné a práce je doporučena k obhajobě (hodnocení B).
<b>Abstrakt čes.:</b>	Posudek hodnotí bakalářskou práci jako pečlivě zpracovanou, s kvalitním průzkumem, dobrou dokumentací a vysokou řemeslnou úrovní restaurování. Kritizuje zejména interpretaci chemických analýz, menší metodické nedostatky a drobné jazykové chyby. Přes výhrady jsou silné stránky výrazné a práce je doporučena k obhajobě (hodnocení B).
<b>Odkazy:</b>	<a href="https://online.obd.cz/id_publ/2837">https://online.obd.cz/id_publ/2837</a>
<b>Hlavní klíč:</b>	restaurování papíru; restaurátorská dokumentace; kulturně-historický průzkum; chemicko-technologická analýza
<b>Jazyk (originál):</b>	čeština (cze)
<b>Titul česky:</b>	Posudek oponenta bakalářské práce Restaurování malby na papírové podložce První mezinárodní letecká výstava v Praze a malby na papírové podložce Škola smrti
<b>Datum vložení:</b>	14.11.2025

Pořadové číslo: 160/182

<b>ID publikace:</b>	2862
<b>Stav:</b>	Publikovaný
<b>Literární forma:</b>	Aktivní účast na konferenci či workshopu
<b>Rozšíření LiF:</b>	Zahraniční konference
<b>Titul (v originále):</b>	Early Neolithic Burials from Rybníčná Street in Prague-Liboc
<b>Rok publikace:</b>	2025
<b>Autor:</b>	Petra Schindlerová (Prac.: MHMP)

## OBD - Export do HTML

<b>ID publikace:</b>	2862
<b>Autor:</b>	Lucie Véllová (Prac.:)
<b>Autor:</b>	Erika Průchová (Prac.:)
<b>e-ISSN:</b>	
<b>e-ISBN:</b>	
<b>Odkazy:</b>	<a href="https://online.obd.cz/id_publ/2862">https://online.obd.cz/id_publ/2862</a>
<b>Jazyk (originál):</b>	angličtina (eng)
<b>Titul anglicky:</b>	Early Neolithic Burials from Rybníčná Street in Prague-Liboc
<b>Datum konání:</b>	23.09.2025
<b>Datum vložení:</b>	24.11.2025
<b>Financování:</b>	V -

Pořadové číslo: 161/182

<b>ID publikace:</b>	3592
<b>Stav:</b>	Publikovaný
<b>Literární forma:</b>	Aktivní účast na konferenci či workshopu
<b>Rozšíření LiF:</b>	Tuzemská konference
<b>Titul (v originále):</b>	Migrant Work beyond Categorization: Migrants and Refugees at Work in the 20th-Century East Central Europe
<b>Rok publikace:</b>	2025
<b>Autor:</b>	Bohuslav Rejzl (Prac.: MHMP)
<b>e-ISSN:</b>	
<b>e-ISBN:</b>	
<b>Odkazy:</b>	<a href="https://online.obd.cz/id_publ/3592">https://online.obd.cz/id_publ/3592</a>
<b>Odkazy:</b>	<a href="https://www.mua.cas.cz/uploads/files/MyGRACE-Beyond-categorization-Final-program-6908b18cce24b.pdf">https://www.mua.cas.cz/uploads/files/MyGRACE-Beyond-categorization-Final-program-6908b18cce24b.pdf</a>
<b>Jazyk (originál):</b>	angličtina (eng)
<b>Titul anglicky:</b>	Migrant Work beyond Categorization: Migrants and Refugees at Work in the 20th-Century East Central Europe
<b>Datum konání:</b>	19.11.2025
<b>Datum vložení:</b>	19.03.2026
<b>Financování:</b>	V -

Pořadové číslo: 162/182

<b>ID publikace:</b>	3597
<b>Stav:</b>	Publikovaný
<b>Literární forma:</b>	Aktivní účast na konferenci či workshopu
<b>Rozšíření LiF:</b>	Zahraniční konference
<b>Titul (v originále):</b>	Asylum facilities for asylum seekers and refugees in Czechoslovakia and Czech Republic in long 1990s
<b>Rok publikace:</b>	2025

## OBD - Export do HTML

<b>ID publikace:</b>	3597
<b>Autor:</b>	Bohuslav Rejzl (Prac.: MHMP)
<b>e-ISSN:</b>	
<b>e-ISBN:</b>	
<b>Odkazy:</b>	<a href="https://www.mua.cas.cz/en/call-for-papers/reinventing-the-refuge">https://www.mua.cas.cz/en/call-for-papers/reinventing-the-refuge</a>
<b>Odkazy:</b>	<a href="https://online.obd.cz/id_publ/3597">https://online.obd.cz/id_publ/3597</a>
<b>Jazyk (originál):</b>	angličtina (eng)
<b>Titul anglicky:</b>	Asylum facilities for asylum seekers and refugees in Czechoslovakia and Czech Republic in long 1990s
<b>Datum konání:</b>	03.02.2025
<b>Datum vložení:</b>	19.03.2026
<b>Financování:</b>	V -

