



TISKOVÁ ZPRÁVA

VÝSTAVA



**Výstava se uskutečňuje s podporou Hlavního města Prahy
v rámci projektu MOZART PRAHA 2006**

- Místo konání:** Výstavní sály Archivu hlavního města Prahy, Clam-Gallasův palác, Husova 20, Praha 1 – Staré Město, 1. patro
- Trvání výstavy:** 21. 11. 2006. – 28.1. 2007
- Vernisáž:** 20. 11. 2006
- Derniéra výstavy:** 27.1. 2007
- Otevírací doba:** Úterý – neděle, 10 –18 hodin (pondělí zavřeno, 24. 12. 2006 zavřeno)
- Vstupné:** Obyčejné 80,- Kč, zlevněné 50,- Kč, skupinové (min.15 osob) 30,- Kč
- Pořadatelé:** Archiv hlavního města Prahy, Muzeum hlavního města Prahy, BVA International, s.r.o.
- Spolupořadatelé:** Uměleckoprůmyslové museum v Praze, Národní muzeum – České muzeum hudby
- Hlavní autoři výstavy:** Jan N. Assmann, Markéta Kabelková, Hana Svatošová, Eva Uchalová
- Autorská spolupráce:** Helena Brožková, Daniela Karasová, Barbara Svojanovská, Radim Vondráček
- Komisařka výstavy:** Pavla Státníková
- Architekt výstavy:** Jan Polášek
- Grafické řešení:** Jiří Sušanka
- Produkce výstavy:** Zdena Fabíková
- Realizace:** LN-Design, s.r.o.
- Provoz výstavy:** Domus Pragensis Praha, s.r.o.

Exponáty zapůjčili: Archiv hlavního města Prahy, Muzeum hlavního města Prahy, Národní muzeum-České muzeum hudby, Uměleckoprůmyslové museum v Praze, Archiv Pražské konzervatoře, Galerie hlavního města Prahy, Královská kanonie premonstrátů na Strahově – Strahovská knihovna, Národní archiv, Národní knihovna ČR, Národní muzeum – Historické muzeum, Národní muzeum – Knihovna Národního muzea, Národní památkový ústav – Územní odborné pracoviště v Plzni, Památník národního písemnictví, Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Středisko společných činností Akademie věd ČR, Studijní a vědecká knihovna Plzeňského kraje, Ústav pro českou literaturu Akademie věd ČR

Reprodukcí poskytl: Národní galerie v Praze

Publikace k výstavě vydal: Archiv hlavního města Prahy ve Scriptoriu, spolku pro nekomerční vydávání odborné literatury, s podporou BVA International, s.r.o.

Mediální partner výstavy: Krásná paní

Mediální partneři projektu Mozart Praha 2006: Česká televize, Český rozhlas, Lidové noviny, lidovky.cz, Harmonie, Time In

K obsahu výstavy:

Celý svět si v letošním roce připomíná 250. výročí narození geniálního skladatele Wolfganga Amadea Mozarta. Již počátkem roku 2005 se sdružily významné kulturní instituce a organizace, aby důstojným způsobem oslavily toto významné výročí a připravily program, který připomíná jeho význam a kulturní tradice, které jsou spojovány s dílem W. A. Mozarta a s jeho vztahem k městu Praze. Sdružení **MOZART PRAHA 2006** tvoří celkem 17 institucí a společností, které přípravou a koordinací projektu pověřily společnost BVA International s.r.o. Dnem 12.1.2006 byl zahájen projekt složený z více než 250 koncertů, operních představení, výstav a hudebních festivalů, jež jsou v rámci projektu MOZART PRAHA 2006 postupně prezentovány od ledna do prosince roku 2006. Díky podpoře hlavního města Prahy je tento rozsáhlý projekt realizován z prostředků města a jednotlivých sdružených organizací a institucí, bez dalších sponzorských příspěvků a darů. Záštitu nad ním převzal prezident republiky Prof. Václav Klaus a pražský primátor MUDr. Pavel Bém.

Nejvýznamnější akcí závěrečné etapy projektu MOZART PRAHA 2006 je výstava **Praha Mozartova. Kulturní a společenský život v Praze 1780-1800**. Provede diváka městem, v němž Mozart strávil dohromady několik měsíců; připomene nejen ovace, které Praha významnému hudebníkovi připravila, ale též některé významné dobové události, jako byla například královská korunovace Leopolda II. Výstava přiblíží i dobový kontext společenského a kulturního života Prahy, představí dobovou vzdělanost, vědu, knižní kulturu i pražské zednářské lóže; dovolí divákovi lehce nahlédnout do salonu tehdejších Pražanů, do jejich společenského a částečně i soukromého života.

Slavný rakouský komponista navštívil Prahu v letech 1787 – 1791 celkem třikrát a dvakrát Prahou projížděl. V Praze měl větší množství přátel, kteří skladatele do Prahy také vícekrát zvali. Pozvání přijal poprvé po velkém úspěchu své opery Figarova svatba a v Praze pobýval na počátku roku 1787. Na podzim téhož roku v Praze dokončil a nastudoval operu Don Giovanni a 29. října pak řídil její první provedení v Nosticově divadle. Pražané operu přijali s obrovským pochopením. Provedení stejné opery Mozart řídil i při své poslední pražské návštěvě v srpnu a září roku 1791. Tehdejší představení Mozartovy opery La clemenza di Tito při příležitosti korunovace Leopolda II. se sice u dvora nesetkalo s pochopením, při dalších provedeních však pražské publikum také na toto dílo reagovalo pozitivně. Nedlouho po svém posledním pražském pobytu, 5. prosince 1791, Wolfgang Amadeus Mozart ve Vídni ve věku 36 let zemřel. Praha želela odchodu velkého skladatele a již 14. prosince členové orchestru pražského divadla uspořádali z iniciativy Mozartova přítele Josefe Strobacha smuteční slavnost v chrámu sv. Mikuláše na Malé Straně za účasti několika tisíc Pražanů.

