



Muzeum
města
Prahy

At' žije Hurvínek!

Termín: 23. 11. 2016 – 19. 2. 2017

Místo: Hlavní budova Muzea města Prahy



Muzeum hlavního města Prahy ve spolupráci s Divadlem Spejbla a Hurvínka otevřelo výstavu pojatou jako oslavu 90. narozenin nejmenšího Čecha, Hurvínka.

Návštěva Hurvínkova světa je hravá, interaktivní.

Máte možnost doslova vstoupit do Hurvínkových dárků, které jsou navrženy formou velkých krabic. Jeden dárek od Spejbla, jeden dárek od Máničky a jeden dárek od Bábinky. Stěny krabic jsou uvnitř pokryté společnými vzpomínkami.

Děti si spolu s Hurvínkem zahrají divadlo, ale také se prostřednictvím krátkého filmu seznámí s divadelním zákulisím a stanou se svědky toho, jak vzniká inscenace. Nechybějí ani dokumenty, filmové, zvukové (archivní a současné) nahrávky a loutky.

Pochopitelně jsou přítomni i samotní aktéři, takže se můžete těšit na slavné loutky – na Spejbla, Hurvínka, Máničku, Bábinku i Žeryka. Při takové příležitosti nesmíte zaváhat a využít možnost se společně vyfotografovat.

Muzeum města Prahy

www.muzeumprahy.cz



Jan Rothmayer – Fotografie

Termín: 27. 10. 2016 – 26. 2. 2017

Místo: Studijní a dokumentační centrum

Norbertov



Výstava **Jan Rothmayer – Fotografie 27.** října 2016 slavnostně zahájila provoz nově otevřeného výstavního prostoru **Studijního a dokumentačního centra Norbertov**.

Jedním z hlavních důvodů zřízení centra bylo uložení a prezentace rozsáhlé pozůstalosti rodiny Rothmayerových, která byla roku 2007 prodána společně s rodinnou vilou nacházející se v ulici U Páté baterie v Praze 6 – Břevnově Janem Rothmayerem a jeho manželkou Miloslavou hlavnímu městu Praze. Podmínkou prodeje byl závazek kupujícího zpřístupnit vilu veřejnosti jako připomínku Janových rodičů – architekta Otto Rothmayera a textilní výtvarnice Boženy Rothmayerové rozené Hornekové. Tento závazek se podařilo současnému správci, Muzeu hlavního města Prahy, naplnit dne 30. září 2015.

Výstava se zaměřuje na zmapování části fotografické pozůstalosti Rothmayerových, konkrétně snímků pořízených Janem Rothmayerem mezi lety 1956–1960. Vybrané fotografie přibližují osobnost příležitostného fotografa, který se vlivem Josefa Sudka nechal očarovat krásami přírody i obyčejných věcí. Vznik fotografií byl důsledkem jejich společných výletů do okolí Prahy a do oblastí středních a severních Čech, při kterých byl Jan Rothmayer Sudkovi nejen žákem, ale také pomocníkem při fyzicky náročném přesunu fotoaparátů a dalšího fotografického příslušenství. Pozornost je věnována kromě záběrů přírody také komponovaným obrazům ze zahrady rodinné vily a dokumentační tvorbě pojící se s činností Otto a Boženy Rothmayerových. Kromě Janova zaujetí fotografií se jeho profesní i volnočasové zájmy soustředily na rozdíl od umělecky založených rodičů na elektrotechnický obor. Z tohoto důvodu v jeho fotografických pracích nelze sledovat pouze umělecké ambice. Jeho technické zaměření se projevilo i tím, že soubory nasnímaných negativů sám někdy nazýval zkouškami. Navzdory tomuto aspektu Rothmayerovy tvorby je nutné zdůraznit také dokumentační hodnotu snímků, která se projevila jako významný pramen při obnově Rothmayerovy vily.

K výstavě byla vydána **stejnomená doprovodná publikace** autorů Jana Mlčocha, Markéty Othové, Martina Poláka a Marie Szadkowské, která formou krátkých textů rozvádí téma výstavy a obsahuje další dosud nezveřejněné fotografie Jana Rothmayera.

Muzeum města Prahy

www.muzeumprahy.cz



Muzeum
města
Prahy

Na zdraví! Archeologie k dějinám pití.

