

PRAŽSKÉ VÝLETNÍ RESTAURACE

22. 9. 2010–20. 3. 2011, Na Poříčí 52, Praha 8, www.muzeumprahy.cz
 Výstava pozve návštěvníka na několik výletů, na nichž se prostřednictvím fotografií, pohlednic, filmů a dochovaných předmětů z restaurací seznamí s výletními cíli Pražanů v různých dobách: na vítevské ostrovy, za hrady do Kravina, elektrickou do Stromovky do „šlechtovky“.

Jindy zase parníkem do Štěchovic a dále pěšky k restauraci Radio a odtud Starojanskými prouhy na obří pramici zpět k paníku. Nebo Posázavským Pacifikem s pinglikem a benzínem do Pítkovic ke Starčínům, automobilem či vlakem za



exotickou dlejk do Roztok do restaurace Sakura v japonském stylu... a ještě do mnoha dalších míst s četnými možnostmi osvěžení.

Návštěvník v expozici „půjde na výlet“ časem i prostorem: od druhé poloviny devatenáctého století přes první republiku až do současnosti, od zahraničních šenitů v centru města až do středostřeských lesů a k říčním břehům.

V rámci výstavního projektu vznikne doprovodná publikace se stejnojmenným názvem, v níž se čtenáři seznámí s více než stovkou vyobrazení výletních restaurací doprovázených informací o jejich vzniku a fungování.



LISTY PRAHY ZÁŘÍ 2010

KULTURNÍ PŘEHLED

STANOU PŘIPRAVILA: BOHUMILA HAVSKA

BOTANICKÁ ZAHRADA

TŘI ŽENY V AFRICE

do října, Staroměstská radnice, Staroměstské nám. 1, Praha 1, www.gbmp.cz

VÝSTAVA Jen málo žen-fotografek se vydává do ledky nebezpečných oblastí subsaharské Afriky. Malokeří lidé se tak nevrátili foti jako Africani, což někdy umějí dát velmi důrazně najevo. Každá folka v sobě nese příběh. Jsou to výpovědi nejen o válkách, hladomonech či bídě, ale i o kraše Afriky, její kultuře a konzili, kterému lze těžko odolávat. Vernisáže se osobně zúčastní primátor Pavel Bém a Tereza Maxová, jejíž nadací bude výtežek ze vstupného a prodaje fotografií věnován.



V ZÁŘÍ NA TANEC

Dvadlo Ponec, Husitská 899/24a, Praha 3, www.divadlaponec.cz

TANEC Divadlo Ponec si na září přichystalo bohatý program. Těšit se můžete na českou premiéru projektu s mezinárodním obsazením Čekáni na Didiera (13. 9.). Tři mladé tanečnice, které v současné době působí ve Francii, se setkávají v inscenaci spojující tanec, divadlo a videoprojekt. Na programu jsou také repitzy úspěšných projektů jako 100 Wounded Tears (001504), Miluji mě, Kdo je Amik? (NANOHACH), Transforma (Verfédance) nebo Velmi společenské tance. Chybět nebudou ani kombinované večery, ve kterých se představí 42PEOPLE



s Jarlem Cemelkem (Void Amongst Humans) a Tereza Lenerová s izraelskou tanečnicí Einat Gani (Proměňná). Rozhodně si nenechte ujít veřejné natáčení pořadu televizí Prima Show Jana Krause.

EVOLUCE SOUČASNÉHO UMĚNÍ – FESTIVAL TINA B.

7.–24. 10., netradiční lokace Prahy, www.tina-b.eu

Kurátorův káň, Pojska, Španělska či Turecka představí díla těch neprogressivnějších umělců. Letošní ročník TINA B. nese motiv SOLUTIONS AND EVOLUTION. Přijďte se podívat, kam se vyvíjí současné umění. Čekají na vás umělecká díla z oblasti light artu, video artu, nových médií, instalace, performance a další množství speciálních akcí. Určitě si pak nenechte ujít doprovodný program festivalu plný vernisáží, performancí, diskusí i festivalových večerků, kde to budete moct s Tinou B. pěkně roztočit.



JAN DISMAS ZELENKA – MISSA ULTIMARUM PRIMA

29. 9., 19.30 hod., České muzeum hudby, Karmelitská 388/2, Praha 1, www.musicalflorea.cz



HUDBA Český barokní skladatel J. D. Zelenka (1679–1745) je zcela právěm považován za J. S. Bachem a Musíka Florea se jeho dílem dlouhodobě zabývá. Roku 2003 získala prestižní ocenění Cannes Classical Award na světovém hudebním veletrhu MIDEM za nahrávku díla Sub olea pads et palma virtutis, v roce 2005 vydala u Supraphonu jeho Responsoria. Missa ultimorum prima patří k Zelenkovým vrcholným skladbám a zazní u nás poprvé v autentické interpretaci. Koncert je součástí 8. festivalového cyklu souboru Musica Florea a je podpořen granty hlavního města a městské části Praha 1.