Pořadové číslo: 163/182

<b>ID publikace:</b>	3598
<b>Stav:</b>	Publikovaný
<b>Literární forma:</b>	Výuka na vysoké škole
<b>Rozšíření LiF:</b>	přednáška
<b>Titul (v originále):</b>	Restaurování a konzervace archeologické keramiky - praxe v Muzeu Prahy
<b>Rok publikace:</b>	2026
<b>Autor:</b>	Lenka Kutmanová (Prac.: MHMP)
<b>e-ISSN:</b>	
<b>e-ISBN:</b>	
<b>Odkazy:</b>	<a href="https://online.obd.cz/id_publ/3598">https://online.obd.cz/id_publ/3598</a>
<b>Jazyk (originál):</b>	čeština (cze)
<b>Titul česky:</b>	Restaurování a konzervace archeologické keramiky - praxe v Muzeu Prahy
<b>Datum konání:</b>	14.05.2026
<b>Datum vložení:</b>	19.03.2026

Pořadové číslo: 164/182

<b>ID publikace:</b>	3601
<b>Stav:</b>	Publikovaný
<b>Literární forma:</b>	Aktivní účast na konferenci či workshopu
<b>Rozšíření LiF:</b>	Tuzemská konference
<b>Titul (v originále):</b>	Návštěvnícké objekty Muzea hlavního města Prahy – historie a současnost
<b>Rok publikace:</b>	2025
<b>Autor:</b>	Bohuslav Rejzl (Prac.: MHMP)

## OBD - Export do HTML

<b>ID publikace:</b>	3601
<b>e-ISSN:</b>	
<b>e-ISBN:</b>	
<b>Odkazy:</b>	<a href="https://online.obd.cz/id_publ/3601">https://online.obd.cz/id_publ/3601</a>
<b>Odkazy:</b>	<a href="https://predklasteri.muzeumbmenska.cz/cz/component/jevents/detailudalosti/97/-/historie-v-muzeu-ii-obnova-a-pece-o-kulturni-dedictvi?Itemid=1">https://predklasteri.muzeumbmenska.cz/cz/component/jevents/detailudalosti/97/-/historie-v-muzeu-ii-obnova-a-pece-o-kulturni-dedictvi?Itemid=1</a>
<b>Jazyk (originál):</b>	čeština (cze)
<b>Titul český:</b>	Návštěvníké objekty Muzea hlavního města Prahy – historie a současnost
<b>Datum konání:</b>	23.09.2025
<b>Datum vložení:</b>	19.03.2026
<b>Financování:</b>	V -

Pořadové číslo: 165/182

<b>ID publikace:</b>	3602
<b>Stav:</b>	Publikovaný
<b>Literární forma:</b>	Přednáška pro veřejnost
<b>Rozšíření LIF:</b>	Přednáška pro veřejnost
<b>Titul (v originále):</b>	Žižkovské období firmy Sellier & Bellot
<b>Rok publikace:</b>	2025
<b>Autor:</b>	Bohuslav Rejzl (Prac.: MHMP)
<b>Autor:</b>	Tomáš Dvořák (Prac.: MHMP)
<b>e-ISSN:</b>	
<b>e-ISBN:</b>	
<b>Odkazy:</b>	<a href="https://www.instagram.com/p/DHvpNJsK-et/">https://www.instagram.com/p/DHvpNJsK-et/</a>
<b>Odkazy:</b>	<a href="https://online.obd.cz/id_publ/3602">https://online.obd.cz/id_publ/3602</a>
<b>Jazyk (originál):</b>	čeština (cze)
<b>Titul český:</b>	Žižkovské období firmy Sellier & Bellot
<b>Datum konání:</b>	08.04.2025
<b>Datum vložení:</b>	19.03.2026
<b>Financování:</b>	V -

Pořadové číslo: 166/182

<b>ID publikace:</b>	3604
<b>Stav:</b>	Publikovaný
<b>Literární forma:</b>	Závěrečná studentská práce
<b>Rozšíření LIF:</b>	Disertační práce
<b>Titul (v originále):</b>	Válečné uprchlictví a nucené vysídlení v českých zemích v letech 1914-1920
<b>Rok publikace:</b>	2024
<b>Autor:</b>	Bohuslav Rejzl (Prac.: MHMP)
<b>e-ISSN:</b>	
<b>e-ISBN:</b>	
<b>Abstrakt orig.:</b>	