Termín: 28. 11. 2016 – 5. 3. 2017

Místo: Hlavní budova Muzea města Prahy



Další výstava ze série PŘEDMĚT SEZÓNY je věnovaná picím nádobám. Svědectví archeologie k pití a hostinám jako důležitému kulturnímu fenoménu je mimořádně bohaté.

Do malé části tohoto světa nám pomáhá nahlédnout tak běžná věc, jako je pití. Tato fyziologická potřeba byla a dodnes je součástí celé řady rituálů. Už v pravěku společný přípitek stvrzoval přátelství, politický pakt či závazek. Roli přípitku ve starověku potvrzují dobové písemné prameny. Ritualizované pití bylo též pravidelnou součástí náboženských obřadů. O důležitosti picích nádob svědčí i jejich častý výskyt v hrobech – naprostá většina dávných společností nezapomněla přidat takovou nádobku mrtvému pro jeho posmrtný život.

Téma je prezentováno na reprezentativních picích nádobách od doby kamenné až do novověku. Expozici navíc doplňuje grafika a text, poukazující na zajímavosti s tímto tématem spjaté.

Muzeum města Prahy

www.muzeumprahy.cz



Muzeum
města
Prahy

Pražské biografy / Pomíjivé kouzlo potemnělých sálů

Termín: 6. 4. 2016 – 19. 3. 2017

Místo: Hlavní budova Muzea města Prahy



Atmosféru potemnělých sálů s vzrjícími řadami dřevěných sedadel, do kterých pozdně přichozí směruje paní uvaděčka za pomoci baterky, pro běžného smrtelníka-návštěvníka biografu zapovězenou promítací kabinu s promítacími přístroji a kotouči filmu, seznámení se s prvními provizorními promítáními kočovných kinooperaterů stejně jako s velkorysími moderními premiérovými kiny časů prvorepublikových i uvolňujících se let šedesátých, mnoho desítek filmových plakátů vylepovaných týden co týden v pražských ulicích a různé další atributy fenoménu pražských biografů – to vše návštěvníkovi nabídne a připomene výstava realizovaná ve dvou sálech hlavní budovy Muzea hlavního města Prahy od dubna 2016 do února roku 2017.

Sbírkové předměty – promítací přístroje z dob počátku kinematografie, stejně tak její zlaté éry, historické snímky, filmové plakáty, dobové plány a adresáře – umožní návštěvníkovi výstavy udělat si představu o proměnách nejen filmových projekcí, ale zejména o počtu a lokalitách mnohdy svérázných či unikátních kinosálů od jejich vzniku po začátku 20. století až po jejich ústup před mnohasálovými unifikovanými komplexy v nedávné době. Součástí výstavy bude i funkční biograf, z jehož dřevěných dobových sedadel budou návštěvníci-diváci sledovat filmy experimentálně a umělecky dokumentující Prahu – především snímky Otakara Vávry Světlo proniká tmou (1931) a Žijeme v Praze (1934) a Alexandra Hackenschmieda Bezúčelná procházka (1930). V tomto sále bude i maketa promítací kabiny, což umožní nahlédnout i do běžně nepřístupného zázemí každého kina.

Muzeum města Prahy

www.muzeumprahy.cz



Muzeum
města
Prahy

Oděvní hry – 60 let umění a řemesla Střední průmyslové školy oděvní

Termín: 20. 11. 2016 – 23. 4. 2017

Místo: Zámecký areál Ctěnice



Výstava oděvní tvorby studentů a absolventů pražské Střední průmyslové školy oděvní, jež si v letošním roce připomíná 60 let své existence a o čtyři desetiletí mladší sesterské Vyšší odborné školy oděvního návrhářství nabízí prostřednictvím uceleného výběru trojrozměrných i plošných výtvarných projevů, doprovodných workshopů i v možnosti nahlédnout do improvizované krejčovské dílny atraktivní pohled na podobu současného vzdělávání mladých oděvních tvůrců.

Prezentovaná kolekce solitérních modelů i oděvních kompletů, minimalistické i expresivní návrhové studijní kresby, soubor obuvi i propagační grafické práce a další materiály umožňují zachytit pestrou škálu přístupů a interpretací aktuálního oděvního designu a současně zaznamenat i preciznost a tradiční kvality krejčovského řemesla, které dvojice škol předává generacím studentů již po několik desetiletí.

