

## TISKOVÁ ZPRÁVA

Muzeum hlavního města Prahy – Centrum památek moderní architektury  
pořádá od 1. listopadu 2018 do 29. září 2019  
v galerii Studijního a dokumentačního centra Norbertov,  
Nad Hradním vodojemem 53/13, Praha 6 – Střešovice,  
výstavu

### **Božena Rothmayerová Horneková a Alice Masaryková. Svěřenkyně a mentor (1926–1939)**

Muzeum hlavního města Prahy otevírá 1. listopadu 2018 v galerii Studijního a dokumentačního centra Norbertov výstavu s názvem *Božena Rothmayerová Horneková a Alice Masaryková. Svěřenkyně a mentor (1926–1939)*. Výstava, připravená ke 100. výročí vzniku Československa, představuje vůbec poprvé vzájemné vztahy mezi textilní výtvarnicí Boženou Rothmayerovou, rozenou Hornekovou, (1892–1966) a Alicí Masarykovou (1879–1966), dcerou prvního prezidenta Československé republiky.

Dílo Boženy Rothmayerové, manželky architekta Otto Rothmayera úzce spojeného s přestavbou Pražského hradu, se dostává do povědomí širší veřejnosti nejen v souvislosti se zpřístupněním rodinného domu manželů Rothmayerových v pražském Břevnově. Její profesní dráhu předurčila už výchova v rodině matky, krajkářky Marie Hornekové, a následné studium krajky na Uměleckoprůmyslové škole v Praze. Po absolvování školy působila jako učitelka textilní tvorby na odborných školách ve Velkém Meziříčí a v Brně. Na přelomu let 1929 a 1930 představila na brněnské výstavě *Civilizovaná žena* podtitulem *Jak se má kultivovaná žena oblékati* moderní koncepci ženského šatníku, založeného na skladebnosti jednotlivých oděvních kusů a kalhotových kombinací. Po svatbě s Otto Rothmayerem v roce 1930 natrvalo přesídlila do Prahy, kde začala její intenzivní spolupráce s Alicí Masarykovou. Tvůrčí propojení těchto výrazných osobností ženského emancipačního hnutí lze charakterizovat nejlépe jako vztah mentora a svěřenkyně.

Alice Masaryková byla Boženě Rothmayerové nejen učitelkou a rádkyní, ale i přítelkyní. Dcera Tomáše Garrigue Masaryka vnášela do meziválečné československé společnosti progresivní témata včetně úvah o výchově mladých dívek – budoucích moderních žen. Obě také sdílely hluboký zájem o lidovou kulturu, především krajky a výšivky, což se promítlo i v nově zařizovaném prezidentském bytě na Hradě v podobě „výšivkového salonu“ s vystavenou sbírkou českých, moravských a slovenských lidových výšivek a krajek.

Vzájemné vztahy mezi oběma dámami vyvrcholily v období mezi lety 1926 až 1939. Tehdy objevila Alice Masaryková v osobnosti Boženy Rothmayerové myšlenkový a tvůrčí potenciál, potřebný pro budování demokratické podoby Pražského hradu ve stylu, který přirozeně spojoval historii a tradice s moderním myšlením. Božena Rothmayerová získala možnost podílet se na dotváření interiérů Hradu textilními prvky – navrhovala ubrusy a prostírání, ozdobné příkrývky, koberce a další textil včetně šatníku samotné Alice Masarykové. Získala také zakázky pro vybavení interiérů zámků v Lánech a Topolčiankách a v soukromém sídle Masarykových ve slovenské Bystričke textílem. Pod vedením Alice Masarykové přitom spolupracovala nejen se svým mužem, architektem Otto Rothmayerem, ale i s dalšími osobnostmi tehdejší československé umělecké scény.

Výstava představuje nejen ojedinělý soubor archivních dokumentů – především korespondenci mezi Alicí Masarykovou a Boženou Rothmayerovou, poznámky, kresby a skici, týkající se textilní tvorby Boženy Rothmayerové, ale také samotné příklady její textilní tvorby. Dosud nevystavený soubor více než 50 dopisů doplňuje část původní unikátní sbírky lidových slovenských výšivek a součástí krojů, shromážděných Alicí Masarykovou. Vystaveny budou také autentické autorské kusy z textilní tvorby Boženy Rothmayerové z meziválečného období – krajky, prostírání a soubor dámských šatů.

Speciálně pro výstavu byly ušity repliky pěti sad oděvů, které navrhla Božena Rothmayerová pro již zmiňovanou výstavu *Civilizovaná žena*. Řadu exponátů zapůjčilo ze svých sbírek Uměleckoprůmyslové museum v Praze, Slovenské národné múzeum v Martině, Archiv Pražského hradu, Považské múzeum v Žilině a Slovenská národná knižnica. Záštitu nad výstavou přijala paní Charlotta Kotíková.

### **Doprovodný program k výstavě:**

14. 11. 2018, 17.00 hod.

Božena Rothmayerová Horneková a Alice Masaryková. Svěřenkyňe a mentor (1926–1939)  
Doprovodná přednáška autorky výstavy o spolupráci Boženy Rothmayerové a Alice Masarykové.  
Přednášející: Mgr. Maria Szadkowska

5. 12. 2018, 17.00 hod.

Tvorba Boženy Rothmayerové ve sbírkách Uměleckoprůmyslového musea v Praze  
Přednáška představí různorodé sbírkové předměty vytvořené Boženou Rothmayerovou, jejich zasazení do kontextu tvorby této umělkyně, ale i způsob jejich získání do sbírek Uměleckoprůmyslového musea v Praze.

Přednášející: Mgr. Markéta Vinglerová, Ph.D.

Rezervace míst pomocí rezervačního formuláře na adrese [www.muzeumprahy.cz](http://www.muzeumprahy.cz)

Vstupné: 60 Kč

### ***Kontakt pro bližší informace:***

[www.muzeumprahy.cz](http://www.muzeumprahy.cz)

Mgr. Olga Šámalová  
*náměstkyně ředitelky pro úsek vnějších vztahů*

[media@muzeumprahy.cz](mailto:media@muzeumprahy.cz)

T+ 420 221 012 939, M+ 420 725 847 820

Mgr. Marika Hankiewiczová

*úsek vnějších vztahů*

[media@muzeumprahy.cz](mailto:media@muzeumprahy.cz)

T+ 420 221 012 933, M+ 420 601 571 807