OBD - Export do HTML

<b>ID publikace:</b>	3604
<b>Abstrakt čes.:</b>	Předkládaná disertační práce si klade za cíl přiblížit fenomén nucených migrací civilního obyvatelstva v době první světové války na území Rakouska-Uherska, a to se zvláštním zřetelem k českým zemím. Studie se neomezuje na jedinou partikulární skupinu uprchlíků na základě etnické či národnostní příslušnosti, ale nabízí pohled na etnickou pluralitu v místě jejich dočasného azylu. Práce se pokusí o syntézu dosavadních poznatků k průběhu a podmínkám nuceného vysídlení civilního obyvatelstva na východní a italské frontě a představí proces začleňování uprchlíků a evakuovaných osob na území Čech a Moravy. Na základě studia archivních pramenů rakouské a české proveniencí věnuje pozornost rekonstrukci života v uprchlických táborech, systému sociální a zdravotní péče v obcích, duchovnímu životu a v neposlední řadě procesu reemigrace a repatriace, a to s ohledem na jeho kontinuitu v poválečných letech. V sociopolitickém kontextu prvních let Československa se práce zaměří na postavení válečných uprchlíků, představí proces likvidace uprchlické péče a obraz života v uprchlických táborech v době poválečné demobilizace.
<b>Odkazy:</b>	<a href="https://online.obd.cz/id_publ/3604">https://online.obd.cz/id_publ/3604</a>
<b>Odkazy:</b>	<a href="https://dspace.cuni.cz/bitstream/handle/20.500.11956/188740/140117602.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y">https://dspace.cuni.cz/bitstream/handle/20.500.11956/188740/140117602.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y</a>
<b>Hlavní klíč:</b>	nucená migrace; váleční uprchlíci; vnitřní vysídlení; první světová válka; Rakousko-Uhersko; Československo; uprchlické tábory; repatriace; Halič; Tridentsko; rakouské Přímoří
<b>Jazyk (originál):</b>	čeština (cze)
<b>Titul česky:</b>	Válečné uprchlictví a nucené vysídlení v českých zemích v letech 1914-1920
<b>Datum vložení:</b>	19.03.2026

Pořadové číslo: 167/182

<b>ID publikace:</b>	3609
<b>Stav:</b>	Publikovaný
<b>Literární forma:</b>	Zpráva v odborném periodiku
<b>Rozšíření LIF:</b>	Zpráva v odborném periodiku
<b>Titul (v originále):</b>	Konference European Association of Archaeologists v Itálii
<b>Rok publikace:</b>	2025
<b>Autor:</b>	Katarína Petriščáková (Prac.: MHMP)
<b>e-ISSN:</b>	
<b>e-ISBN:</b>	
<b>Abstrakt orig.:</b>	Ve dnech 28.- 31. srpna 2024 proběhlo v pořadí již 30. výroční setkání Evropské asociace archeologů (EAA) v areálu jedné z nejstarších italských univerzit La Sapienza v Římě, které se zúčastnilo přibližně 5000 delegátů z celé Evropy. Hlavním tématem tohoto ročníku bylo motto "Persisting with change / Vytrvat ve změně". Muzeum hlavního města Prahy reprezentovala se dvěma odbornými příspěvky Katarína Petriščáková. V následujících řádcích je v krátkosti publikován základní přehled klíčových momentů a přednášek z výročního zasedání EAA v Římě.
<b>Abstrakt čes.:</b>	Ve dnech 28.- 31. srpna 2024 proběhlo v pořadí již 30. výroční setkání Evropské asociace archeologů (EAA) v areálu jedné z nejstarších italských univerzit La Sapienza v Římě, které se zúčastnilo přibližně 5000 delegátů z celé Evropy. Hlavním tématem tohoto ročníku bylo motto "Persisting with change / Vytrvat ve změně". Muzeum hlavního města Prahy reprezentovala se dvěma odbornými příspěvky Katarína Petriščáková. V následujících řádcích je v krátkosti publikován základní přehled klíčových momentů a přednášek z výročního zasedání EAA v Římě.
<b>Odkazy:</b>	<a href="https://www.smp-muzeumprahy.cz/konference-european-association-of-archaeologists-v-italii/">https://www.smp-muzeumprahy.cz/konference-european-association-of-archaeologists-v-italii/</a>

## OBD - Export do HTML

<b>ID publikace:</b>	3609
<b>Odkazy:</b>	<a href="https://online.obd.cz/id_publ/3609">https://online.obd.cz/id_publ/3609</a>
<b>Hlavní klíč:</b>	European Association of Archaeologists; konference; Itálie
<b>Jazyk (originál):</b>	čeština (cze)
<b>Titul česky:</b>	Konference European Association of Archaeologists v Itálii
<b>Datum vložení:</b>	20.03.2026
<b>Financování:</b>	V -