Mozart přijel v roce 1787 do hlavního města Českého království, které se tehdy řadilo k menším evropským metropolím. Počtem paláců, duchovenstva a úrovní kulturního života sice některé jiné zemské metropole té doby předčilo, stavebně a hospodářsky však stále ještě překonávalo důsledky těžké devastace způsobené válkami v polovině století. Praha ovšem již začala zaujímat významné místo v oblasti manufakturního podnikání. V rámci Evropy byla dávným centrem dálkového obchodu a dopravním středoevropským uzlem. Mezi ostatními městy Českého království měla zcela výjimečné postavení svou dominantní funkcí správní, ekonomickou, kulturní, vzdělávací i informační.

Osvícenské reformy Josefa II., které v době Mozartových pobytů vrcholily, se Prahy dotkly především v oblasti státní a církevní správy a emancipace židovského obyvatelstva. Nejdůležitějším císařovým opatřením z hlediska dalšího vývoje Prahy bylo sloučení čtyř dosud samostatných pražských měst (Starého Města, Nového Města, Malé Strany, Hradčan) do jednoho územněsprávního celku – Královského hlavního města Prahy – s jediným výkonným úřadem, Magistrátem královského hlavního města Prahy (1784). Josefínské církevní reformy ovšem měly negativní dopad právě na hudební život, neboť zrušením velkého množství klášterů, zanikla řada významných center, kde mohly široké vrstvy obyvatel slyšet kvalitní hudbu, a byl narušen i systém hudebního vzdělávání.

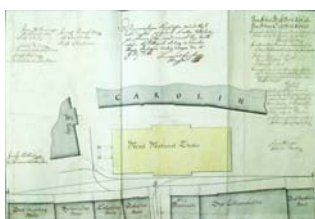
Pro pražské kulturní a společenské klima konce 18. století byly proto velmi významné veřejné světské hudební produkce, mezi něž patřila především operní představení. Důležitým mezníkem pro českou divadelní a hudební kulturu bylo v tomto ohledu postavení Nosticova Národního divadla na Ovocném trhu v roce 1783. Stále rostla též obliba bálů a plesů ve šlechtickém i v měšťanském prostředí; hudba zněla na každém kroku: v hostincích, kavárnách, na výletních místech, při vojenských přehlídkách a střídání stráží. Praha se svým bohatým hudebním životem stala přitažlivou pro zasvěcené publikum i pro cestující hudebníky a komponisty z celé střední Evropy.

Na výstavě jsou představeny především památky na samotného skladatele, v první řadě Mozartův autograf díla *Sechs Deutsche Tänze* (KV 509), datovaný 6. 2. 1787. Mozart tance zkomponoval pravděpodobně v Praze pro bál konaný u Jana Josefa Pachty (rukopis laskavě zapůjčila Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz). Dalším předmětem skladatelem přímo dotýkaným je kladívkový klavír, zhotovený v letech 1785-1786. Podle tradice na tento nástroj Mozart hrál při své návštěvě v novoměstském Ústavu šlechticů v lednu 1787. V roce 1992 byl klavír určen jako práce Ignáce Kobera, výzkum při restaurování v roce 2005 však ukázal, že se velmi pravděpodobně jedná o nástroj z dílny Franze Xavera Christopha.

Autoři výstavy představují divákovi i další hudební a divadelní díla spjatá s Prahou a množstvím obrazového i archivního materiálu přibližujícího kulturní a společenský život české metropole v letech 1780-1800. Celkem je vystaveno na čtyři sta originálních dobových předmětů, zapůjčených z osmnácti institucí.

Více informací o výstavě „**Praha Mozartova. Kulturní a společenský život v Praze 1780-1800**“ na www.mozartpraha2006.cz a na press@mozartprague2006.cz.

Ukázky exponátů (ilustrace z publikace vydané k výstavě):



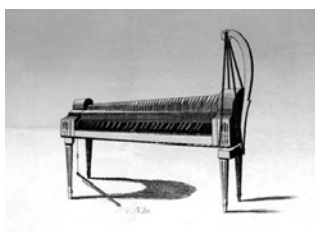
Polohopisný plán se zakreslením budoucího Nosticova divadla jako příloha tržové smlouvy o prodeji pozemku mezi radou Starého Města a Františkem Antonínem Nosticem (signoval: Ignác Palliardi, 1783).
Archiv hl. m. Prahy



Kovová schránka se symbolikou svobodných zednářů, 1780–1790.
Muzeum hl. m. Prahy



Figurka Papagena z Pražské továrny na výrobu kameniny dokládající oblibu opery *Kouzelná flétna* v Praze, před 1800.
Muzeum hl. m. Prahy



Skleněná harmonika Vinzenze Maschka (1755–1831) vyobrazená v časopise *Mode-, Fabriken- und Gewerbszeitung*, 1787.
Muzeum hl. m. Prahy



Scéna z legendy o starozákonním proroku Danielovi. Ploché sklo, podmalba černou a pestrými barvami (Čechy nebo Franky?, 3. třetina 18. století).
Uměleckoprůmyslové museum v Praze



Pražské měšťanky a služky v módním oblečení na vyobrazení Koňského trhu od Josefa Carmina, kolem 1780.
Archiv hl. m. Prahy