MEXICKÝ ORCHESTR HOSTEM FESTIVALU

30. 9., 19.30 hod., kostel sv. Šimona a Judy, Dušní ulice, Praha 1, www.tonyandmexy.com



mexickou národní identitu a kdo jiný než právě mexický komorní orchestr Morelos pod taktovkou mexického dirigenta

Michaela Meissnera může vystihnout tu pravou interpretaci v dílech mexických skladatelů. Michael Meissner patří k předním mexickým dirigentům, jeho kořeny pocházejí z Evropy. Na koncertě mimo jiné zazní dílo skladatele Pabla Moncera Huapango, jehož oblíbená melodie je u lidí v Mexiku považována za druhou národní hymnu. Jako sólistka na koncertě vystoupí mezosopranistka Edita Randová s výběrem z písňových cyklů Antonia Dvořáka Biblické písně a Gigantské melodie, s kterým právě letos s velkým úspěchem vystoupila v Carnegie Hall.

Bezpečnost domova začíná u vstupu do domu!

Bytové domy jsou častým místem majetkové i násilné trestné činnosti v Praze

ale i auta ve společné garáži nebo setkání s podezřelými osobami? Na to jsme se zeptali Tomáše Kalmeyera, majitele společnosti Kalmeyer, s.r.o., který se touto problematikou zabývá už od konce 80. let minulého století.

Co udělat, aby se do našeho domu nedostal kdokoliv z ulice? Vstupní dveře do domu s běžným zámekem nezabrání vstupu cizích osob. Pokud jsou pouze zabouchnuté, pak stačí pár vteřin a cesta je volná. 99,5 % bytových domů nemá recepce, ostrahu ani oplocení, resp. se musíme spolehnout na dveře, resp. jejich zámek. Dobrý zámek potřebuje dobré dveře, proto je ideální spojit výměnu uzamykacího systému s výměnou dveří za nové, které

Co nahradíte zákazníkem, kterí se na vás obrátí s potřebou zlepšit zabezpečení jejich domu?

Pro bytové domy jsme již před dvaceti lety dodávali vložky a klíče. Dnes dodáváme výrobci a konečným uživatelům zamykací sety, vytvořené z osvědčených komponentů. Dnes také nejmodernější RFID technologie (Radio Frequency Identification – lidově čipy, pozn. red.) s nespoitými výhodami rychle na-

méně bezpečnost. Nové dveře by také měly zabránit vstupu neoprávněných osob a současně umožňovat rychlé otevření zevnitř v případě mimořádných událostí. Dveře by měly být bezpečné i směrem ven. To znamená, že bez sofistikovaného kování a trvalé péče základní funkci dveří nespĺhne.

Co nahradíte zákazníkem, kterí se na vás obrátí s potřebou zlepšit zabezpečení jejich domu?

Pro bytové domy jsme již před dvaceti lety dodávali vložky a klíče. Dnes dodáváme výrobci a konečným uživatelům zamykací sety, vytvořené z osvědčených komponentů. Dnes také nejmodernější RFID technologie (Radio Frequency Identification – lidově čipy, pozn. red.) s nespoitými výhodami rychle na-

Jen tak je možné zajistit maximální funkčnost pro dveře, které za 7 let v případě jednoho vstupu a 30 bytů uskuteční neuvěřitelný jeden milion otevření.

Známe garancí prohlídky aut, ale o této službě slyším poprvé. Můžete k ní něco říci?

Skutečně jsem se inspiroval systémem garancí prohlídek u aut. Ty určité nevznikly s výrobou prvních aut, ale postupně s problémy při péči o vozy. Testovaná životnost nejvíce namáhaných dílů na dveřích od výrobce a možnost «stáhnout» z řídicích jednotek čtecěk Kaba počít přístupy, a také naše zkušenosti, nám dovolily poměrně přesně určit interval servisních zásahů.

Když už jsme v těch číslech, můžete říci, jaké jsou pořizovací náklady na vaše zamykací systémy? Naše systémy jsou dostupné z jednoho prostého dívodu - majitel bytu nebo družstevník se podělí o náklady s ostatními. Čím je v domě více bytů, tím je systém levnější. Očekáváme-li vzhledem k obměně, resp. repasí nejvíce namáhaných dílů životnost asi 15 až 20 let, pak stojí mechanický systém Kaba - »chytřá klikka« včetně přísušensví a prací necykých 1500 Kč bez DPH na bytovou jednotku při 30 bytech a jednom vstupu. To pak představuje 8 Kč na měsíc při minimální životnosti 180 měsíců. Zkusíte podobně rozpočítat na 180 měsíců třeba pořizovací cenu běžného auta a jste na částce minimálně 1700 Kč. U mechanického sys-

Vstupenky v sítí TicketArt a CK Čedok, v obvyklých předprodejích a v pokladně Divadla Kitzkova 10, Praha 8 tel.: 221 888 566 objednavky@hlk.cz www.hlk.cz

Hudební divadlo Karlín

POSLEDNÍCH 30 PŘEDSTAVENÍ!