Pořadové číslo: 168/182

<b>ID publikace:</b>	3613
<b>Stav:</b>	Publikovaný
<b>Literární forma:</b>	Aktivní účast na konferenci či workshopu
<b>Rozšíření LIF:</b>	Tuzemská konference
<b>Titul (v originále):</b>	Trajektorie zvonu ze Staroměstské radnice v letech 1333–2025
<b>Rok publikace:</b>	2024
<b>Autor:</b>	Bohuslav Rejzl (Prac.: MHMP)
<b>e-ISSN:</b>	
<b>e-ISBN:</b>	
<b>Odkazy:</b>	<a href="https://online.obd.cz/id_publ/3613">https://online.obd.cz/id_publ/3613</a>
<b>Odkazy:</b>	<a href="https://www.cz-museums.cz/UserFiles/file/komise/muzejnich%20historiku/2024_Plzen_Program.pdf">https://www.cz-museums.cz/UserFiles/file/komise/muzejnich%20historiku/2024_Plzen_Program.pdf</a>
<b>Jazyk (originál):</b>	čeština (cze)
<b>Titul česky:</b>	Trajektorie zvonu ze Staroměstské radnice v letech 1333–2025
<b>Datum konání:</b>	25.09.2024
<b>Datum vložení:</b>	20.03.2026
<b>Financování:</b>	V -

Pořadové číslo: 169/182

<b>ID publikace:</b>	3616
<b>Stav:</b>	Publikovaný
<b>Literární forma:</b>	Grantová žádost
<b>Rozšíření LIF:</b>	Grantová žádost
<b>Titul (v originále):</b>	Výzkumné prostředí v Muzeu hlavního města Prahy (výzva OP JAK - Výzkumné prostředí)
<b>Rok publikace:</b>	2024
<b>Autor:</b>	Bohuslav Rejzl (Prac.: MHMP)
<b>Autor:</b>	Martin Čechura (Prac.: MHMP)
<b>e-ISSN:</b>	
<b>e-ISBN:</b>	
<b>Abstrakt orig.:</b>	Podání grantové žádosti se zaměřením na rozvoj výzkumných kapacit a vědecké infrastruktury v podmínkách Muzea hl. m. Prahy. Výsledek - 73% (v zásobníků úspěšných žadatelů)
<b>Abstrakt čes.:</b>	Podání grantové žádosti se zaměřením na rozvoj výzkumných kapacit a vědecké infrastruktury v podmínkách Muzea hl. m. Prahy. Výsledek - 73% (v zásobníků úspěšných žadatelů)

OBD - Export do HTML

<b>ID publikace:</b>	3616
<b>Odkazy:</b>	<a href="https://online.obd.cz/id_publ/3616">https://online.obd.cz/id_publ/3616</a>
<b>Odkazy:</b>	<a href="https://opjak.cz/aktuality/vyzva-c-02_23_026-vyzkumne-prostredi/">https://opjak.cz/aktuality/vyzva-c-02_23_026-vyzkumne-prostredi/</a>
<b>Jazyk (originál):</b>	čeština (cze)
<b>Titul česky:</b>	Výzkumné prostředí v Muzeu hlavního města Prahy (výzva OP JAK - Výzkumné prostředí)
<b>Datum vložení:</b>	20.03.2026

