

TISKOVÁ ZPRÁVA VIETNAM V PRAZE

Výstava bude probíhat
v hlavní budově Muzea hlavního města Prahy,
Na Poříčí 52, Praha 8
od 31. března do 19. září 2010



Pro Českou republiku, především pak pro hlavní město, představuje vietnamská přítomnost kulturní „most do Asie“. Vzhledem k tomu, že Vietnam vstřebal mnoho čínských zvyků, které jsou společné pro velkou část Dálného východu, je u nás početná vietnamská komunita zprostředkovatelem nejen vlastní kultury, ale i celkově přibližuje dálnévýchodní tradice: od formy prodeje a stolování přes náboženské nauky až po estetické vnímání.

VIETNAM – KŘÍŽOVATKA KULTUR

Vietnamská kultura je považována za jednu z nejstarších v regionu jihovýchodní Asie. Kromě svébytných rysů, které si uchovává po staletí, přijímala během dlouhé nadvlády Číny i mnoho čínských tradic a duchovních idejí. Interakce s Čínou vyústila v zařazení Vietnamu do východoasijské kulturní oblasti, všeobecně známé jako oblast čínského kulturního vlivu.

Po získání nezávislosti na Číně v desátém století našeho letopočtu začal Vietnam expandovat na jih do civilizací tehdejší Čamské říše a do části Khmérské říše. Působení těchto kultur se projevuje v některých regionálních kulturních odlišnostech, zejména mezi severem a jihem země.

Během francouzského koloniálního období byla vietnamská kultura ovlivněna evropskými obchodníky a misionáři. Ve Vietnamu byl šířen katolicismus a latinizované písmo se ve Vietnamu, jako v jediném pevninském státu jihovýchodní Asie, dodnes používá pro zápis národního jazyka.

Během posledního půlstoletí byl kulturní život ve Vietnamu ovlivněn komunistickou ideologií. V těchto desetiletích kladl Vietnam důraz na porozumění a sdílení kultury se socialistickými státy, jako byly Sovětský svaz, Čína, Kuba a také ČSSR. Do této doby spadá poměrně čilá kulturní spolupráce mezi Vietnamem a Československem.

V devadesátých letech bylo ve Vietnamu zaznamenáno velké uvolnění a vietnamskou kulturu začaly významně ovlivňovat různé evropsko-americké filozofie a umělecké směry. Vzhledem k bohaté kulturní historii Vietnamu a vlivu mnohých duchovních a filozofických proudů je Vietnam často nazýván „křižovatkou jihovýchodní Asie“.

VIETNAMSKÁ KOMUNITA V PRAZE

V Praze je soustředěn největší počet vietnamských občanů pobývajících v naší zemi. V současné době je zde registrováno více než osm tisíc osob. Hlavní město nabízí imigrantům pracovní příležitosti, ale také prostor k vytváření vlastních podpůrných sítí a institucí, které do daného místa přitahují další příslušníky téže provenience. Nejvyšší koncentraci vietnamských imigrantů tak zaznamenává Praha 4, jejíž území je spjato s provozem největšího vietnamského velkoobchodního areálu SAPA. Velkosklady a velkoobchodní centra hrají v komunitě roli center nejen obchodních, ale i správních, kulturních, mediálních a společenských.

První Vietnamci pobývali na území Prahy již na konci čtyřicátých let. Od počátku šedesátých let začali do tehdejšího Československa přicházet na základě mezistátních dohod vietnamští studenti. Na přelomu šedesátých a sedmdesátých let k nám přicestovalo ještě několik tisíc vietnamských praktikantů a učňů.

Prudký nárůst počtu vietnamských občanů v Československu měl za následek dohody z let 1979 a 1980, které vznikly na základě Smlouvy o přátelství a spolupráci Československa a Vietnamské socialistické republiky. Díky ní dosáhl v letech 1980 až 1983 - kdy k nám přijížděli studenti, učni a zejména dělníci - počet Vietnamců na našem území třiceti pěti tisíc osob.

Statistiky o počtu vietnamských pracovníků na území hlavního města Prahy v roce 1985 hovoří o počtu čtyři tisíce osob. Mezi pražské podniky, zaměstnávající v té době vietnamské pracovníky, patřily například ČKD Praha (517 osob), Sempra Praha (381 osob), Prefa Praha (268 osob), Pozemní stavby Praha (200 osob).

Po roce 1989 jsme mohli sledovat další příliv příslušníků vietnamské národnosti do Československa. V devadesátých letech se Vietnamci v Praze i dalších městech zaměřovali především na podnikání. V posledních třech letech významně stoupl i počet vietnamských mužů a žen na dělnických pozicích.