Svým tematickým zaměřením výstava pražské SPŠO a VOŠON současně doplňuje a rozvíjí jednu z linií stále expozice ctěnického zámku „**Řemesla v pořádku**“, která se mj. věnuje též historii textilních a oděvních řemesel od období středověku až do 20. století.

Muzeum města Prahy

www.muzeumprahy.cz



Muzeum
města
Prahy

Obnova a restaurování Müllerovy vily, 1997–2000

Termín: 29. 3. 2017 – 28. 5. 2017

Místo: Studijní a dokumentační centrum

Norbertov



Vzhledem k hodnotám objektu Müllerovy vily, umocněným originalitou architektonické koncepce prostorového řešení tzv. raumplanu, a existenci původního vybavení interiérů bychom rádi touto výstavou opět připomenuli jedinečnou obnovu a restaurování Loosova vrcholného díla – Müllerovy vily v Praze. Výstava byla původně připravena pro prostory Illinois Institute of Technology v Chicagu v roce 2006, kde získala veliký úspěch a ocenění tamní odborné veřejnosti. Po deseti letech však neztratila na své výpovědní hodnotě a svěžesti vyobrazení, naopak sama o sobě se stala archivním materiálem dokumentujícím tehdejší styl prezentace procesů obnovy. Výstava ve Studijním a dokumentačním centru Norbertov mimo představuje fotografie z restaurování, srovnávací fotografie interiérů před obnovou a po ní a vzorky odebraných materiálů.

Muzeum města Prahy

www.muzeumprahy.cz



Muzeum
města
Prahy

Tiskařské desky výučních listů ze sbírek Muzea hl. m. Prahy

Termín: 15. 3. 2017 – 4. 6. 2017

Místo: Hlavní budova Muzea města Prahy



V rámci výstavy Pražské veduty 18. století představujeme ve speciální vitríně (na podestě prvního patra hlavní budovy MMP na Florenci) jedinečný soubor měděných tiskařských desek výučních listů pražských cechů z druhé poloviny 18. a počátku 19. století. Originály desek, obsahující celkové pohledy na Prahu, budou prezentovány společně s otisky vytvořenými ve spolupráci s Grafickými dílnami AVU v Praze.

Muzeum města Prahy

www.muzeumprahy.cz



Muzeum
města
Prahy

Pražské veduty 18. století

Termín: 15. 3. 2017 – 4. 6. 2017

Místo: Hlavní budova Muzea města Prahy



Výstavu Pražské veduty 18. století připravovali autoři z Muzea hlavního města Prahy a Archivu hlavního města Prahy několik let, jedná se o prezentaci grafických pohledů na Prahu z 18. století, uložených v českých institucích. Jedinečná kolekce originálů z kmenových sbírek Muzea hlavního města Prahy představuje proměnu města a zasazuje fenomén vedut do dobového kontextu.

Praha se v průběhu 18. století stala jevištěm mnoha významných historických událostí, korunovacích, obléhání, vojenských obsazení, ale i přírodních katastrof, které určují charakter a obsah vedut 18. století. Ty jsou tak velmi pestré a různorodé. Výstava, která představuje téměř 200 vedut, je členěna tematicky jako prohlídka Prahy, ale také jako svědek událostí.

Samotné grafické listy jsou nejen historickým pramenem, ale také výtvarným dílem. Návštěvník tak může obdivovat i umělecký rozměr vystavovaných vedut.

Součástí projektu je i doprovodná česko–anglická publikace, která se stane základním kompendiem pragensistické grafiky 18. století pro instituce i soukromníky.

Muzeum města Prahy

www.muzeumprahy.cz



Muzeum
města
Prahy

Oldřich Nový – život mezi filmem a divadlem

Termín: 20. 3. 2017 – 30. 6. 2017

Místo: Hlavní budova Muzea města Prahy,
venkovní výstava před budovou



Výstava představuje jednoho z největších a nejtalentovanějších herců, kteří se kdy objevili na naší herecké scéně.

Oldřich Nový (7. srpna 1899 – 15. března 1983) byl nejen hercem kabaretním, činoherním, operetním a filmovým, ale i sám překládal a upravoval divadelní hry, psal texty k hudebním písním, režíroval a zároveň byl podnikatelem a ředitelem pražského Nového divadla. Návštěvníka výstavy seznámíme s průřezem jeho nejznámějších rolí, jak ve filmu, tak i v divadle a neopomeneme ani jeho režisérské počiny i skladatelské pokusy.