Pořadové číslo: 170/182

<b>ID publikace:</b>	2787
<b>Stav:</b>	Publikovaný
<b>Literární forma:</b>	Posudek či nepublikovaná recenze
<b>Rozšíření LIF:</b>	Jiné
<b>Titul (v originále):</b>	Martin Šerák, Zdeněk Petr, Vít Honys, Jan Leibl, Tereza Peerová, Martin Zubík, Atlas litinových křížů, NPÚ ÚOP v Ústí nad Labem, 2025, počet stran 366, česky, ISBN 978-80-85036-89-3
<b>Rok publikace:</b>	2025
<b>Autor:</b>	Jana Bělová (Prac.: MHMP)
<b>Autor:</b>	Jan Leibl (Prac.:)
<b>Autor:</b>	Martin Šerák (Prac.:)
<b>Autor:</b>	Tereza Peerová (Prac.:)
<b>Autor:</b>	Vít Honys (Prac.:)
<b>Autor:</b>	Zdeněk Petr (Prac.:)
<b>Autor:</b>	Martin Zubík (Prac.:)
<b>e-ISSN:</b>	
<b>e-ISBN:</b>	
<b>Abstrakt orig.:</b>	Publikace se zaměřuje na litinové kříže jako výraznou, avšak často přehlíženou součást naší kulturní krajiny. Tyto drobné památky, nacházející se u cest, na rozcestích či hřbitovech, nesou svědectví o víře, paměti a osudech minulých generací. Kniha vychází z dlouhodobého výzkumu Zdeňka Petra, který shromáždil a porovnal rozsáhlý soubor vzorníků litinových křížů z produkce železáren a dobového obchodu. Navazuje na předchozí studium funerální litiny ve střední Evropě, avšak soustředí se výhradně na český a moravský prostor a na kříž jako nejrozšířenější typ náhrobku. Autor dokládá mimořádnou typovou rozmanitost těchto památek, čítající více než čtyři sta variant. Hlavním přínosem publikace je usnadnění identifikace jednotlivých typů litinových křížů při jejich odborné obnově. Zároveň přispívá k pochopení jejich výzdoby, symboliky a historického významu v životě obyvatel střední Evropy od 19. století do období před druhou světovou válkou. Tomuto tématu je věnována nejrozsáhlejší kapitola od Martina Šeráka, který jej nahlíží z praktického pohledu restaurátora.
<b>Abstrakt čes.:</b>	Publikace se zaměřuje na litinové kříže jako výraznou, avšak často přehlíženou součást naší kulturní krajiny. Tyto drobné památky, nacházející se u cest, na rozcestích či hřbitovech, nesou svědectví o víře, paměti a osudech minulých generací. Kniha vychází z dlouhodobého výzkumu Zdeňka Petra, který shromáždil a porovnal rozsáhlý soubor vzorníků litinových křížů z produkce železáren a dobového obchodu. Navazuje na předchozí studium funerální litiny ve střední Evropě, avšak soustředí se výhradně na český a moravský prostor a na kříž jako nejrozšířenější typ náhrobku. Autor dokládá mimořádnou typovou rozmanitost těchto památek, čítající více než čtyři sta variant. Hlavním přínosem publikace je usnadnění identifikace jednotlivých typů litinových křížů při jejich odborné obnově. Zároveň přispívá k pochopení jejich výzdoby, symboliky a historického významu v životě obyvatel střední Evropy od 19. století do období před druhou světovou válkou. Tomuto tématu je věnována nejrozsáhlejší kapitola od Martina Šeráka, který jej nahlíží z praktického pohledu restaurátora.
<b>Odkazy:</b>	<a href="https://online.obd.cz/id_publ/2787">https://online.obd.cz/id_publ/2787</a>
<b>Hlavní klíč:</b>	litina; kříž; systém
<b>Jazyk (originál):</b>	čeština (cze)
<b>Titul česky:</b>	Martin Šerák, Zdeněk Petr, Vít Honys, Jan Leibl, Tereza Peerová, Martin Zubík, Atlas litinových křížů, NPÚ ÚOP v Ústí nad Labem, 2025, počet stran 366, česky, ISBN 978-80-85036-89-3

## OBD - Export do HTML

<b>ID publikace:</b>	2787
<b>Datum vložení:</b>	02.10.2025

Pořadové číslo: 171/182

<b>ID publikace:</b>	3105
<b>Stav:</b>	Publikovaný
<b>Literární forma:</b>	Aktivní účast na konferenci či workshopu
<b>Rozšíření LiF:</b>	Zahraniční konference
<b>Titul (v originále):</b>	Propagace turistiky či sebe prezentace? Podoby informování o výletech v počátcích Časopisu turistů
<b>Rok publikace:</b>	2025
<b>Autor:</b>	Tomáš Dvořák (Prac.: MHMP)
<b>e-ISSN:</b>	
<b>e-ISBN:</b>	
<b>Odkazy:</b>	<a href="https://online.obd.cz/id_publ/3105">https://online.obd.cz/id_publ/3105</a>
<b>Jazyk (originál):</b>	čeština (cze)
<b>Titul česky:</b>	Propagace turistiky či sebe prezentace? Podoby informování o výletech v počátcích Časopisu turistů
<b>Datum konání:</b>	22.05.2025
<b>Datum vložení:</b>	06.01.2026

Pořadové číslo: 172/182

<b>ID publikace:</b>	3106
<b>Stav:</b>	Publikovaný
<b>Literární forma:</b>	Aktivní účast na konferenci či workshopu
<b>Rozšíření LiF:</b>	Zahraniční konference
<b>Titul (v originále):</b>	Place of the story Prague
<b>Rok publikace:</b>	2025
<b>Autor:</b>	Tomáš Dvořák (Prac.: MHMP)
<b>e-ISSN:</b>	
<b>e-ISBN:</b>	
<b>Odkazy:</b>	<a href="https://online.obd.cz/id_publ/3106">https://online.obd.cz/id_publ/3106</a>
<b>Jazyk (originál):</b>	angličtina (eng)
<b>Titul anglicky:</b>	Place of the story Prague
<b>Datum konání:</b>	26.06.2025
<b>Datum vložení:</b>	06.01.2026