MOST DO ASIE

První kontakty mezi našimi zeměmi se datují již do poloviny osmnáctého století, kdy na vietnamském královském dvoře působil pražský rodák Jan Köffler. Česko-vietnamské ekonomické a kulturní styky mají dlouholetou tradici, která vychází z úzké spolupráce ve všech oblastech mezi bývalým Československem a Vietnamem. I když dřívější ideologické i geopolitické důvody spolupráce pominuly a politický vývoj si obě země určují v kontextu svých priorit, Česká republika má ve Vietnamu stále dobrou pověst. K pozitivním pozůstatkům minulé spolupráce patří především desetitisíce Vietnamců, kteří u nás získali vzdělání nebo jinou kvalifikaci a dnes zastávají významná místa jak ve vietnamské státní správě, tak v podnikovém sektoru. Vrcholným okamžikem vztahů bylo navázání diplomatických styků. Od této události uplynulo v tomto roce šedesát let.

Cílem výstavy je přiblížit vietnamskou kulturu na území hlavního města Prahy v širším kontextu. Zachytit styl života vietnamské komunity, ukázat předměty každodenní potřeby a praktikované duchovní rituály: zejména postihnout momenty, kdy vietnamská komunita opouští své výsadní prostředí (domácnosti či akce určené členům komunity) a vstupuje do veřejného kulturního prostoru, který ovlivňuje například formou prodeje zboží, vietnamskými jídlami, módou ovlivněnou orientem, či uměleckou tvorbou.

Výstava je rozdělena na jednotlivé sekce:

Úvod do expozice
Pražané a Vietnam
Prodej zboží a obchod
Bytové doplňky a móda
Umělecká tvorba Vietnamců žijících v Praze
Náboženství
Oslavy a svátky
Kuchyně
Vietnamština a literatura s vietnamskou tématikou
Vietnam a Praha v současnosti
Kulturní akce realizované na území hlavního města
Poslech recitace básně ve vietnamštině

Expozici doplní trojice krátkých dokumentů ze života komunity:

Buddhistický obřad
Příprava hovězí polévky "pho bo"
Škola bojového umění Hong khi dao

V rámci výstavy muzeum vydává doprovodné publikace:

Mgr. Ján Ičo
Náboženství ve Vietnamu

Mgr. Jiří Kocourek
Vietnamská kuchyně

Mgr. Šárka Martínková
Vietnamská komunita v Praze

Mgr. Eva Pechová
Tet Nguyen Dan - vietnamský Nový rok

Mgr. Mária Strašáková
Historie vietnamské keramiky

PhDr. Ivo Vasiljev, CSc.
Vietnamština - jazyk na protipólu

Karolína Vohradníková
Vietnamské divadlo - tradiční formy a zrod moderní činohry
Řemeslo a umění laku ve Vietnamu

V rámci výstavy se budou konat přednášky a programy pro školy.

Vietnam v Praze / Vietnam in Prague

Autor výstavy / Exhibition author
Karel Kučera, Eva Pechová

Architektonické a grafické řešení / Architectural and graphic design
Jaroslav Obst

Výtvarné řešení poutače před muzeem / Creative design of the statue in front of the museum
Christian Phung Nguyen

Produkce / Production
Bohumila Křížová

Výzkum a podklady / Research and documentation

Jiří Kocourek

Odborná spolupráce / Specialist cooperation

Hoang Tuyet Hanh, Jiří Kocourek, Šárka Martínková, Ivo Vasiljev

Registrátor / Head of registry

Renata Gallová

Exponáty zapůjčily / Exhibits lent by

Národní Muzeum v Praze / The National Museum in Prague

Le Thi Thuy Ha

Do Manh Quan

Hoang Tuyet Hanh

Christian Phung Nguyen

Nguyen Quyet Tien

Mimi Nguyen Hoang Lan

Nguyen Phuong Thao

Doan Son

Ha Ngoc Linh

Překlad / Translation

Gareth Davies

Fotografie / Photography

Jitka Hejtmánová, Karel Kučera, David Kummerman, Eva Pechová, Viktor Tuček

Recitace básně ve vietnamštině, kytara / Poem recital in Vietnamese, guitar

Nguyen Quyet Tien, Mai Dai Thanh

Audiovizuální prvky / Audiovision

Duracfilm

Stavba / Construction

Roman Bártů

Aranžérské práce / Set decorator

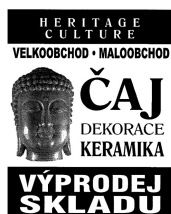
Eliška Braidlová

Osvětlení / Lighting

ZUCAR s.r.o.

DURACFILM

MUZEUM
HLAVNÍHO
MĚSTA
PRAHY



Hybernská pasáž 24, 110 01 Praha 1

**Kontakt pro bližší informace:**

Věra Hloušková
Muzeum hlavního města Prahy
Kožná 1/475
110 Praha 1
T+ 420 221 012 933
M+ 420 603 888 053
F+ 420 224 214 306
hlouskova@muzeumprahy.cz
www.muzeumprahy.cz