Muzeum města Prahy

www.muzeumprahy.cz



Muzeum
města
Prahy

Litevský filmový plakát

Termín: 29. 6. 2017 – 24. 8. 2017

Místo: Hlavní budova Muzea města Prahy



Na výstavě budou představeny nejzajímavější litevské filmové plakáty ze sbírek Muzea litevského divadla, hudby a kinematografie ve Vilniusu. Nalezneme zde 43 plakátů v období mezi léty 1953–2010 navrženými předními litevskými afišisty, od 60. let již převážně z řad absolventů vilniuské akademie výtvarných umění. Bez ohledu na dobovou cenzuru se plakáty vyznačují specifickým uměleckým projevem, alegorickým významem, který značně rozšiřuje pochopení samotného filmu.

Nejstarší plakát pochází z roku 1953 a to z napůl propagandistického filmu „Aušra prie Nemuno“, který zachycuje těžké životní podmínky na Litvě po 2. světové válce. Jedním z nejznámějších umělců, kteří se zabývali tvorbou filmových plakátů, byl mezinárodně uznávaný malíř a grafik Vytautas Valius (1930–2004). Jeho plakát k filmu „Jausmai“ z roku 1966 snese ty nejpřísnější měřítka dobové grafické tvorby v celoevropském kontextu.

Muzeum města Prahy

www.muzeumprahy.cz



Muzeum
města
Prahy

Rothmayerova vila 2014–2016. Fotografie: Martin Polák

Termín: 8. 6. 2017 – 1. 10. 2017

Místo: Studijní a dokumentační centrum
Norbertov



Fotograf Martin Polák (1966) vytváří společně s Lukášem Jasanským (1965) významnou autorskou dvojici, jejímž zájmem je umělecká fotografie. Jakkoli se jejich práce vyznačují především konceptuálním přístupem, náplní nové výstavy ve Studijním a dokumentačním centru Norbertov jsou dokumentární fotografie interiérů a exteriérů vily pořizované podle daného scénáře, jehož cílem je prezentace charakteristických vlastností vily včetně její neopakovatelné atmosféry.

Spolupráce Martina Poláka s Muzeem hlavního města Prahy se datuje již od roku 2005, kdy se začal zabývat systematickou fotodokumentací Müllerovy vily a její zahrady. Po svěření vlastní vily architekta Otto Rothmayera do správy muzea v roce 2014 se Martin Polák chopil úkolu zdokumentovat i tuto památku moderní architektury. Do konce roku 2016 zde bylo pořízeno několik sérií fotografií zachycující přeměnu obytného domu v instalovanou památku. Výstava nabídne výběr z těchto fotografií od 8. 6. 2017.

Muzeum města Prahy

www.muzeumprahy.cz



Muzeum
města
Prahy

Mohylový hrob z Libně

Termín: 27. 6. 2017 – 1. 10. 2017

Místo: Hlavní budova Muzea města Prahy



Další výstava ze série PŘEDMĚT SEZÓNY ve speciální vitrině na podestě hlavní budovy muzea.

V roce 1890 byl v zahrádce před novou libeňskou synagogou objeven hrob s kostrou (místo nálezů je vyznačeno v dobovém plánu města). Kostra ležela v hrobě natažená na zádech s rukama podél těla, hlavou směřovala k východu. Na jejím hrudním koši se nacházel keramický džbán a vedle něj byly napříč těla rovnoběžně položeny dvě bronzové jehlice.

Nálezy z hrobu zachránil a předal do Musea královského města Prahy (dnešní Muzeum hlavního města Prahy) Břetislav Jelínek, romantický historik, sběratel a tehdejší ředitel muzea. Podobu hrobu sám vlastnoručně rekonstruoval na akvarelu s vícero archeologickými nálezy z okolí staré Balabenky.

Muzeum města Prahy

www.muzeumprahy.cz



Umění kuté v železe / Kovářské a zámečnické práce ze sbírek Muzea hlavního města Prahy

Termín: 14. 5. 2017 – 29. 10. 2017

Místo: Zámecký areál Ctěnice



Výstava připravená ve ctěnickém zámku je koncipována do dvou částí. První je věnována ukázkám zámečnického řemesla. Návštěvník se seznámí s historií zámkového mechanismu, typy zámků a kování, rozdíly mezi nimi i způsobem, jak je od sebe rozeznat.