Pořadové číslo: 173/182

<b>ID publikace:</b>	3091
<b>Stav:</b>	Publikovaný

## OBD - Export do HTML

<b>ID publikace:</b>	3091
<b>Literární forma:</b>	Přednáška pro veřejnost
<b>Rozšíření LiF:</b>	Přednáška pro veřejnost
<b>Titul (v originále):</b>	Výroba železničních dopravních prostředků v Praze, a to zejména lokomotiv
<b>Rok publikace:</b>	2025
<b>Autor:</b>	Tomáš Dvořák (Prac.: MHMP)
<b>e-ISSN:</b>	
<b>e-ISBN:</b>	
<b>Odkazy:</b>	<a href="http://www.muzeumprahy.cz">http://www.muzeumprahy.cz</a>
<b>Odkazy:</b>	<a href="https://online.obd.cz/id_publ/3091">https://online.obd.cz/id_publ/3091</a>
<b>Jazyk (originál):</b>	čeština (cze)
<b>Titul česky:</b>	Výroba železničních dopravních prostředků v Praze, a to zejména lokomotiv
<b>Datum konání:</b>	18.01.2024
<b>Datum vložení:</b>	18.12.2025
<b>Financování:</b>	I -

Pořadové číslo: 174/182

<b>ID publikace:</b>	3092
<b>Stav:</b>	Publikovaný
<b>Literární forma:</b>	Mediální výstup
<b>Rozšíření LiF:</b>	Mediální výstup
<b>Titul (v originále):</b>	Toulavá kamera - Kampa
<b>Rok publikace:</b>	2025
<b>Autor:</b>	Tomáš Dvořák (Prac.: MHMP)
<b>e-ISSN:</b>	
<b>e-ISBN:</b>	
<b>Abstrakt orig.:</b>	Představení historie ostrova Kampa, tamějších pozoruhodných staveb a jeho historicky významných známých obyvatel
<b>Abstrakt čes.:</b>	Představení historie ostrova Kampa, tamějších pozoruhodných staveb a jeho historicky významných známých obyvatel
<b>Odkazy:</b>	<a href="https://online.obd.cz/id_publ/3092">https://online.obd.cz/id_publ/3092</a>
<b>Hlavní klíč:</b>	Kampa; mlýny; národní obrození; historické paláce
<b>Jazyk (originál):</b>	čeština (cze)
<b>Titul česky:</b>	Toulavá kamera - Kampa
<b>Datum vložení:</b>	18.12.2025

Pořadové číslo: 175/182

<b>ID publikace:</b>	2790
----------------------	------

## OBD - Export do HTML

<b>ID publikace:</b>	2790
<b>Stav:</b>	Publikovaný
<b>Literární forma:</b>	Členství v komisích či radách
<b>Rozšíření LiF:</b>	Nákupní komise
<b>Titul (v originále):</b>	Poradní sbor pro sbírkotvornou činnost Západočeského muzea v Plzni
<b>Rok publikace:</b>	2025
<b>Autor:</b>	Jana Bělová (Prac.: MHMP)
<b>e-ISSN:</b>	
<b>e-ISBN:</b>	
<b>Abstrakt orig.:</b>	Poradní sbor pro sbírkotvornou činnost Západočeského muzea v Plzni a pobočky Muzea dr. Bohuslava Horáka v Rokycanech
<b>Abstrakt čes.:</b>	Poradní sbor pro sbírkotvornou činnost Západočeského muzea v Plzni a pobočky Muzea dr. Bohuslava Horáka v Rokycanech
<b>Odkazy:</b>	<a href="https://online.obd.cz/id_publ/2790">https://online.obd.cz/id_publ/2790</a>
<b>Jazyk (originál):</b>	čeština (cze)
<b>Titul česky:</b>	Poradní sbor pro sbírkotvornou činnost Západočeského muzea v Plzni
<b>Datum vložení:</b>	02.10.2025

Pořadové číslo: 176/182

<b>ID publikace:</b>	3411
<b>Stav:</b>	Publikovaný
<b>Literární forma:</b>	W - Uspořádání (zorganizování) workshopu
<b>Rozšíření LiF:</b>	Uspořádání (zorganizování) workshopu
<b>Titul (v originále):</b>	Let's Talk Traceology! Cross-Cultural and -Contextual Perspectives on Use-Wear Analysis of Specialised Copper-Based Artefacts
<b>Rok publikace:</b>	2025
<b>Autor:</b>	Katarína Petriščáková (Prac.: MHMP)
<b>Autor:</b>	Gridling Stefan (Prac.:
<b>e-ISSN:</b>	
<b>e-ISBN:</b>	
<b>Abstrakt orig.:</b>	Over the last three decades use-wear analysis of metal artefacts - or Metalwork Wear Analysis (Dolfini and Crellin 2016) - has become a well-established method in archaeology. By detecting and interpreting the distinctive marks left on the surface of artefacts, this technique has significantly deepened our understanding of their use. It not only offers insights into the functional aspects of tools and weapons, but also sheds light on the life cycle of objects. Furthermore, when combined with other techniques, use-wear analysis allows us to explore objects' biographies and offers a window into the lives and practices of the people who made, used, and discarded them. This session invites researchers from across the globe to present and discuss use-wear analyses on copper-based artefacts, including copper alloys such as bronze. We invite a wide variety of contributions but particularly encourage submissions focused on tools and weapons - such as swords, spears, daggers, and axes - from different archaeological contexts, allowing for cross-cultural comparisons of wear patterns and interpretations, identifying both similarities and regional variations in the use of these objects, as well as exploring how context influences wear traces. We also welcome contributions that examine region-specific artefact types and compare their use to similar objects from other areas, thereby broadening our interpretive framework. Participants are encouraged to present their observations through both oral presentations and visual formats. Also, pictures and photos regarding use-wear traces on posters in panel discussions are welcome.
<b>Abstrakt angl.:</b>	Over the last three decades use-wear analysis of metal artefacts - or Metalwork Wear Analysis (Dolfini and Crellin 2016) - has become a well-established method in archaeology. By detecting and interpreting the distinctive marks left on the surface of artefacts, this technique has significantly deepened our understanding of their use. It not only offers insights into the functional aspects of tools and weapons, but also sheds light on the life cycle of objects.

