

TISKOVÁ ZPRÁVA

ODLESKY KOUZEL

**Slavnostní odhalení plastik akad. soch. Reného Roubíčka v zahradě Rothmayerovy vily
v Praze**

Dne 30. 6. 2016 od 13.00

Rothmayerova vila, U Páté baterie 50/869, Praha 6 – Břevnov

Muzeum hlavního města Prahy odhalí dne 30. června 2016 plastiky akad. soch. Reného Roubíčka v zahradě Rothmayerovy vily. Rothmayerovu vilu převzalo do své odborné správy Muzeum hlavního města Prahy v roce 2014. Po obnově a restaurování je dům zpřístupněný veřejnosti jako instalovaná památka moderní architektury včetně tzv. kouzelné zahrady, jejíž nedílnou součástí byl od 50. let minulého století soubor skleněných plastik akad. soch. Reného Roubíčka (*1922), dlouholetého spolupracovníka a přítele architekta Otto Rothmayera.

Pro oba umělce bylo sklo významným komponentem architektury. Rothmayera fascinovala schopnost materiálu napovídat, asociovat a vyvolávat představy. Pro architekta a výtvarníka bylo důležité spojení skla a světla, výjevy plné emocí, dynamika a hravost. Roubíčkovy objekty proto často připomínají bubliny či balóčky jakoby vznášející se ve vzduchu a odrážející krásu zahrady, která svým kouzlem oslovila celou řadu významných osobností moderní doby.

Původní plastiky z 50. let 20. století se staly muzejními exponáty, a proto již nebylo možné je dále vystavovat povětrnostním podmínkám v zahradě. Z tohoto důvodu Muzeum hlavního města Prahy požádalo akad. soch. Reného Roubíčka o vytvoření nových autorských replik, které budou zdobit zahradu Rothmayerovy vily v její nové funkci „house muzea“. Čtyři skleněné objekty s pracovními názvy odvozenými od jejich barevnosti: Goldrosa, Dunkelblau, Dvojbarevný a Tannengrün byly vyrobeny 4. března 2016 pod osobním dohledem Reného Roubíčka a jeho dcery Michaely Lesařové v huti Pačinekglass v Kunraticích u Cvikova. Součástí slavnostního odhalení plastik bude projekce záznamu jejich výroby. Sedmiminutový dokument s názvem „Odlesky kouzel“ natočil a zpracoval Jan Rousek.

René Roubíček

(narozen 23. 1. 1922 v Praze) studoval na Uměleckoprůmyslové škole a Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze (1940–1944, prof. Jaroslav Holeček a 1949–1950, prof. Josef Kaplický). Po druhé světové válce začal společně se svými vrstevníky, Stanislavem Libenským, Josefem Hospodkou a dalšími, realizovat v severních Čechách vlastní představu

o uměleckém skle. V letech 1945–1952 vyučoval na odborné škole sklářské v Kamenickém Šenově v oddělení broušení skla, 1953–1955 byl výtvarníkem ateliérů n. p. Umělecké sklo a 1955–1965 vedoucím výtvarníkem n. p. Borské sklo v Novém Boru, 1966–1968 působil na Akademii výtvarných umění v Praze. Po broušených a rytých sochařsky razantně pojatých nádobách z konce 40. let (Antonín Dvořák, 1946 nebo Pohár s pohledem na Karlův most, 1946) a experimentech s optickými formami se René Roubíček plně věnoval sklu volně tvarovanému v huti.

Svémi rozměrnými objekty zásadně ovlivnil podobu přelomové české expozice na výstavě EXPO v Bruselu v roce 1958 a následujících mezinárodních výstav. Roubíčkovy sloupy a další plastiky volně inspirované přírodou (vodou, mraky, ledem nebo stromy) zhotovovali sklářští mistři v huti za autorovy přímé asistence. Hledáním vlastní formy materiálu mělo tehdejší dílo R. Roubíčka blízko k informelu. Pro výstavu EXPO 70 v Ósace tento výtvarník navrhl monumentální objekt Mrak – působivě dynamickou sestavu štíhlých prutů na kovové konstrukci. Ze 70. a 80. let 20. století pochází početné stylizované hlavy či busty z foukaného skla i soubor „součástek“ ženských těl, založený na humorné nadsázce. Rozsáhlá série barevných klarinetů odkazuje k autorově lásce k jazzové hudbě. Od 90. let si René Roubíček pohrává se skleněnými zlomky lepenými na tabulové sklo, jež jsou uváděny pod titulem Obrazárna. Průběžně vzniká množství jeho návrhů pro architekturu.

Kontakt pro bližší informace:

www.muzeumprahy.cz

Mgr. Olga Šámalová

vedoucí oddělení prezentace

samalova@muzeumprahy.cz

T+ 420 221 012 939, M+ 420 725 847 820

Šárka Máchová, DiS.

oddělení prezentace

machova@muzeumprahy.cz

T+ 420 221 012 940, M+ 420 725 847 873