PRI ZAKOUPENÍ 2 VSTUPENEK DO 15. 9. 2010 CD CARMEN ZDARMA!

tematického systému, který je v současnosti nejmodernější a nejbezpečnější, je třeba počítat s výměnou dveří za nové, které mají vyšší bezpečnost. Nové dveře by také měly zabránit vstupu neoprávněných osob a současně umožňovat rychlé otevření zevnitř v případě mimořádných událostí. Dveře by měly být bezpečné i směrem ven. To znamená, že bez sofistikovaného kování a trvalé péče základní funkci dveří nespĺhne.

Na jaké novinky se tedy mohou vaši zákazníci těšit v nejbližší době? Od příštího roku budeme mít k dispozici nové řešení kontroly vstupu - produkt Kaba TouchGo s převratnou a světově oceněnou technologií PCIT. Tímto výrobek nřineše více

TIP
NA
VÝSTAVU



Z Nebozízku v Petřínských sadech je jeden z nejkrásnějších pohledů na Hradčany

Nebozízku.

V. 25 050

Oblíbeným cílem výletníků bývala i zbraslavská zahradní restaurace



U Lípy ve Veveřevě se ve 20. letech vyfotili účastníci běžeckého závodu



Srdečný POZDRAV z výletu

BABÍ LÉTO LÁKÁ VEN Z MĚSTA DO PŘÍRODY A CÍLEM MŮŽE BÝT TŘEBA PŘÍJEMNÁ VÝLETNÍ RESTAURACE.

PŘIPRAVILA: BLANKA KOVAŘIKOVÁ



V Hodkovičkách-Zátiší bývala příjemná zahradní restaurace Josefa Rytíře. Odsud posílali na začátku 20. století výletníci tuto pohlednici.



První zmínka o hostinci na Slapech (na obrázku vlevo v zatáčce) pochází ze 17. století! Od roku 1900 v něm „kraluje“ rodina Neužilů. V roce 1952 jim byla živnost odebrána, ale posledních 20 let tu už zase fungují.

Od tom, že zahradní restaurace byly odjakživa rájem všech výletníků, vás může přesvědčit i zajímavá výstava, která byla právě otevřena v Muzeu hlavního města Prahy. Nabízí pohled do životního stylu Pražanů na konci 19. a v prvních desetiletích 20. století. Svůj volný čas trávili výlety do okolí, na periferii města, ale také do trampských a turistických hospůdek, kam se vydávali nejčastěji vlakem.

Výstava návštěvníka zve prostřednictvím fotografií, pohlednic, filmů i dochovaných předmětů z restaurací na několik výletů – na vltav-

ské ostrovy, elektrikou do Stromovky, parníkem do Štěchovic nebo Posázavským pacifikem do Pikovic či automobilem do Roztok do restaurace Sakura v japonském stylu...

Řadu fotografií i vybavení interiéru hospody zapůjčili majitelé slapské hospody U Neužilů, kterou provozuje už několikátá generace tohoto hostinského rodu. Můžete nahlédnout do dobových jídelních a nápojových lístků, prohlédnout si staré mapy, oblečení a výstroj výletníků i autentický interiér historického železničního vagonu, jímž se naši prapředci dopravovali do „zelených útulků“.

Miloš Hlavica
vzpomíná:



PODOLÍ BYLO PLNÉ ZAHRAD

Když se herec Miloš Hlavica (*1933) jako malý chlapec přistěhoval s bratrem a rodiči do Podolí, byla to téměř vesnice. „Proti dnešní vodárně stál statek, byla tu spousta zahrad, u Vltavy lákala báječná Mežlíkova plovárna, na silnicích ještě nejezdila téměř žádná auta. Vltava byla plná kaprů, candátů, cejnů, štik a úhořů. V Podolí bylo také několik výletních restaurací, ale ty, o nichž se dnes vyprávějí legendy, už nepamatují. Zanikly ještě před válkou. Byla to hospoda U Lehovců na nároží dnešních ulic Sinkulovy a Pod Vyšehradem. Pana Lehovce znám už jako řezníka v typických kostičkovaných kalhotech. Maso prodával v malém domku, který stojí dodnes, je tu obchod s textilem. Dál se táhnou ohrady a v těch místech byla zřejmě zahrada se stolecíky ve stínu stromů...“

Na dolním snímku vidíte restauraci U Lehovců, jak vypadala v roce 1915. Horní snímek zachycuje stejná místa dnes. Přibližně v místech za ohradou se vzrostlými stromy bývalo venkovní posezení.