OBD - Export do HTML

<b>ID publikace:</b>	3411
	Furthermore, when combined with other techniques, use-wear analysis allows us to explore objects' biographies and offers a window into the lives and practices of the people who made, used, and discarded them. This session invites researchers from across the globe to present and discuss use-wear analyses on copper-based artefacts, including copper alloys such as bronze. We invite a wide variety of contributions but particularly encourage submissions focused on tools and weapons - such as swords, spears, daggers, and axes - from different archaeological contexts, allowing for cross-cultural comparisons of wear patterns and interpretations, identifying both similarities and regional variations in the use of these objects, as well as exploring how context influences wear traces. We also welcome contributions that examine region-specific artefact types and compare their use to similar objects from other areas, thereby broadening our interpretive framework. Participants are encouraged to present their observations through both oral presentations and visual formats. Also, pictures and photos regarding use-wear traces on posters in panel discussions are welcome.
<b>Odkazy:</b>	<a href="https://worldarchaeologicalcongress.com/wac10/program-workshops/">https://worldarchaeologicalcongress.com/wac10/program-workshops/</a>
<b>Hlavní klíč:</b>	Use-Wear; Copper-Based Alloys; Specialised Artefacts
<b>Jazyk (originál):</b>	angličtina (eng)
<b>Titul anglicky:</b>	Let's Talk Traceology! Cross-Cultural and -Contextual Perspectives on Use-Wear Analysis of Specialised Copper-Based Artefacts
<b>Datum konání:</b>	28.06.2025
<b>Datum vložení:</b>	26.02.2026
<b>Financování:</b>	N -

Pořadové číslo: 177/182

<b>ID publikace:</b>	3418
<b>Stav:</b>	Publikovaný
<b>Literární forma:</b>	Výuka na vysoké škole
<b>Rozšíření LIF:</b>	seminář
<b>Titul (v originále):</b>	Úvod do archeologie pravěku 2
<b>Rok publikace:</b>	2026
<b>Autor:</b>	Zuzana Bláhová (Prac.:
<b>Autor:</b>	Petra Schindlerová (Prac.: MHMP)
<b>e-ISSN:</b>	
<b>e-ISBN:</b>	
<b>Odkazy:</b>	<a href="https://online.obd.cz/id_publ/3418">https://online.obd.cz/id_publ/3418</a>
<b>Jazyk (originál):</b>	čeština (cze)
<b>Titul český:</b>	Úvod do archeologie pravěku 2
<b>Datum vložení:</b>	26.02.2026

Pořadové číslo: 178/182

<b>ID publikace:</b>	3419
<b>Stav:</b>	Publikovaný
<b>Literární forma:</b>	Výuka na vysoké škole
<b>Rozšíření LIF:</b>	seminář
<b>Titul (v originále):</b>	Úvod do archeologie pravěku 1
<b>Rok publikace:</b>	2025
<b>Autor:</b>	Zuzana Bláhová (Prac.:

## OBD - Export do HTML

<b>ID publikace:</b>	3419
<b>Autor:</b>	Petra Schindlerová (Prac.: MHMP)
<b>e-ISSN:</b>	
<b>e-ISBN:</b>	
<b>Odkazy:</b>	<a href="https://online.obd.cz/id_publ/3419">https://online.obd.cz/id_publ/3419</a>
<b>Jazyk (originál):</b>	čeština (cze)
<b>Titul česky:</b>	Úvod do archeologie pravěku 1
<b>Datum vložení:</b>	26.02.2026