Druhá část výstavy představuje rozměrnější kovářskou tvorbu, počínaje obdobím baroka. Nejstarší prezentovaná mříž je dochovaná pouze v několika menších částech. Nechal ji zhotovit španělský vyslanec na dvoře Rudolfa II. Guillén de San Clemente pro náhrobek sv. Ivana ve sv. Janu pod Skalou v roce 1600. Jeden z nejvýznamnějších mřížových souborů na území Prahy zastupuje okenní mříž z baziliky benediktinek u sv. Jiří, který vznikl v letech 1731–1732 z popudu abatyše Terezie Aloisie Widmannové. Největším a zároveň nejcennějším exponátem výstavy je torzo mřížové kaple, v němž bylo ve strahovském klášterním kostele umístěno tělo sv. Norberta v letech 1628–1811. Drobnější kovářské práce zastupují předměty spojené s posledními věcmi člověka – kované barokní náhrobní kříže. Kuriozitou je koš na osvětlení z Koňského trhu, dnes Václavského náměstí, který byl do starých muzejních inventárních knih původně zapsán jako koš na vystavení uťatých hlav.

Sbírka zámků a kování Muzea hlavního města Prahy začala vznikat již krátce po jeho založení a nyní obsahuje na 1350 zpracovaných kusů. Mnohé z těchto železných skvostů byly zachráněny doslova „v hodině dvanácté“. Do muzea se často dostaly přičiněním architektů, inženýrů a pražských stavebních radů, kteří si byli vědomi jejich hodnoty jako dokladu dávných všedních dnů pražských měst. Sbírka se rozrostla i o zakoupené soukromé kolekce.

Muzeum města Prahy

www.muzeumprahy.cz



Muzeum
města
Prahy

První křik, první pláč... od sousedské asistence k institucionalizovanému porodnictví v Praze a okolí

Termín: 26. 4. 2017 – 29. 10. 2017

Místo: Hlavní budova Muzea města Prahy



Výstava zaměřená na historii asistence při porodech od individuální asistenční péče až ke vzniku zdravotnických porodnických institucí na pražském území. Akcent výstavy je položen na období 2. pol. 18. – 1. pol. 19. stol., kdy se zásadním způsobem změnil přístup k poskytování pomoci ženám při porodech, což souviselo se změnami ve vzdělávání porodních bab, ale i vznikem specializovaných lékařů – porodníků.

Průvodkyní výstavou je konkrétní „bába“ Ludmila K. (1780 – 1860), která coby desetinásobná matka, navíc znovu těhotná, odešla v zimním semetru 1824/25 studovat kurzy porodního babictví do Prahy na univerzitu. Tady se stala žákyní jednoho ze zakladatelů moderního porodnictví Antonína Jana Jungmanna. Ludmila pak provozovala své babické řemeslo na panství Tachlovice rozkládajícím se částečně na dnešním pražském území, tehdy se ovšem jednalo o vesnice za pražskými hradbami.

Výstava nabízí různorodé doklady babického řemesla a porodnictví, od pomůcek a nástrojů porodních bab, přes učební pomůcky a lékařské nástroje, dokumenty a ilustrace, až po předměty týkající se přímo porodů, rodiček a jejich dětí.

Muzeum města Prahy

www.muzeumprahy.cz



Muzeum
města
Prahy

Vladimír Boudník

Termín: 28. 6. 2017 – 19. 11. 2017

Místo: Hlavní budova Muzea města Prahy



Vladimír Boudník (1924–1968) – jeden z nejvýznamnějších a nejpůvodnějších českých umělců druhé poloviny 20. století. Zakladatel uměleckého směru „explosionalismus“, vynálezce techniky aktivní a strukturální grafika, autor fotografických experimentů.

Výstava představuje průřez Boudníkovou grafickou tvorbou – od jeho raných, válečnou zkušeností ovlivněných prací přes jím založený umělecký směr pojmenovaný „explosionalismus“, techniku aktivní a strukturální grafika, vše doplněno o monotypy a fotografické experimenty. Jako doprovodný materiál jsou vystaveny Boudníkovy umělecké manifesty, jím vydávané strojopisné samizdaty edice v 50. letech a další, ne příliš často vystavované dokumenty.

Muzeum města Prahy

www.muzeumprahy.cz