Pořadové číslo: 179/182

<b>ID publikace:</b>	3423
<b>Stav:</b>	Publikovaný
<b>Literární forma:</b>	Aktivní účast na konferenci či workshopu
<b>Rozšíření LiF:</b>	Tuzemská konference
<b>Titul (v originále):</b>	Edmund Kunert Kastellolog romantik ve víru světové váky.
<b>Rok publikace:</b>	2025
<b>Autor:</b>	Martin Čechura (Prac.: MHMP)
<b>e-ISSN:</b>	
<b>e-ISBN:</b>	
<b>Odkazy:</b>	<a href="https://online.obd.cz/id_publ/3423">https://online.obd.cz/id_publ/3423</a>
<b>Jazyk (originál):</b>	čeština (cze)
<b>Titul česky:</b>	Edmund Kunert Kastellolog romantik ve víru světové váky.
<b>Datum konání:</b>	25.04.2025
<b>Datum vložení:</b>	27.02.2026
<b>Financování:</b>	V -

Pořadové číslo: 180/182

<b>ID publikace:</b>	3585
<b>Stav:</b>	Publikovaný
<b>Literární forma:</b>	Mediální výstup
<b>Rozšíření LiF:</b>	Mediální výstup
<b>Titul (v originále):</b>	Královská cesta
<b>Rok publikace:</b>	2025
<b>Autor:</b>	Petr Starec (Prac.: MHMP)
<b>e-ISSN:</b>	
<b>e-ISBN:</b>	
<b>Abstrakt orig.:</b>	Spolupráce a výstup v pořadu ČT Toulavá kamera: Královská cesta.

## OBD - Export do HTML

<b>ID publikace:</b>	3585
<b>Abstrakt čes.:</b>	Spolupráce a výstup v pořadu ČT Toulavá kamera: Královská cesta.
<b>Odkazy:</b>	<a href="https://www.ceskatelevize.cz/porady/1126666764-toulava-kamera/225562221500004/">https://www.ceskatelevize.cz/porady/1126666764-toulava-kamera/225562221500004/</a>
<b>Jazyk (originál):</b>	čeština (cze)
<b>Titul česky:</b>	Královská cesta
<b>Datum vložení:</b>	19.03.2026

Pořadové číslo: 181/182

<b>ID publikace:</b>	3589
<b>Stav:</b>	Publikovaný
<b>Literární forma:</b>	J - Článek v periodiku
<b>Rozšíření LiF:</b>	Jost - Ostatní články v odborných recenzovaných periodících splňující definici druhu výsledku
<b>Titul (v originále):</b>	Archeologický výzkum v Praze v roce 2023
<b>Rok publikace:</b>	2026
<b>Autor:</b>	Zdeněk Dragoun (Prac.)
<b>Autor:</b>	Petr Starec (Prac.: MHMP)
<b>Název zdroje:</b>	Pražský sborník historický
<b>Číslo/kód:</b>	53
<b>ISSN:</b>	0555-0238
<b>e-ISSN:</b>	
<b>e-ISBN:</b>	
<b>Ročník:</b>	2025
<b>Strany:</b>	619-698
<b>Abstrakt orig.:</b>	Archeologický výzkum v Praze v roce 2023: Praha 1 - Nové Město, Praha 1 - Staré Město
<b>Abstrakt čes.:</b>	Archeologický výzkum v Praze v roce 2023: Praha 1 - Nové Město, Praha 1 - Staré Město
<b>Počet stran:</b>	2
<b>Odkazy:</b>	<a href="https://www.ahmp.cz/page/docs/PSH53_obsah_resume.pdf">https://www.ahmp.cz/page/docs/PSH53_obsah_resume.pdf</a>
<b>Jazyk (originál):</b>	čeština (cze)
<b>Titul česky:</b>	Archeologický výzkum v Praze v roce 2023
<b>Titul anglicky:</b>	
<b>Datum vložení:</b>	19.03.2026
<b>Financování:</b>	V -

Pořadové číslo: 182/182

<b>ID publikace:</b>	3595
<b>Stav:</b>	Publikovaný
<b>Literární forma:</b>	Aktivní účast na konferenci či workshopu
<b>Rozšíření LiF:</b>	Tuzemská konference

## OBD - Export do HTML

<b>ID publikace:</b>	3595
<b>Titul (v originále):</b>	Použití Paraloidu® B-72 pro konsolidaci hrobové keramiky
<b>Rok publikace:</b>	2026
<b>Autor:</b>	Lenka Kutmanová (Prac.: MHMP)
<b>e-ISSN:</b>	
<b>e-ISBN:</b>	
<b>Odkazy:</b>	<a href="https://mck.technicalmuseum.cz/wp-content/uploads/2025/02/Program_KKR-2025_Olomouc_final_3.7.pdf">https://mck.technicalmuseum.cz/wp-content/uploads/2025/02/Program_KKR-2025_Olomouc_final_3.7.pdf</a>
<b>Jazyk (originál):</b>	čeština (cze)
<b>Titul česky:</b>	Použití Paraloidu® B-72 pro konsolidaci hrobové keramiky
<b>Datum konání:</b>	09.09.2025
<b>Datum vložení:</b>	19.03.2026

---